



吉他新手
初学者的第一书

教你自己学吉他



登陆本书专属博客可获得学习帮助和弹奏示范视频

<http://jitazhuying.blog.sohu.com/>

编著 朱 迎

零起点

不懂乐理也能学吉他

容易学

一个一个音地来教你弹吉他

全示范

232个音频示范

有互动

特设专属博客来解答学习中的疑问并提供视频示范



附赠CD

CH YOURSELF

TO PLAY G

湖南文艺出版社



吉他新手
初学者的第一书

教你自己学吉他



登陆本书专属博客可获得学习帮助和弹奏示范视频

<http://jitazhuying.blog.sohu.com/>

编著 朱 迎



附赠CD

TEACH YOURSELF

湖南文艺出版社

TO PLAY GUITAR

教你自己学吉他

吉他新手系列



图书在版编目(CIP)数据

教你自己学吉他 / 朱迎编著.
-- 长沙: 湖南文艺出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5404-4538-6

I. ①教… II. ①朱… III. ①六弦琴-奏法-教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第042707号

教你自己学吉他

● 编著 / 朱迎

出版人 / 刘清华
责任编辑 / 何征  0731-85983118
 music-he@163.com

封面设计 / 罗俊南
内文设计 / 九歌 小鱼
内文插图 / 陈本招

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)
湖南省新华书店经销
长沙富州印务有限责任公司印刷

2010年5月第1版第1次印刷
开本 / 880 × 1230mm 1 / 16
印张 / 15
印数 / 8,000

书号 / ISBN 978-7-5404-4538-6
定价 / 32.00元 (含CD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: (0731) 8598 3102
传真: (0731) 8598 3016
联系人: 李莉莉



本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
邮编 100005 北京市东单三条33号京纺大厦5层
电话:010-65232656-532

Introduction

前言

对于每个想学弹吉他的人来说可能都有过类似的困惑：我想像别人一样用吉他自弹自唱喜欢的流行歌曲或者独奏曲，但是我不懂乐理也没学过任何乐器，对和弦、节奏、乐谱等等更是一无所知，我能学会弹吉他吗？我应该从哪里开始逐步学会弹吉他呢？我想告诉你的是，你所有的疑问都能在这本书里找到答案，这正是你要找的书——

YOU CAN PLAY TOP 10

1. 弹唱24首流行歌曲
2. 弹奏41首经典乐曲
3. 弹奏11首指弹独奏曲
4. 各调和弦指法以及构成原理
5. 大小调音阶和调的知识
6. 简谱和吉他六线谱的记谱方法
7. 循序渐进征服节奏和节拍
8. 学会使用变调夹和用横按指法推导和弦
9. 掌握各种分解和弦与扫弦节奏型
10. 指弹独奏曲的改编方法

解决你的节奏问题

对于那些“从零开始”的吉他新手们来说，最头疼的不是乐理知识、基本功、和弦转换、大横按和弦指法、音阶等理论和技巧方面的障碍，实际上真正的阻力来自于“看不见摸不着”的节奏问题。《教你自己学吉他》本着以节奏为教学线索的主旨，将初学吉他需要掌握的基础内容分别安排在22节课中，把涉及节奏的时值组合、音乐节拍、各种节奏型等知识点分门别类进行多角度的讲解，通过每天1~2小时的学习，使读者随着课程的深入，潜移默化地发掘、训练自身的节奏感，循序渐进地突破节奏瓶颈。

与众不同的教学方式

对于吉他新手来说节奏是必须面对的一个重要课题。如果你的节奏感没有得到系统的开发和训练，它就会像“影子”一样始终伴随着你，给你的吉他之路设下一个又一个的障碍。为了解决这个问题，本书用一种不同于其它吉他教材的教学方式，通过一首首你十分熟悉的经典乐曲或片段，学习各种具有典型意义的节奏型，使你从会唱的乐曲里掌握“节奏的零件”和常用节拍，并用大量的和弦练习加以巩固，为弹唱歌曲和吉他独奏打下基础。

趣味互动教学

《教你自己学吉他》还非常适合作为吉他培训的入门教材或学习节奏的补充参考。图文讲解浅显直白便于理解，承前启后的“本课重点”和“在下一课里”前后衔接，使每个教学环节都脉络清晰，课程安排系统连贯。书中每课的和弦练习都按照不同的节奏特点、节拍进行分类，有助于教师针对性讲解。乐曲练习全部编写成双吉他谱例，学员可以和教师分别弹奏旋律和伴奏，在互动配合中更有效地提高音乐实践能力，增加学习的趣味性。

本书使用的图标

在本书的一些角落里你会看到下面这样的图标和文字，它们是你学习过程中的“调味品”，将在一些特别的知识点上为你提供讲解、帮助或问题的答案。



乐谱的音频示范。



新手提问

吉他新手们都会遇到的一些问题。



本课重点

本课中的乐理与技巧等关键知识点的提示。



老手指点

经验、建议、要点等对你有帮助的东西。



在下一课里

本课知识点的总结以及下一课的“节目预告”。

使用示范CD

就像任何乐器一样，要想达到较高的弹奏水平你需要花费时间进行大量练习，但是大多数吉他教材都忽视了最简单也是最基本的节奏练习示范，使新手们只能通过文字、照片、图表而不是靠听觉来完成入门课程。《教你自己学吉他》一改以往吉他教材的这个弊端，共计232个音频文件包括了书里所有乐曲、和弦节奏练习、弹唱歌曲、指弹独奏曲的示范，为你的自学随时提供指导和参照，让你拥有更多的学习途径，从初学的第一天就充满乐趣和成就感，用令人愉快的音乐给你一个高效的起点。

吉他之路的起点

对许多人来说，弹吉他是一个获得乐趣的源泉，它将改变你全部的生活。学习吉他是令人兴奋的，因为你总是会发现和掌握新的东西，只要你不断学习，乐趣就会越来越多。如果你喜欢音乐并想要学会弹吉他的话，那么这正是你要找的入门书，现在就加入吉他手的行列吧！

作者：朱迎

咨询电话：010-89194689
邮箱：musiczhy@126.com

2010年3月

作者简介：



本书作者是国内著名吉他教师、资深音乐图书编辑，自1990年代以来长期进行吉他教学和书籍写作编辑工作，曾编写过《吉他自学三月通》《吉他爱好者》《吉他自学24课》等数十部深受广大读者喜爱的吉他教材。2005年组建“六弦织乐”音乐工作室，继续从事吉他教学和吉他图书编辑工作，并不断将新的教学理念融入到吉他教材的编写中，是一位深受读者喜爱的吉他教材著作家。

目录

Contents



页码

第1课 第一次弹奏

认识你的吉他	001
持琴姿势	002
左手按弦方法	003
右手拨弦方法	004
开始弹奏!	005

第2课 调准你的琴弦

音名与唱名	009
全音和半音	010
变化音	010
吉他的标准调弦	011
用定音工具调弦	011
用共振原理调弦	012
调弦的检验方法	012
双手配合练习	013

第3课 音乐的文字

简谱	015
吉他六线谱	015
音符的时值	016
小节与小节线	017
拍号与拍子	017
反复记号	018
速度记号	019
使用节拍器	019
击拍的方法	019
音符时值练习	019
基本节拍练习	021

第4课 C大调音阶

大调音阶	023
C大调音阶	023
C大调开放把位音阶	024
第①弦上的音符: E-F-G	024
第②弦上的音符: B-C-D	025
第③弦上的音符: G-A	025
记忆①②③弦上的音符	026

弹奏C大调乐曲	027
030 《小蜜蜂》	027
031 《欢乐颂》	028
032 《温柔地爱我》	029

第5课 a小调音阶

小调音阶	030
a小调音阶	030
a小调开放把位音阶	031
C大调、a小调开放把位的全部音符	031
第④弦上的音符: D-E-F	032
第⑤弦上的音符: A-B-C	032
第⑥弦上的音符: E-F-G	033
记忆④⑤⑥弦上的音符	033
弹奏a小调乐曲	034
040 《荒城之月》	035
041 《四季歌》	036
042 《樱花》	036

第6课 不同节拍的乐曲

2/4拍练习曲	038
043 《小星星》	038
044 《波西米亚之歌》	040
3/4拍练习曲	041
045 《克雷门婷》	041
046 《日升之屋》	042
6/8拍练习曲	043
047 《纺织姑娘》	043
048 《土拨鼠》	044

第7课 弹奏和弦

吉他和弦图	045
按和弦的指法要点	045
学习C、Am、G、G7和弦	046
和弦转换练习	048
整体手型的转换练习	050

第8课 突破大横按

和弦图中的“x”	051
横按和弦的表示方法	051
学习Dm、Em、E、E7、F和弦	052
和弦转换练习	055

第9课 征服十六分音符

节奏的“金字塔”	059
十六分音符	060
058 《两只老虎》	060
059 《奇异的关联》片段	060
前八后十六节奏组合	061
060 《威廉退尔序曲》	061

061	《D大调卡农》片段	062
	前十六后八节奏组合	063
062	《森林啊, 森林》	063
063	《洋娃娃和小熊跳舞》	063
	十六分音符综合练习	064
064	《嘉禾舞曲》	064
065	《阿肯色旅行者》	065

第10课 节奏的“零件”

	常用节奏型的种类	066
	节奏的“零件”	067
	四分音符节奏型	067
	八分音符节奏型	068
	四分音符与八分音符节奏型	069
	八分音符与十六分音符节奏型	071

第11课 扫出你的节奏

	扫弦的六线谱记法	073
	手指扫弦	073
	拨片扫弦	074
	扫弦的动作要点	074
	扫弦练习	075

第12课 G大调音阶

	调的含义	079
	G大调音阶	079
	G大调开放把位音阶	080
	记忆①②③弦上的音符	080
	弹奏G大调乐曲	081
089	《念故乡》	081
100	《小步舞曲》	083
101	《多年以前》	084

第13课 e小调音阶

	e小调音阶	085
	e小调开放把位音阶	085
	记忆④⑤⑥弦上的音符	086
	弹奏e小调乐曲	087
106	《皮特·格雷》	087
107	《四季歌》	088
108	《在路旁》	088

第14课 再战和弦

	音阶上的和弦	090
	G大调与e小调各级和弦	091
	G大调e小调和弦指法	091
	和弦转换练习	094

第15课 复杂的节奏

	附点音符	096
--	------	-----

117	《在银色的月光下》	096
118	《康定情歌》	097
119	《沧海一声笑》	098
	延音线	099
120	《莫斯科郊外的晚上》	099
121	《再见牙买加》	100
	切分	101
122	《跳吧, 跳吧》	101
123	《蜗牛与黄鹂鸟》	102
	连音符	102
124	《耶稣, 人类渴望的喜悦》	103
125	《美丽的梦中人》	103
	休止符	104
126	《丹尼男孩》	105
127	《当孩子诞生的时候》	106
128	《威尼斯之旅》	107

第16课 节奏型的变化

	附点音符节奏型	108
	延音线节奏型	110
	切分节奏型	112
	三连音节奏型	113
	休止符节奏型	114
	常用“节奏零件”表	115

第17课 弹唱入门

	吉他弹唱的要素	116
	唱的部分	116
	弹的部分	117
	弹与唱的对应	119
	弹唱配合的方法总结	121
	弹唱配合练习	121

第18课 和弦的构造

	音程的定义	125
	音程的大小	125
	指板上的三度音程	126
	音程的名称	126
	和弦的定义	127
	大三和弦与小三和弦	128
	增三和弦与减三和弦	129
	属七和弦与小七和弦	129
	大小和弦的转化	131
	和弦“家族”	132
	各调和弦练习	134

第19课 使用变调夹

	变调夹的种类和原理	137
	变调夹的安装	137
	变调夹的用法1	138

变调夹的用法 2	140
变调夹的用法 3	140
变调夹使用表	143

第20课 移动的横按和弦

和弦根音的位置	144
“E”型横按和弦	145
“A”型横按和弦	145
“D”型横按和弦	146
更多的横按和弦	147
横按和弦的应用	147
横按和弦练习	149

第21课 伴奏“润滑剂”

节奏型的低音变化	152
低音交替	152
音阶过渡	152
半音过渡	153
左手的弹奏技巧	153
击弦	153
勾弦	155
滑音	156
切音奏法	157

第22课 指弹独奏曲

指弹独奏曲的构成	159
记谱选调	159
编写六线谱	160
编配和弦	160
选择伴奏的节奏型	161
加入低音	161
加入伴奏音	162
修改定稿	163
改编练习	163
《你是我的阳光》	164
《平安夜》	164
新的起点	164

附录

一、各调常用和弦图	165
二、常用分解和弦节奏型	165
三、常用扫弦节奏型	168
三、高把位和弦推导表	170

应用谱例

经典老歌（初学练手）

199 1. 白桦林	171
200 2. 期待你的爱	174
201 3. 真的爱你	176
202 4. 单身情歌	178
203 5. 美丽心情	180
204 6. 别问我是谁	182
205 7. 星语心愿	184
206 8. 真心英雄	186
207 9. 有没有人告诉你	188
208 10. 有一种爱叫做放手	190
209 11. 擦肩而过	192
210 12. 淡淡的歌	194

流行金曲（原音重现）

211 1. 彩虹	196
212 2. 天使	198
213 3. 蒲公英的约定	200
214 4. 偏偏爱上你	202
215 5. 赤道和北极	205
216 6. 等一分钟	208
217 7. 宝贝	211
218 8. 小情歌	213
219 9. 故事	215
220 10. 一个人唱情歌	217
221 11. 小宇	219
222 12. 放手去爱	222

指弹独奏曲

223 1. 欢乐颂	224
224 2. 致爱丽丝	225
225 3. 小步舞曲	225
226 4. 平安夜	226
227 5. 绿袖子	227
228 6. 斯卡堡罗集市	228
229 7. 你是我的阳光	229
230 8. 温柔地爱我	230
231 9. 天空之城	231
232 10. 爱的罗曼史	232

LESSON 1

第一次弹奏

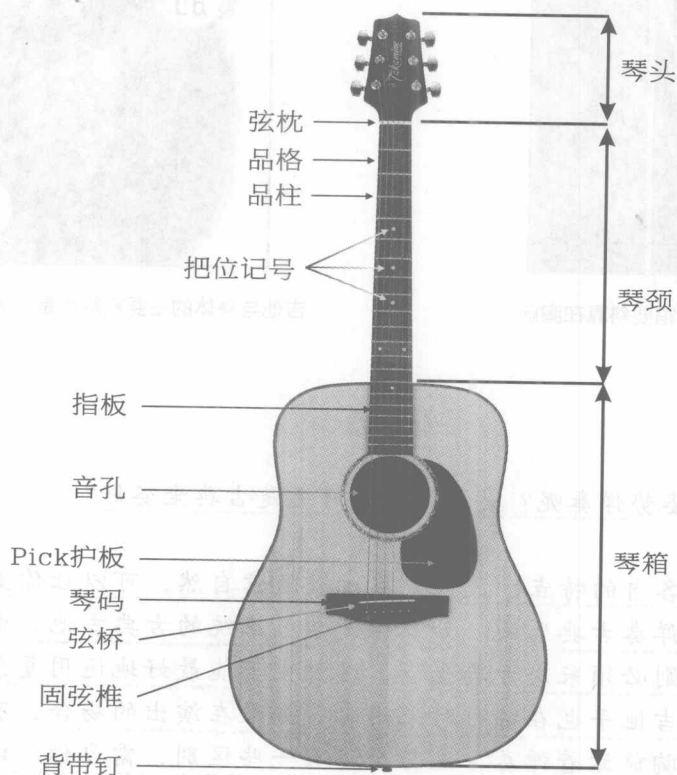


本课重点

这或许是你和吉他第一次亲密的接触，你需要对这个乐器进行初步的了解，比如吉他各部位的名称、持琴姿势、左手按弦和右手拨弦的方法等，更为重要的是你将第一次弹响你的吉他，练习一些人们常说的基本功，它们将在日后对你的弹奏产生重大的影响。

认识你的吉他

这是一把标准原声民谣吉他的照片，在开始学习弹奏之前你应该了解并记住吉他每个部位的名称，在书中我们将使用这些专业的术语来进行讲解。

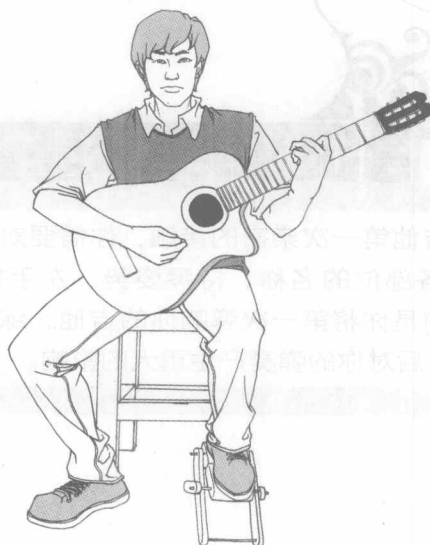


持琴姿势

学习吉他的第一步就是掌握正确的持琴姿势。下面是三种最常见的持琴姿势，请选择适合你自己的方式。无论你采用哪种姿势都应该以舒适、自然和便于弹奏为标准。



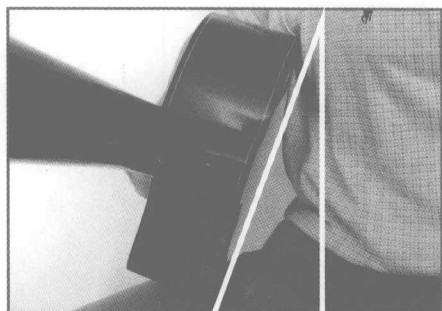
民谣坐姿



古典坐姿



站姿



为了能看到指板的全貌，共鸣箱要斜靠在胸前



吉他与身体的主要接触点是：大腿后部、右肘和前胸



我应该采用哪种姿势弹奏呢？是民谣坐姿好还是古典坐姿好？

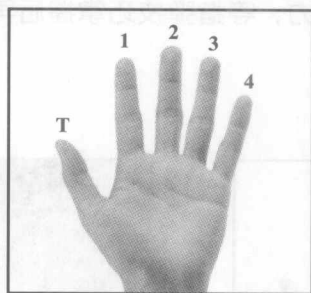


这两种坐姿都有各自的特点。民谣坐姿比较随意自然，可以让你更放松，当然你也可以这样弹奏古典乐曲。如果你是学习正統的古典吉他，由于传统和严肃乐风的要求则必须采用古典坐姿，这种坐姿能最好地运用复杂的指法，其实很多非古典吉他手也在练习时采用它。如果在演出的场合，有时会用背带把吉他固定在胸前站着弹奏，这与坐姿有一些区别，需要你加以练习来适应。另外还应该注意，不管你用什么姿势，最好让琴头处于肩与耳之间的高度，这样更利于左手的运动。怎么样，选一个你觉得最舒服的坐姿吧！

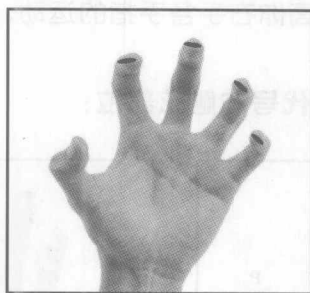


左手按弦方法

左手手指的代号与触弦部位:

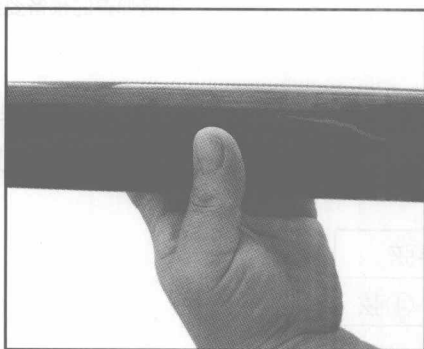


左手手指的代号



左手各指触弦位置

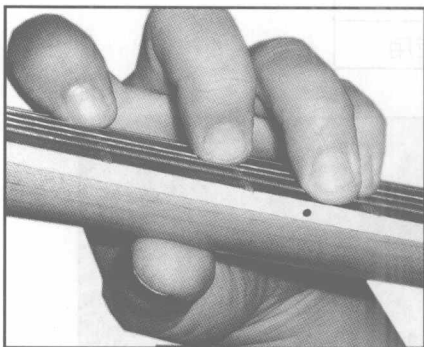
左手按弦的方法:



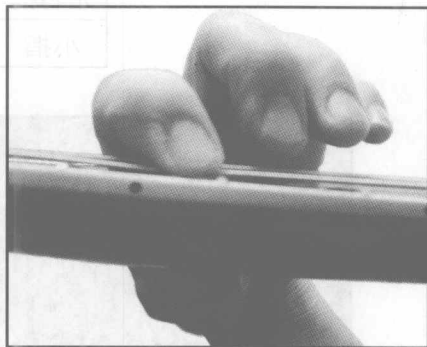
左手拇指姿势



左臂与腕部姿势



拇指与中指相对



靠近品柱按弦更省力



老手指点

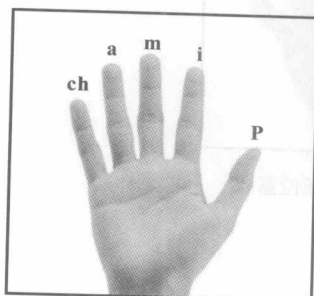
左手按弦的要点

- ★肩关节放松，左臂自然下垂，肘部不要过分离开或贴住身体。
- ★左手腕关节自然弯曲向前推出，使手掌与小臂形成约120度的夹角。
- ★拇指应放在琴颈后部的中线上与中指相对，松紧适度地捏住琴颈，并使各指在移动时轻松自然。
- ★按弦手指的指尖要垂直按在靠近品柱的位置上（不可越过或按在品柱上），以自然的力度按弦，避免碰到相邻的琴弦或按不实音。

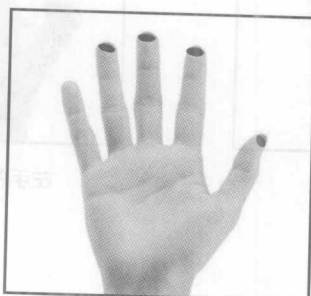
▶ 右手拨弦方法

右手的演奏方法主要分为手指弹奏和拨片弹奏两大类。分解和弦伴奏常用手指弹奏，音阶和单音旋律常用拨片弹奏。在初学阶段最好先学习手指弹奏的技巧，因为这能够提高你右手各手指的运动、配合能力，等指弹技巧掌握后再练习用拨片弹奏。

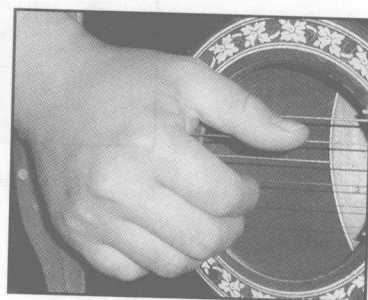
右手各指的代号与触弦部位：



右手各指的代号



右手各指触弦部位

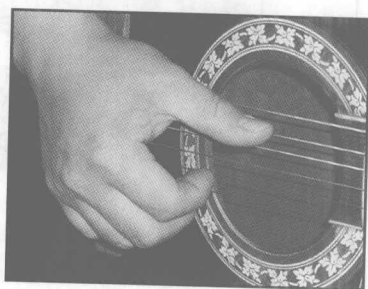


手指弹奏的预备姿势

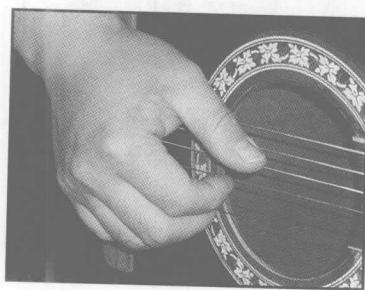
手指拨弦的方法

分解和弦的弹法——拇指向食指的第一关节方向拨弦，食指、中指、无名指向手心方向勾弦。各手指拨响琴弦后回到初始位置并且不能碰到邻近的琴弦。弹奏分解和弦时各指的分工：

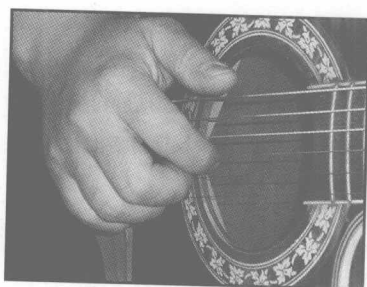
手指	弹奏琴弦
拇指	⑥、⑤、④弦
食指	③弦
中指	②弦
无名指	①弦
小指	很少使用



拇指准备拨弦



拨弦后拇指不触弦

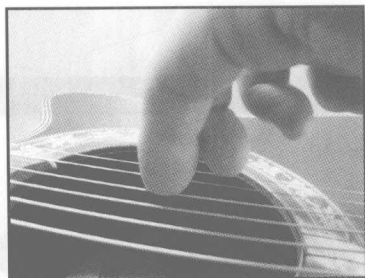


食指准备拨弦

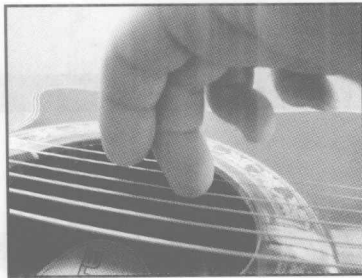


拨弦后不靠在相邻弦上

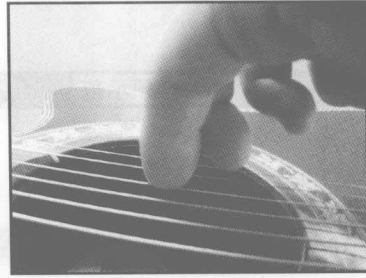
音阶旋律的弹法——在弹奏音阶或单音符旋律时，常用右手食指和中指交替拨弦的方法，避免用同一手指连续弹拨同一根琴弦。原因是用同一手指连续拨同一根弦时需要连续重复做伸屈的动作，这会降低拨弦的速度，尤其是演奏速度较快的乐句时更是如此。



食指拨③弦



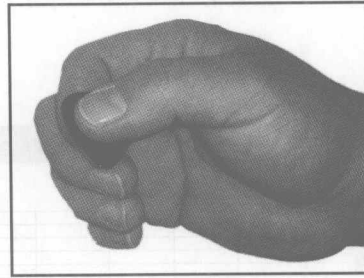
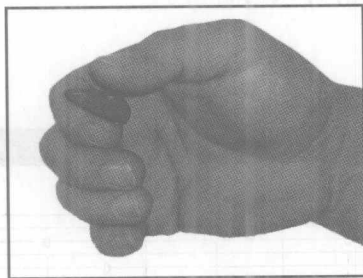
中指拨③弦



食指拨③弦

拨片的用法

拨片是吉他的拨弦工具，用它可以获得明亮清脆的声音。拨片的持法因个人习惯不同会略有差异，但一般常规的持法是将拨片放在右手食指第一指关节的外侧，指尖与拨片尖保持同一方向，然后拇指以一定的角度自然地按住拨片整体的三分之二或大部分，但不要捏紧应保持一定的自由度。弹奏音阶旋律时一般是以下上交替拨弦为主，弹奏分解和弦时可以根据自己的习惯选择拨弦的方向。见下图：



老手指点

右手拨弦的要点

- ★手指、手腕、手臂自然放松是正确拨弦的前提。
- ★右手掌的位置由肘部固定，不要随手指的动作而上下或前后移动。
- ★手指（或拨片）拨弦后恢复到拨弦前的自然状态，避免右手远离琴弦。
- ★注意手指（或拨片）触弦不要过深，否则会影响拨弦的速度。



开始弹奏！

现在就来弹响你的吉他吧！我们首先做的是基础的拨弦和按弦练习，它可以让你更好地控制左右手的动作。你最好使用节拍器从一个较低的速度（或者是连续弹奏不出错时的速度，比如每分钟60拍）为基准开始练习，随着熟练程度的提高再加快弹奏速度。如果你对音符时值一无所知的话也不要紧，在练习的初始阶段你可以暂时不考虑音符的时值，把重点放在手指机能的培养上。

右手拨弦练习

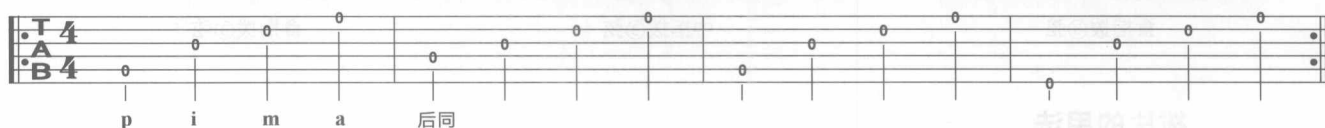
下面的右手拨弦练习能够解决初学者拨不准弦的问题。拇指在每个小节的第一拍弹不同的低音弦，食指、中指和无名指按照不同的顺序弹奏高音弦。注意乐谱下面的右手指法代号，如果忘了它们代表哪根手指就回顾一下前面的讲解。现在请跟随音频示范弹奏下面的练习。



TRACK 01 调弦音频示范



TRACK 02 练习 1



新手提问

这是什么乐谱？上面的数字“0”是什么意思？



老手指点

这是吉他专用的六线谱（TAB），六条横线从上到下分别代表吉他的①（最细）—⑥（最粗）弦。上面的数字“0”表示弹响这些弦的“空弦音”（左手不按弦），相关内容在第3课里有详细的讲解。



TRACK 03 练习 2



新手提问

为什么我的右手总是拨错弦？怎样解决这个问题？

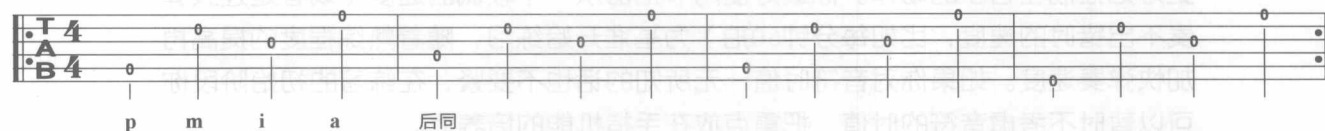


老手指点

拨错弦是初学者都会遇到的问题，主要是由不正确的弹奏姿势和缺乏练习导致的。右手拨弦时手掌的位置要固定在音孔上方，拨弦的力度要适中，手指不要随动作移动而远离琴弦。另外，技巧的掌握是需要时间的，不要急于求成。



TRACK 04 练习 3





新手提问

我右手食指、中指和无名指拨弦的声音小怎么办?

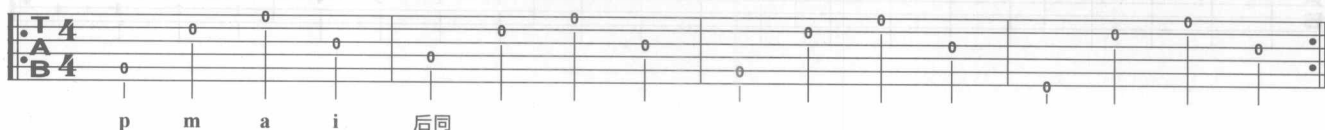


老手指点

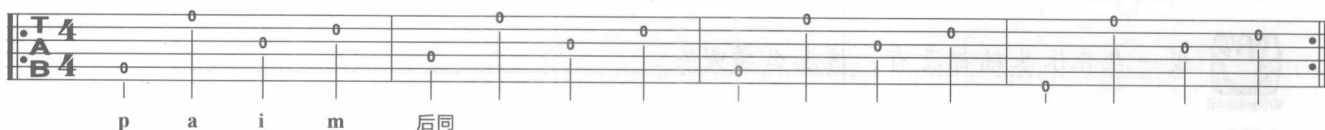
调整一下右手腕的角度, 让你拨弦的手指尽量与琴弦垂直, 这样就能让琴弦产生最大的振动。



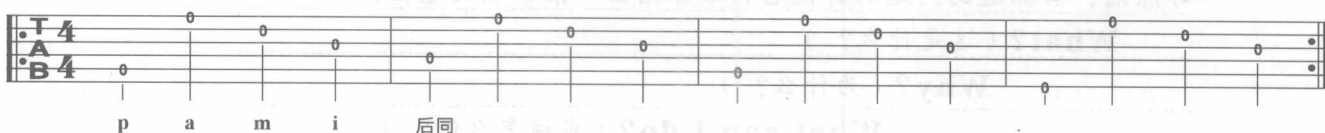
TRACK 05 练习 4



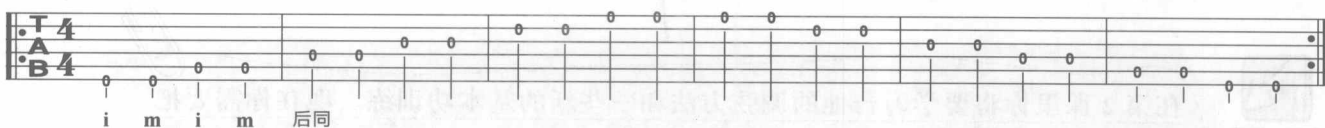
TRACK 06 练习 5



TRACK 07 练习 6



TRACK 08 练习 7

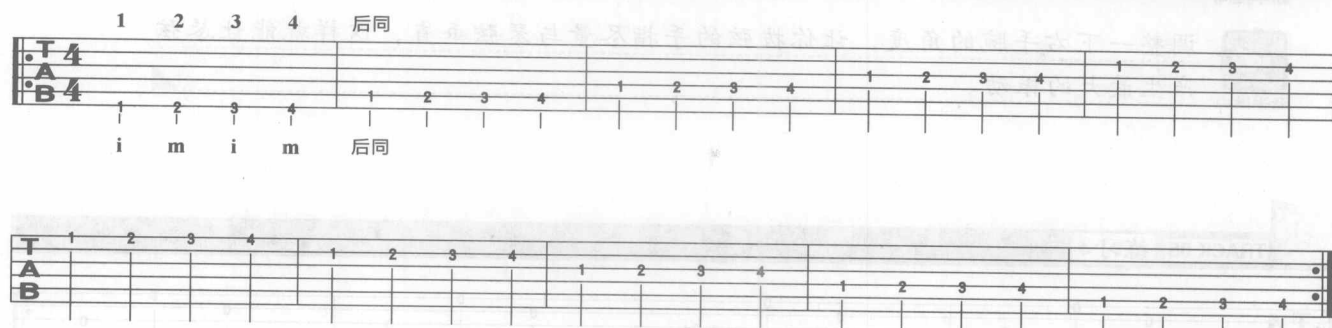


老手指点

在上面这个例子里, 右手始终保持食指和中指交替拨弦, 即使在换到下一根弦时也不要改变。你还可以尝试用右手的中指-无名指、食指-无名指交替拨弦来提高这些手指的配合能力。

左手按弦练习

下面的左手练习常被吉他手们称为“爬格子”, 可以提高手指按弦的灵活性和双手协调运动的能力。在1—4品(品格较宽)练习可以锻炼手指的伸展能力, 在5—8品(品格较窄)练习可以加快弹奏速度, 提高连续运动的能力。注意谱例是在1—4品按弦, 六线谱上面是左手手指的代号, 下面的是右手指法的代号。



老手指点

你需要注意的是各手指要垂直按在靠近品柱的位置，当某个手指向相邻的琴弦移动时，其它手指仍然应该按在弦上，等音符弹响后下一个手指再移动。



新手提问

我一点音乐基础都没有，该怎么学呢？



老手指点

关于学习吉他的建议

吉他弹奏水平的提高与持之以恒地练习是分不开的，但盲目的、不动脑筋地练习是不可取的。在此希望所有看到本书的朋友们记住我给你的“3W”学习原则，当你遇到问题的时候它将给你指出一条正确的途径：

What? (这是什么?)

Why? (为什么?)

What can I do? (我该怎么做?)



在下一课里

在第2课里你将要学习吉他的调弦方法和一些新的基本功训练。现在你需要把本课内容再认真看一遍，并在吉他上反复弹奏那些基本功练习，体会弹奏的技术要领，逐步提高发音质量。这些基础知识非常重要，它们会对你今后的学习产生重大的影响。

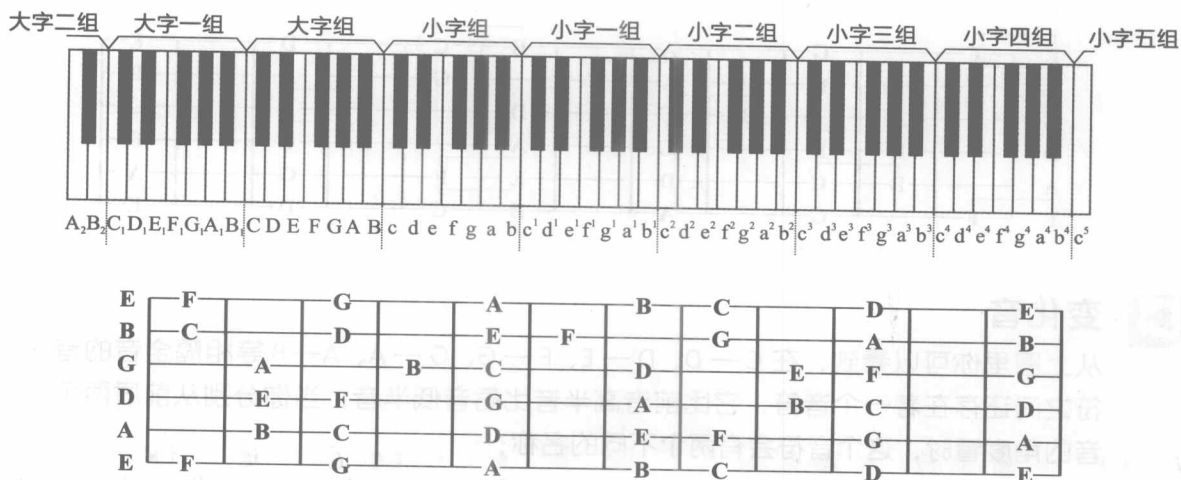




调弦是每个吉他在弹奏前必须要做的事，但在初学者眼里却是一件“不可能完成的任务”。在这节课里除了要学习调弦的常用方法外，还要了解音名与唱名、全音与半音、变音记号等与调弦相关的乐理知识，让你从理论的角度掌握正确的调弦方法。在本课的最后，我们还要来点有趣的“绕指游戏”——基本功练习。

音名

音乐中的音按照其振动频率循环使用C D E F G A B来命名，称为音符的“音名”。七个基本音符组成一个“音组”，其中的每一个音符叫做“音级”。下图标出了乐音体系中各音组的名称和音符在吉他指板上排列的位置：



什么是“乐音体系”？



音乐中具有固定音高的音叫做“乐音”，共有88个音，它们按照从低到高（上行）或从高到低（下行）的次序排列起来形成一个完整的体系，这些乐音的总和叫做“乐音体系”。