



大家书院系列

名碑名帖完全大观

鄢建强

王玉池◎编著

张黑女墓志

叁拾

江西美术出版社

134

名碑名帖
完全大观

叁拾

张黑女墓

志



大家书院系列

鄢建强
王玉池

◎编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张黑女墓志 / 鄢建强, 王玉池编著. — 南昌:
江西美术出版社, 2010.6
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-0240-6

I. ①张… II. ①鄢…②王… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏(439~534) IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108635 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·张黑女墓志

鄢建强 王玉池 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

http: //www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 8.5 印数 5000

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5480-0240-6

定价: 17.00 元

赣版权登字—06—2010—58

版权所有, 侵权必究

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以方便读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家对碑帖笔法和结体基本规律所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；原碑帖呈现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的章法、风格等。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还先后编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，增强他们的文化素质，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由鄢建强负责，书家和作品评介以及文本阅读理解的内容由王玉池承担。全书具备完全的阅读内容和完全的临习功能，具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

魏碑及《张黑女墓志》·····	一
《张黑女墓志》原碑拓字放大·····	三
《张黑女墓志》笔法基本规律·····	四九
《张黑女墓志》笔画特点·····	五四
楷书结体基本规律·····	五五
《张黑女墓志》结体特点·····	五六
《张黑女墓志》原碑拓剪裱本全部呈现·····	五七
《张黑女墓志》原碑拓局部呈现·····	六〇
《张黑女墓志》阅读理解·····	六二

魏碑及《张黑女墓志》

以魏碑为代表的北朝碑刻，作为一种书法体式，清代中期以后，因其数量众多、艺术精美，影响一时超过二王和唐宋帖学体系，成为当时书坛的流行书风。但魏碑历史上为何曾遭遇忽视，它本身又是如何发展过来的，有何特点？虽然历史上没有明确记载，但也并非无迹可寻。

北魏是一个建国较晚的国家，建国以后，并无自己的民族书法家。建国十年（396年）时，北魏任命汉人书法家、清河人崔玄伯为礼部尚书，后又任命其子崔浩为司徒。当时天子诏令、文告等皆出自崔氏父子之手。30年后，崔浩又介绍其表兄弟、书法家、范阳人卢玄入朝，形成了以崔浩、卢玄二位汉人书法家为主宰的北魏早期书坛。当时北魏的鲜卑族统治者和汉族的贵族之间，一直存在着汉化和反汉化的斗争，后在反汉化势力占上风时，借“国史之狱”事件杀掉了崔浩，并株连到卢玄。从此崔、卢的书法日渐式微，对当时北魏书法的发展产生了不利的影响。

孝文帝时期，北魏实行包括书法在内的全面汉化，特别是在孝文帝掌握实权和从平城迁都洛阳以后的40年间。

从平城时期留存的碑刻来看，多数都是隶书，但也出现了初具规模的楷书作品，如《晖福寺碑》，书法风格均较质朴。北魏孝文帝迁都洛阳前后，强力推行全面的改革，从经济、文化乃至服饰、语言、姓氏等都实行汉化。为了推行汉化，孝文帝竟不惜杀掉了反对改革的太子和大臣。正是在这样强力的推动下，北朝书法向南朝学习（主要是楷书方面），时间之快速、成就之辉煌都达到了令人吃惊的程度。

启功先生曾在《唐摹万岁通天帖考》一文中说：“尤其徽、献、僧虔的真书和那‘范武骑’真书三字若用刻碑的刀法加工一次，便与北碑无甚分别。”这无疑是对的。但从时间上看，王徽之、王献之的字，比洛阳时期早期的《始平公造像记》早写130多年。故说魏碑体式是向东晋南朝学习的成果是有道理的。

自然，北魏时期的碑志、造像题记数量众多，艺术风格多样。各个书家之间、魏碑的具体作品和王徽之、王献之书法之间都存在某些差异，但都属于魏碑体式。《张黑女墓志》是北魏晚期最具代表性的作品之一，它形神兼善，雅俗共赏，受到广大书法家和书法爱好者的青睐。

《张黑女墓志》，又称《张玄墓志》，全称《魏故南阳太守张府君墓志》。张玄，字黑女，清人因避康熙玄烨名讳，均称《张黑女墓志》。原志20行、行20字，总共367字。刻于北魏普泰元年（531年）。原志石早佚，只留下一个剪裱过的拓本。这个拓本曾为清代著名书法家何绍基所得。何氏十分珍爱这个拓本，上面写满了他本人和包世臣等人的题跋。从何氏的题跋得知，他在旅游和住宿时，总要把此拓本带在身边，“往返二万余里，是本无日不在篋中也。船窗行店，寂坐欣赏，所获多矣”！又题跋说：“余既性嗜北碑，故摹仿甚勤，而购藏亦富。化篆分入楷，遂而无种不妙，无妙不臻。道厚精古，未有可比肩《黑女》者。”意思是说，他

收藏魏碑甚多，而独爱此志的理由，是此志能以篆、隶（分）笔法入楷书，融合了多种笔法，而这些笔法又都达到了十分神妙、到位的程度。故此志显得道劲、厚重、精致、古雅，他自己也受益良多。包世臣题跋说：“此帖峻利如《隽修罗》，圆折如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》。惜（已）裁剪，行间不见左右相得之妙耳。”康有为形容此帖“如骏马越涧，偏面骄嘶”；“峻宕则若《张黑女》”，并封其为“质峻偏宕之宗”。

此志看似从容率意，实却很严谨工稳。像许多墓志一样，它字径较小，而气势却很宏阔，并在精巧的结构中透露出秀润妍美的气息。更难得的是其用笔能顿能提，顿笔易作，而提笔实难。笔者曾见过翻刻本和一些人临写的墨本，大多能铺不能收，故缺少了含蓄之致，失去了许多原志的迷人之处。

从志文知道，张玄为南阳白水人，称“皇帝之苗裔”。而《张猛龙碑》中的张猛龙，亦为南阳白水人，且亦“蔚郁于帝皇之始”，可见他们可能是同一望族。《张猛龙》书于正光三年（522年），此志书于普泰元年（531年），时间相差亦不很远。二者书法水平都近乎完美，风格亦有不少相通之处，说明6世纪的二三十年代，魏碑的书法已达到很高的水平。在《张黑女墓志》写完后仅两年多，北魏即解体，为东、西魏所取代，书风也发生了较大的改变。故此帖实为北魏碑帖的压轴之作。

现在大家知道，仅就碑志而论，北朝出现过许多书法精品，总体成就超过南朝。然而北朝书法在唐代至明代的千百年间并不为书界重视，且很少被人言及，甚至不为人知晓，其原因何在？笔者猜想，可能与唐太宗独尊王羲之书，阻塞了多元化门路有关。清代中期以后，碑学兴起，才有人追述其原因，想到的原因大致有三：一是社会的变化，使美学观念发生了改变；二是金石学的兴起，在证史之余，发现了北朝等书法之美；三是以唐碑和《淳化阁帖》为代表的帖学翻坏，已走上绝路，须寻找新的途径。康有为曾概括地说：“碑学之兴，乘帖学之坏，亦因金石之大盛也。”并认为在楷书方面，唯魏碑最好。在其《广艺舟双楫》中有“备魏”、“卑唐”等项目，就是证明。他还认为魏碑和南碑有十美，即“一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。此十美者，惟魏碑、南碑有之”。《张黑女墓志》是魏碑中集大成的作品，对照此十美，都或多或少能够找到其迹象。

就魏碑本身来说，也有一个发展过程。大抵魏碑较早的作品，如《嵩高灵庙碑》（456年）尚较质朴；5世纪晚期的《始平公造像记》（498年）等，结字已相当严密，而风格偏于豪放；至6世纪前二三十年间的《张猛龙碑》、《张黑女墓志》，结字严密中有随意，风神雄健中寓姿媚，已到了形神兼善和比较完美的境地。

总之，《张黑女墓志》谨严秀美、精致典雅，具有很高的艺术水平，不失为魏碑中的代表作，也是中国书法史上的代表作品之一。从学书的角度说，它结构严谨、精气内含，是唐碑之外风格别具的优秀范本之一。

魏

故

南

陽

張

府

君

墓

志

子

君

黑

諱

女

玄

南

陽

也

白

出

水

自

人

皇

帝

昔

之

在

苗

中

裔

葉

作

牧

周

殷

爰

及

漢

魏

司

不

徒

因

司

舉

空

燭

便

目

高

明

無

假

置

水

故

远

人

祖

清

和

潔

吏

部

州

尚

刺

書

史

并

祖

具

軍

中

新

堅

平

将

太