



主编 / 王伟营

GAOZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWENYIBENQUAN

阅尽天下好文章 引领写作新时尚

高中生

获奖 作文

Zuowen



朝華出版社

高中生

主编 / 王伟营

★ GAOZHONGSHENG ★
HUOJIANGZUOWENYIBENQUAN

获奖 作文

Zuowen



 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生获奖作文一本全/王伟营主编. -北京:朝华出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5054-2204-9

I. 高… II. 王… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145574 号

高中生获奖作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 赵 明

责任印制 张文东

装帧设计 锐尚设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开·本 920mm×1300mm 1/32 字 数 272 千字

印 张 15

版 次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2204-9

定 价 19.90 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

高 中 生 获 奖 作 文 一 本 全

专家顾问团

ZHUANJIA GUWEN TUAN

■ 刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

■ 张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

■ 高 原

中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授

■ 顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

■ 张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

■ 袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

■ 陈彦军

北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人



名家谈作文

MINGJIA TAN ZUOWEN

➤ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

张晓风 ●

■台湾当代著名散文家

➤ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

张抗抗 ●

■当代著名作家

➤ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

王立根 ●

■当代著名语文教育家

➤ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

曹文轩 ●

■当代著名作家

➤ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨 ●

■当代著名散文家

➤ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。

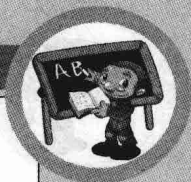
杨红樱 ●

■当代著名儿童作家

➤ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精炼，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉 ●

■现代著名教育家



第一篇 最佳人物奖

- 2 “亲人”眼中的我
- 4 姐妹
- 6 母亲——我本是想道歉的
- 8 可爱的妈妈
- 11 妈妈的手
- 12 我的三面“镜子”
- 14 回忆祝老师
- 16 匡鸿泰
- 18 瞧，我的兄弟姐妹
- 21 酷妹小弹
- 22 紫君
- 24 父与子
- 26 我的麦子熟了
- 29 面熟的陌生人
- 31 捡垃圾的老嫗

第二篇 最佳叙事奖

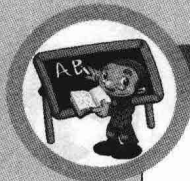
- 34 考并成长着
- 36 选择
- 38 隐身的爱
- 40 我喜欢爸爸喝醉酒的时候
- 42 快乐的三人世界

目录



1

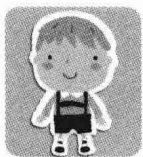


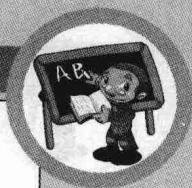


- 44 冬至饭
- 45 竹是草最高的梦
- 48 免费的春风
- 49 7朵太阳花
- 51 简单爱
- 53 爱的声音
- 55 活给自己看
- 57 乘车历险记
- 59 交给世界一份真诚
- 61 放
- 63 对手
- 65 养龟生活
- 67 猫狗一家亲

第三篇 最佳感悟奖

- 73 我的草样年华
- 75 “埃菲尔”板凳
- 77 淡是人生最深的滋味
- 79 人生是道茶
- 81 精彩“后卫”
- 83 品味孤独
- 85 读书是快乐的
- 87 有思想的芦苇
- 89 一眼繁华，两眼疮痍
- 91 童心世界
- 93 你的阳台在哪里
- 95 不要打破那扇窗



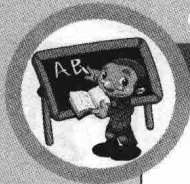


- 96 当他伸出手 青阳 821
- 98 目光 青阳 821
- 100 信痕 青阳 821
- 102 不要只看亮点
- 104 向日葵的启示
- 106 旅行家与流浪汉
- 108 聪明的刺猬
- 109 童年三境
- 111 棋如人生
- 114 反调
- 116 寒露，不是秋天的句号
- 118 心有阳光 人生辉煌
- 120 一树花开
- 122 精神的国度
——读鲁迅名著有感
- 125 比一米还近的希望
——读《一米远的天堂》有感

第四篇 最佳构思奖

- 131 我14年的岁月
- 133 “作家”的儿子
- 136 假如我就成了你
- 138 植树节：在心里植棵树
- 140 玉米糊
- 142 永远的风景
- 145 来吃饭的是父母
- 147 狗的申诉

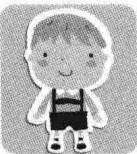


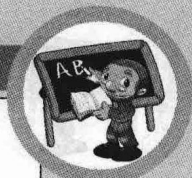


- 148 车轮碾过的情
- 153 聆听山里的声音
- 155 灰色基调
- 157 错了
- 159 盛夏的烦恼
——蚊子与人
- 161 她走过的季节
- 163 招聘
- 165 意料中的结局
- 168 生活中的减法
- 170 弦声未央
- 172 做最好的自己
- 174 器物人生

第五篇 最佳想象奖

- 178 财富与我的一生
- 180 假如我是它
- 182 054 班之“脱胎换骨”篇
- 184 定位
- 186 没有一种努力会白费
- 188 燃起新的希望，让心飞翔
- 191 新女娲造人
- 193 你知道我在哪里吗
- 195 叶之悔
- 197 愚公移山新篇
- 199 鼠目寸光
- 201 假如雷锋回来

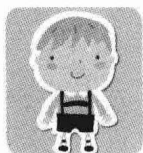


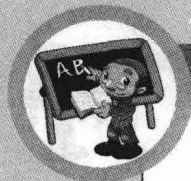


- 203 黛玉住院
205 杏桃源
207 阿 Q 新编
209 字典纷争
211 神海散人
213 破茧成蝶
215 杂草的自供状
217 规矩兄弟

第六篇 最佳抒情奖

- 223 我很重要
225 我孤傲，但我不想孤独
226 成长
229 理科女生的日子
231 我与妈妈的“游戏”
233 妈，请不要这样说我
235 小背篓，别再叫累了
236 幸福正在上演
238 单车上的父爱
240 迟到的爱
242 未寄出的信
245 温和的春风悄悄过界
——写给远方的朋友
247 裙子上开满想念的花朵
249 碗中有乾坤
250 再见，时光
252 我花了 N 年

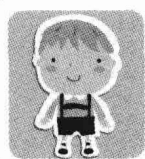




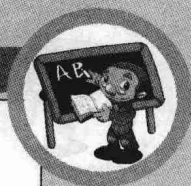
- | | | | |
|-----|----------|------|-----|
| 254 | 我该拿什么回报您 | 满分作文 | 808 |
| 257 | 无处告别 | 满分作文 | 812 |
| 259 | 书斋小记 | 满分作文 | 816 |
| 260 | 礼物 | | |
| 262 | 山·树 | | |
| 264 | 村庄的声音 | | |
| 267 | 故乡情 | | |
| 269 | 三轮车的宽度 | | |

第七篇 最佳议论奖

- | | |
|-----|----------------------|
| 272 | 施其所需之物，施于所需之人 |
| 274 | 人生处处是考场 |
| 276 | 我们怎么了 |
| 278 | 也谈“走自己的路，让别人说去吧” |
| 280 | 盲点 |
| 282 | 手帕与餐巾纸 |
| 285 | 非常之人，超世之杰
——我看魏武帝 |
| 286 | 交流——文化发展的动力 |
| 288 | 自强不息，厚德载物 |
| 291 | 勇于承受生命之重 |
| 294 | “明知山有虎”何必“偏向虎山行” |
| 296 | 起点，就是终点 |
| 299 | 黄金枷锁 |
| 301 | 永远不要说放弃 |
| 303 | “三天打鱼”，亦可“两天晒网” |
| 305 | 智勇多困于所溺 |



6

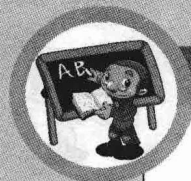


- 307 学会“合群”
- 309 漂亮的兔子饿死了
- 311 除了珠宝，我们还能看见什么
- 313 根与养料
- 315 瘦瘦的鲁迅与富态的金庸
- 317 莫逃菊之下
- 319 个性与理解
- 321 登上高处
- 323 生命与时间
- 325 心的后厢房
- 327 玩
- 328 工具人生
- 332 城祭？献给老北京和梁思成
- 334 最可怕的，究竟是谁

第八篇 最佳题材奖

- 338 生活的味道
- 340 经典的诠释
——赏读《于丹〈论语〉心得》
- 342 审丑时代
- 345 坚守
- 346 反思与前行
- 348 对于汉文化我们应该守护
- 350 进入“缩减年代”
- 352 自己在哪里
- 354 留住那一抹中国红
- 357 头发

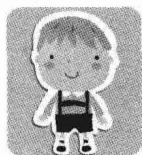


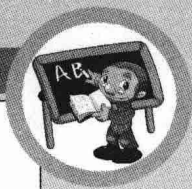


- 359 陈年老信
- 361 你是否感到茫然无奈
- 364 英雄交响曲
- 366 属于我们的老师们
- 368 再见吧，温馨的新西兰之家
- 370 中国人的虚荣心
- 372 回乡情怯
- 374 我与公交车
- 377 中国人，别看不起自己
- 379 有句话常挂嘴边
- 浅评《鸿门宴》中刘邦的口头禅“为之奈何”

第九篇 最佳文采奖

- 385 生活在别处
- 387 高三的快乐
- 388 戏说“一”字
- 390 引用及其他
- 392 中秋月儿不当差
- 393 我的读书生涯
- 395 幽默，你要不要来一点
- 397 没有借口
- 399 苇间风
- 400 好心情之旅
- 402 芳草萋萋
- 403 拿什么拯救你，潇湘妃子
- 405 诗人与泪
- 406 橘园的记忆

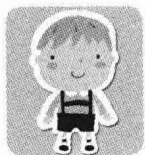




- 408 秋之韵
- 410 舞之魅
- 412 恶作剧时代
- 414 等待之香
- 416 雨的家族
- 418 望海潮

第十篇 最佳文体奖

- 424 青春日记
- 426 沟通
- 429 地球给人类的一封信
- 431 致化学老师的短信
- 433 八戒的最后一封情书
- 435 考试预报
- 437 快乐老家什锦糖
- 439 课桌文化
- 441 高考料理
- 443 亡国的背后
- 445 我的一笔财富
- 447 蓝色的天空
- 449 成功靠什么
- 451 心情温度记录
- 453 广告一则
- 455 关于一块香蕉皮的终极报告
- 457 与自己交流
- 458 曹操与刘备的 360°PK
- 463 美人问



第一篇

最佳人物奖

第一篇

最佳人物奖

一个人物能否活起来，一个问题能否引起大家的注意，很大程度上取决于描写是否得当、新颖，有深度。

描写的类型很多，巧妙各有不同。

一、肖像描写，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂：“凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”由这个外貌特征，我们可以粗知她尖酸刻薄的性格。

二、语言描写，言必由衷

老舍曾经说，对话就是人物性格等的自我介绍。言为心声，要表现人物的内心世界、思想性格，就要注意写好人物的语言。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“读书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。

三、动作描写，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要下评语，写“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一

个热心的人”之类的话，要让人物用自己的言行表现性格特点。如《范进中举》中对胡屠户接受范进赠银的描写——屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。“攥”“舒”“缩”“揣”四个字，便使这个见钱眼开、虚伪做作的市侩小人的丑态跃然纸上，极大地增加了讽刺艺术的魅力。

四、心理描写，倾诉心声

《水浒传》中鲁提辖拳打镇关西那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达粗中有细的特点。

总之，好的描写犹如文章的灵魂，有了它才能使人物有血有肉，性格鲜明突出，形象栩栩如生。

“亲人”眼中的我

□胡博

户口本说：胡博，男，汉族，出生某年某月某日，住北京海淀区某小区某号楼某单元某某号。

爸爸说：“你怎么这么慢！”估计这句话说了几千回了。有一天，他为我的卧室题名“蜗牛居”。

妈妈说：“胡博整体上还不错，虽说平时慢点儿，可学习时并不慢。”

老师说：“和你相处久了，我发现你身上有不可估量的潜力。你聪明、好学、领悟力强。你勤于动脑，分析力强。如果你能在各方面严格要求自己，多给自己一些表现的机会，相信你会获得更大的成

功。”（摘自班主任焦老师的评语）

狗说：“我非常喜欢我的小主人，我们每天都要在一起玩儿，非常快乐。”

镜子说：“丑！丑！丑！这么丑的人，还爱照镜子，而且一照就是半天，他不嫌丢人，我还嫌丢人呢！”

衣服说：“我几乎每天都要经过他一次干泡，起初很不习惯，可后来慢慢也习惯了——因为我的水性越来越好了。”

一只鞋说：“他的脚真臭，无比的臭！”“对，没错。还老爱用脚踢足球，踢地上的石头。”另一只鞋说，“今生我竟然跟上了他，我可真是倒霉。”

游泳池里的一滴水说：“他有时不是很友好，每次我们好心好意地让他进入我们的怀抱，但是他却在我们的怀抱中毫不留情地咬了我几口。”这时一滴水报告说：“胡博来了！”

这个时刻，胡博已经跳进水里。“快逃啊！”水们大叫一声，一波波地向远方逃去。

床肿着眼睛说：“他这个人，睡觉也不老实，搅得我天天睡不好觉。”

书包说：“我不干，我不干！他上学的时候，每天有20本书压着我，累死我了。”就在这时，胡博回来了，书包不说话了，估计是怕胡博不背它。

星星说：“他最爱看我，看得我都不好意思了。”说着，扯来一片云遮住了自己的脸。

现在，已经深夜了，胡博的“亲人”们除了星星外都睡了。四周静悄悄的，只有虫子在远处唱歌……



获奖

秘诀

本文的一个显著特点是视角转换频繁，一个亲人一个视角，而每一个视角都是一个崭新的解析“自己”的角度，在这种多视角阐释下，作者的个性淋漓尽致的表现出来。