

视觉·环境艺术丛书

SHIJUEHUANJINGYISHUJINGONGSHU

金属艺术

主编 胡金黎 侯刚

黑龙江美术出版社

金属艺术

主编 胡金黎 侯 钢

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金属艺术 / 胡金黎编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(视觉·环境艺术丛书)

ISBN 7-5318-1152-9

I. 金… II. 胡… III. 金属-技法(美术)

IV. J218.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114562 号

视觉环境艺术丛书

策 划: 李 欣

主 编: 胡金黎 王建中 秦 东

责任编辑: 李 欣

装帧设计: 李 欣

金属艺术

JISHUYISHU

主编: 胡金黎 侯 钢

出版: 黑龙江美术出版社

发行: 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街 225 号

经销: 全国新华书店经销

制版: 龙美制版责任有限公司

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/64

版次: 2004 年 3 月第一版

印次: 2004 年 3 月第一次印刷

印数: 1-4000

印张: 1

书号: ISBN 7-5318-1152-9/J · 1153

定价: 10.00 元

人类最早使用金属的年代非常久远，据考证，当人类从蛮荒的原始社会步入文明社会大门之际，硬度远远高于陶的青铜器有力地促进了人类走向文明历史的这一进程。铜材料被大量的应用在各种艺术装饰品和实用工艺品上，这些金属制品，不仅仅满足人们的日常生活的实用需求，更主要的是满足人们的审美精神需要。

锻(铸)铜艺术是在纯手工直接操作下，敲打成型的锻打工艺。这种锻铸铜技术最早来自金、银制作加工工艺。它利用金属自身的延展性能，用锤炼、镌刻金属，由于铜质地柔软，在锻制过程中受力不均匀，从而形成各种造型，形成变幻多样的层次肌理效果。

我国传统的锻铜、镌铜工艺历史上受波斯、印度、西域各民族的影响，唐代以后不断发展。镌花技术大量应用在首饰、器皿、物用上。从唐镜上龙凤花卉、鸟兽等纹饰丰富多彩的样式种类可以看到镌制工艺的精湛。

锻铜艺术的过程比较简单，成形方法便捷，既可做成圆雕，又可做为浮雕，尤其后者更能锻造工艺的优势。锻铜完全采用手工锻制，在锤打、敲击过程中可以充分利用金属材料自身的延展性能，灵活自如地发挥作者的艺术创作能力。丰富多彩的肌理增添了手工锤制的纯朴，原来的美感。

铸铜工艺历史优久，古今中外以铸造工艺完成的金属制品，所占比重大，铸铜技艺的发展推动影响了历史文明的发展进程，时至今日，仍然对现代

冶炼技术产生相当大的影响。古代劳动人民的特有聪明睿智，创造了陶范铸造、金属范铸造、失蜡铸造等铸铜工艺手法。产生了大到“司母戊大鼎”、“四羊方尊”小到“马踏飞燕”，“制钱、铜币、首饰”的大量铜制艺术品。在历史文明的长河中留了一页页光华灿烂的不朽篇章。

21 世纪的到来，新技术、新工艺的更新发展，为现代锻（铸）铜艺术发展提供了广阔的舞台和发展空间。艺术家们勇敢的放飞自己的设计思想，自由的抒发个人激情，使现代金属工艺呈现出多元化、多视角的新格局。在现代设计潮流的影响下，如何运用现代艺术与设计理念展开创意，使之具有现代视觉艺术的形式特点。

总而言之，“现代锻（铸）铜艺术设计的品位是带有时尚、前卫、综合、概念的特点。现代金属艺术体现出的格调是夸张的、浪漫的、绮丽的、给人们极大的视觉快感。”（引自郑静、邬烈炎《现代金属装饰艺术》，江苏美术出版社出版）区别于其他现代手工艺，具有独特、鲜明的个性魅力。























