

中国古诗词歌曲

黎英海 顾淡如曲

枫桥夜泊

黎英海顾淡如古诗词歌曲选

人

中国古诗词歌曲

枫 桥 夜 泊

黎英海、顾淡如古诗词歌曲选

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

枫桥夜泊：黎英海、顾淡如古诗词歌曲选 / 黎英海、顾淡如曲. - 北京：人民音乐出版社，2000.7

(中国古诗词歌曲)

ISBN 7-103-02101-5

I. 枫… II. ①黎…②顾… III. 创作歌曲-作品集-中国-现代 IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70023 号

责任编辑：侯 波、李景刚

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 33 面乐谱 2.5 印张

2000 年 7 月北京第 1 版 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数：1-1,040 册 定价：6.60 元

目 次

独 唱

1. 春 晓 [唐]孟浩然诗(1)
2. 枫桥夜泊 [唐]张 继诗(4)
3. 登鹤雀楼 [唐]王之涣诗(6)
4. 惜 春(清平乐) [宋]黄庭坚词(8)
5. 别 情(采桑子) [宋]吕本中词(11)

重 唱

1. 黄鹤楼 [唐]崔 颢诗(14)

合 唱

1. 关 雎 诗 经(17)
2. 桃 夭 诗 经(20)
3. 芣 苢 诗 经(22)
4. 式 微 诗 经(24)
5. 庭 燎 诗 经(26)
6. 谷 风 诗 经(28)
7. 柏 舟 诗 经(30)
8. 伐 檀 诗 经(32)

春 晓

(独 唱)

[唐] 孟浩然诗
黎英海曲

钢琴

Largo

legato

poco dim.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D minor. It features a slow tempo (Largo) and a legato melody in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and gradually decrease (poco dim.).

p

mp

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a melody with a piano (p) dynamic, while the left hand provides a steady bass line with a mezzo-piano (mp) dynamic.

mp

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼

This system contains the first line of the song. The vocal line is in the treble clef with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, continuing the steady bass line.

mp

鸟。 夜 来 风 雨 声，

This system contains the second line of the song. The vocal line continues in the treble clef with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment continues in the bass clef.

p

花 落 知 多 少。 哦

rit.

哦 哦 哦

rit. *p*

p

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

p

p

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

mp

II.

pp

花 落 知 多

pp legato

p *mp*

少。

legato poco dim.

III.

pp

花 落 知 多

pp legato

p

少。

p *mp*

枫桥夜泊

(男声独唱)

[唐] 张继诗
黎英海曲

Lento

钢 琴

pp *p* *mp p* *mf*

吟唱风 *mp*

月 落 乌 啼 霜 满 天,

江 枫 渔 火

对 愁 眠。 姑 苏

tr *p* *p*

城外寒山寺,

夜半钟声到客船,

夜半钟声到客船 到客船。

登 鹳 雀 楼

(独 唱)

[唐] 王之涣诗

黎英海曲

Adagio

mp

钢 琴

pp

p

mp

白 日 依 山

尽，

黄 河 入 海

mp

p Rubato

流。

白 日 依 山 尽，

p

rit.

黄 河 入 海 流。

p

rit.

pp

mp

8

10

Moderato

欲 穷 千 里 目,

pp *meno mosso accel.* *mf* *sostenuto*

更 上 一 层 楼。 欲 穷

mf *mp* *mp* *poco*

千 里 目, 更 上

mf *Adagio* *accel.* *f*

一 层 楼。

f *rit.* *ten* *rit.* *poco accel.*

清 平 乐

惜 春

(独 唱)

[宋] 黄庭坚词
顾淡如曲

Andante

钢 琴

p

espressivo

rit.

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics markings are Andante, p, espressivo, and rit.

春 归 何 处 寂 寞 无 行

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '春 归 何 处 寂 寞 无 行'. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

路。 若 有 人 知 春 去 处，

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '路。 若 有 人 知 春 去 处，'. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

唤 取 归 来 同 住。 若 有 人 知

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '唤 取 归 来 同 住。 若 有 人 知'. The piano part continues with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

春 去 处, 唤 取 归 来

同 住。 啊 啊

p

啊

春 光 踪 迹 谁 知? 除 非

mf

m.d.

问 取 黄 鹂。 百 啭 无 人

m.d. *m.s.*

能 解， 因 风 飞 过 蔷 薇。 百 啭

f

无 人 能 解， 因 风 飞

mp

过 蔷 薇。

mp *p* *rit.*

采桑子
别情
琴歌
(女声独唱)

[宋] 吕本中词
顾淡如曲

Andante 优美而深情地

女 独

箫

二 胡

古 琴

The musical score is written for a solo female voice and three instruments: Xiao (Flute), Erhu (Two-stringed fiddle), and Guqin (Seven-stringed zither). The tempo is marked 'Andante' with the instruction '优美而深情地' (Beautiful and deeply emotional). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest, and the instrumental lines starting with a melodic phrase. The second system continues the vocal line with the lyrics '恨君不似' (Hate you not like) and the instrumental accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics '江楼月，南北东西。南北东西，只有' (By the river tower moon, north, south, east, west. North, south, east, west, only) and the instrumental accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

恨君不似

江楼月，南北东西。南北东西，只有

相 随 无 别 离， 只 有 相 随 无 别 离。

mf *f* *mp*

恨 君 却 似

f *mp* *mp* *mf*

江 楼 月， 暂 满 还 亏。 暂 满 还 亏， 待 得 团 圆 是 几 时？

cresc. *mf cresc.* *cresc.*

暂满还亏，待得团圆 是几时？待得团圆是几时？ 待得

f *mf*

团 圆 是几时？待得团 圆 是 几 时？

mp *mp* *mf*

mp *p* *mf* *mp*