

戴自俺著

從
兒童的隊伍裏來

陶知行題

從兒童隊伍裏來

戴自俺 著

上海兒童書局印行

1932

方序

從兒童隊伍裡來，是一幅小學教師和小朋友共同生活的活動寫真。您不但可以在這裏找得出「生活即教育」的實例，尋得着「社會即學校」的路綫。牠能使您一幕一幕的看去，都有一羣羣的天機活潑可愛的小朋友在環繞着一位和藹可親的青年先生，在兒童隊伍裏共同表演着。表演到歡敘處，他們同時歡呼愉悅，不由您也隨着他們歡呼愉悅。表演到離別時，他們全體傷心流淚，不由您也隨着他們一起傷心流淚。喜劇固然能使人生留得優良的影像，悲劇更足表現其真性情，使您有悠久的深刻的回憶。您若是一位有志的青年小學教師，即刻就參加到兒童隊伍裏去，開始表演您們的一幕一幕的劇情。到了您們離別的時候，再看您們小朋友流的熱淚能否勝過今日？以估定您從兒童隊伍裡來的價值！

朝會和週會，是訓練小朋友在做主席上學做主席，在表決權上學拿「民

權」。這就是訓練小朋友過做「主人」的生活，即是受做「主人」的教育。講故事是解放兒童的口，是訓練小朋友過練習語言發表能力的的生活，即是受的語言發表能力的教育。寫日記是解放兒童的筆，是訓練小朋友過用文字做發表能力工具的生活，即是受用文字做發表能力工具的教育。戴君訓練小朋友寫日記的主張是『什麼叫做日記，就是自己把自己一天的生活中，覺得很好的很快樂的或很感觸的事實寫了下來，就是日記。寫些什麼，先生講的話也好，自己做的事也好；眼睛所看見的，耳朵所聽到的；在家裏碰到的，在路上看見的……都可以記。自己有什麼意思，就說什麼話。就記下什麼。這就叫做日記。』這段話最能開發小朋友的思想自由，和取材的寬大。也最與我的意見相合。我以爲小朋友最天真而有詩意，如果真能任他思想自由，到大自然界去取材料，他的日記一定很豐富而有詩意。小朋友原來就是詩人。他們天機活潑是詩人，真情流露是詩人，無憂無慮是詩人，無挂無礙是詩人，無拘無束是詩人。他們的生活處處是詩，時時有詩意。把他們這種生活真實地

寫下來，就是詩的生活，詩的文章。也就是真的生活，真的文章。並且以我二十年的小學經驗告訴我批閱小朋友的日記最感興趣。起初小朋友寫日記，老是這樣天天寫着：「今天早上起來，到廚房裏去倒洗臉水，洗了臉，刷了牙，吃早餐；早餐後，進學校；上國語，上算術……到了十二點鐘，回家吃午飯，菜是青菜煮豆腐角和蘿蔔絲，吃了午飯，復進學校，上圖畫，上手工，上體操，某某先生訓話說……」我看了實在太煩悶了，問着說：『您們爲什麼天天這樣寫得呆板板的！』『方先生！我們不寫這些寫什麼？』『多得很！您們走路不是要看見乞丐嗎？乞丐也可以入日記；不是要碰見狗打架嗎？狗打架也可入日記；不是要聽見婦人相罵嗎？婦人相罵也可以入日記；不是有時見着小孩子立在路上哭嗎？小孩子立在路上哭也可入日記；不是有時有些賣柴的人及賣魚賣小菜的小販和買的人爭吵嗎？賣柴的人及小販和買的人爭吵也可入日記！不是一羣的一羣的騾馬運東西嗎？騾馬運東西也可入日記；不是農夫扶着犁用牛挽着在那裏耕田嗎？不是有許多多男男女女在那裏

割麥、種稻、採桑、養蠶、担茶、送飯嗎？……這些這些都可以入日記。還有，還有您們的家裏祖父母、父母、伯叔、兄弟、姊妹；祖父母、父母、伯叔、兄弟、姐妹也可以入日記。還有，還有學校的先生，同學；先生，同學也都可入日記。還有，還有您走到街上去，街上一切買賣，一切物品，一切工作，都可入日記。還有，還有您走到河邊池畔，見了水裏的魚游，蝦跳、蟹行、蛙鳴，都可入日記。還有，還有您走到山林裏，所見的山花、野草、綠樹，青草，鳥飛，獸走，都可入日記。還有，還有您去看戲、唱歌、開會……都可入日記。總之，您眼所看的，耳所聽的，手所做的，腳所走的，心裏所想的，統統都可入日記。只要您們放開眼界找材料，大着膽量下批評。這還不夠您們寫嗎？』『真多！方先生！我有了許多材料了，我一定這樣寫。方先生！我也要這……方先生！我也要……方先生！我也……方……我……』大家笑容可掬地滿意地散開了。不久，乞丐入日記了，狗打架入日記了，小孩子，父母、兄、弟、姊、妹、先生、同學、花、草、虫、魚，……大自然

中的一切，社會上的一切，統統都入日記，都成了有詩意的文字的記載了。行數也自不滿兩行的，三行、四行、五行、六行、十行、二十行、三十行，不滿一年，自自然然地增加起來了。每天早上小朋友來校開口第一句就問：『方先生！我的日記看了沒有？』『看過了，您們不肯欠我的債，我也不肯欠您們的債。』我最多的時候，每晚要看六十本日記。就好像每天有六十個小訪事員，來報告新聞一樣！有趣極了。我這段事實和見解，也可與戴君互相印證。戴君和小朋友往各兒童家庭訪問，受着小朋友熱烈的歡迎和家長的誠意招待。更藉此明瞭各個家庭的環境而形成兒童各別的個性，而得來的教育上的參攷資料甚多。這是「社會即學校」一個開端。也是做小學教師的一個很好的試探。深望有志的小學教師和戴君，在這條路綫上作更忠勇的試探，探獲更豐富的寶藏。的確如戴君說的『要辦「生活教育」，主張「社會即學校」，那麼，生活有生活的環境。我們在某一個社會裏辦教育，那某一個社會環境便是我們的生活環境。也就是教育的環境。』把教育的環境推廣到

整個的社會生活的環境裏去，那麼，教育的對象就益加豐富，而意義自更深遠了。

戴君自己說：『承認自己血是沸騰的，心是赤灼的青年之一。』戴君的確是與一般赤心熱血的青年一樣地忠勇。他的確也與一般青年應有的煩悶一樣地煩悶。但他雖然煩悶，只要一走到兒童隊伍裏去，他就喜眉笑臉地和他們做起朋友來了。不是他能忘了苦悶，也不是兒童有指點他忘去苦悶的仙丹，只是他能將整個的赤心獻給了兒童，盡他這赤心服侍中華民國的小主人——兒童，所以忘記了一切。這一顆赤心就做了他的定心丸，做了他解除一切苦悶煩惱的仙丹。深望苦悶而有志的青年教師，把自己這顆仙丹拿出來嘗試嘗試。

戴君名自俺，係我同學友中最愛小朋友的一個，是兒童教育戰士中最忠勇的一個。現時他仍在這條路綫上努力，行見他和有志的青年教師引導着一班一班的小天使——兒童——攀上科學生命之樹，摘食科學生命之果，過科

學的生活，受科學的教育，以創造科學的中華民族。喜而爲之序。

中華民國二十一年六月十二日方與嚴序於上海。

易序

『「不要您的金，不要您的銀，只要您的心！」這是毛毛雨的歌詞。我們小學教師聽着，只當他是兒童的呼聲。小學教師肯把整個的心獻給兒童，中國才有希望！』這是陶師知行常常勉勵我們同志的話。

從兒童的隊伍裏來是戴君拿他整個的心獻給兒童的愛情的流露。我從頭至尾，一氣看過，裏面並沒有什麼，有的，只是戴君和兒童一顆一顆熱血淋漓的赤心。裏面一字一句都是從他們的心之深處流露出來的至情之愛。在這裏，我們可以看見兒童之愛，是如何的天真、純潔、偉大，吸引小學教師的心靈！在這裏，我們可以看見戴君陶醉在兒童之愛裏的生活，是如何的甜蜜、興奮、美滿！然而，這些，只有拿真愛，至情之愛來愛兒童的小學教師才會感受得到。以愛來作教學的手段的假愛，騙人的愛的小學教師，是永遠不會踏進這教育上的極樂境界的！

我讀完本書之後，閉目一想：只見着一位溫慈和悅的戴君和一羣天真爛漫的兒童在唱歌、在遊戲、在談心、在開會、在講故事、在討論問題，……

——在過着他們那和樂雍融的愛的的生活；只見着戴君帶着一羣孩子穿過點點的村莊，走進破落的茅屋，一家一家的在做他那兒童家庭訪問的工作；只見着一位充滿熱情的青年教師的戴君帶着一羣一羣的小戰士（兒童）在一個四顧茫茫的教育荒島上（皖北渦陽）忙忙碌碌的努力他們那魯濱孫開闢荒島的工作；我想，我想到最後之一幕——兒童之淚——我的心也碎了！我的肝也裂了！我的同情之淚，也禁不住孕滿了眼眶！晶瑩的淚裡，瀝瀝的映着一大羣流涕痛哭的赤子，圍擁慈母似的戴君，演着那依依不捨的離別的悲劇。唉！愛！兒童之愛！心坎中流露出來的至情之愛！竟至如此之真摯、熱烈、偉大！怎不叫戴君爲他們而奮邁努力呢！

朋友！親愛的朋友！人非木石，孰能無情！尤其是愛情。有愛情而無所寄託，這是青年朋友通有的苦悶；苦悶之極，有的會自殺。戴君是位多情的

青年。然而，他現在的生活，不但沒有感到什麼苦悶，而且他做事那種興奮、向上、邁進的精神，好像充滿着無限的希望似的。這是什麼原故呢？因為戴君的愛情已被小朋友捉住了。已寄託在中華民國的小主人身上去了，現在戴君，他立志要爲兒童的愛情犧牲努力。

我們的愛情，誰不想寄託給有希望的人呢？小朋友是最有希望的人了！他們是中華民國未來的主人翁，他們是中華民族未來的救世主；他們是未來新中國的創造者；他們是我們未竟之業的推進者。朋友！假使您是不滿於現實的中華民國，那麼，您得努力培植您最有希望的小主人起來革命創造！而且把您整個的心捧着獻給您的小主人，一直到「鞠躬盡瘁，死而後已。」全國的小學教師，個個具此決心，中華民國就有希望了！

『不要您的金，不要您的銀，只要您的心！』朋友！多情的朋友！這是我們小情人（兒童）的呼聲呀！朋友！我們的小情人正在招搖着他纖纖的小手，叫我們去同他接吻！去吧！捧着我們整個的心快去吧！捧着我們整個的

心快到兒童的隊伍裏去吧！

中華民國二十一年六月三十日易鐵夫序于上海。

自序

到上海已整整的兩個星期了。

在這「往事重重，不堪回首」的過去底兩星期當中，爲着一切的督促與催逼，爲着慰藉自己的人生，滿含着痛苦與辛酸的寫下了這篇「從兒童隊伍裏來」的長文。

這裏所有的：不是一個一個的字，不是一句一句的話；更不是一篇什麼「碩謨讜論」式的洋洋大文。乃是一滴一滴的孩子們與我在實際生活中所滾出的「汗」和「血」，一行一行的孩子們和我在「心心相印」之後所奔放出的熱淚！再簡捷些說，這是一幅「汗」與「血」與「淚」凝聚而成的我和孩子們底生活寫真圖。

當我寫完了那最後的一個字復從頭到尾細看一遍的時候，啊！孩子們一個一個的精明可愛的顏面，活潑勇敢的神情，工作時努力的氣概；……還有一

那樣的如火如荼的社會，以及在那樣社會裏掙扎中的孩子們的家庭，……啊！都如水如鏡一般的一一浮現於我的眼簾，湧上我的心田。可是，把自己所寫成的東西一看完了，什麼也沒有了！有的，是這如囚籠一般的極其狹窄的臥室裏的不自由的空氣；再有，就是室外一切摩托的吼叫！

現在，我沒有別的奢望。也不敢有別的奢望。教育是一天進步一天的，我誠懇地願把我暗中摸索的得失之處而祈求高明的指引！假若兒童的隊伍裏能因此而增加了比我勇邁與熱誠的一個兩個我的朋友（在現在我們的孩子們大鬧着教育荒的中國，自然是多多益善！）那麼，我要代表無量數的我的孩子們表示熱烈的歡迎！

二一年六月二九日——著者。

從兒童的隊伍裏來目次

插圖(三幅)

方序.....一——七

易序.....八——二一

自序.....一二——一三

引言.....一——四

(一) 我是這樣出發的.....五——一〇

(二) 兒童的民權訓練與朝會.....一一——一七

附清潔檢查表一

(三) 日記可以代替作文嗎.....一八——二三

(四) 音樂教育與兒童生活.....二四——二六

(五) 故事在兒童教育上的地位.....二七——三二

(六)	兒童的民權訓練與週會·····	三三——三八
(七)	各柄着赤誠的炬火，前走·····	三九——四五
(八)	到兒童隊伍裏來可以得到什麼·····	四六——五一
(九)	師範生要變——變個小孩子·····	五二——五五
(十)	小別了我的孩子們·····	五六——五八
(十一)	海上歸來·····	五九——六一
(十二)	美滿的人生·····	六二——六五
(十三)	孩子眷念着慈母底真誠(一)·····	六六——六八
(十四)	孩子眷念着慈母底真誠(二)·····	六九——七二
(十五)	教育是需要環境的底一個實例·····	七三——七五
(十六)	兒童家庭訪問之理論與實際·····	七六——一〇六

(I) 我們應該爲什麼而教育

(II) 十五個孩子的家