

● REC



文艺频道智力大冲浪开播

周年

“快乐九久”

上海人民美術出版社

G449.4
30

• REC



智力大冲浪

上海人民美術出版社

《快乐九久》

主 编：滕俊杰 蒋剑平
副主编：杨文艳 张建明
编 辑：柳广亭
统 筹：小 辰

《智力大冲浪》栏目组主创人员

制片人：小 辰
编 导：潘丽珍 李 菁 顾吉明 朱晓隽 邵英黎
主持人：林栋甫 梦 晓 和 晶 程 雷
陈 蓉 豆 豆 黄 浩

《智力大冲浪》是上海电视界的骄傲。九年来，伴随着这一品牌成长的是一群个性张扬、创意四溢的电视人，如今他们坚持在这创业的基地，也活跃在我们传媒集团娱乐板块的各个领域。

在今天这样一个节目版式拷贝成风的时代，原创节目的压力是巨大的。海外创意的规模效应和简单复制的低廉成本，冲击和平抑着中国电视人的创作冲动。《智力大冲浪》的成功是不易的。希望今后在创新节目的基础上，能够在品牌运营和产品营销上再有突破。

感谢陈佩英老师和她佑护下的团队，为我们奉献了这风雨九年的欢笑与满足。我从大学时代就开始看陈老师主持的节目，这些年来，她以一颗始终年轻的心和热诚无私的慈爱之情，关注、帮助和激励着后辈的成长。我真诚祝福陈老师，也祝福我们的栏目越来越好！

上海文广新闻传媒集团 总裁

黎瑞刚
二〇〇三年七月二十日

快乐九久

· 卷首语

《智力大冲浪》

上海电视荧屏上的一档名牌益智综艺节目

自1994年7月2日开播，至今已跨入第十个年头。

荣获第九、十一、十三、十四届全国电视文艺《星光奖》优秀栏目奖

第九届全国电视文艺《星光奖》地方电视台三等奖

第十三届全国电视文艺《星光奖》综艺节目（短）三等奖

首届全国省市电视台专栏节目奖

栏目培养的主持人林栋甫、和晶、梦晓、程雷、陈蓉、豆豆、黄浩深受观众喜爱
知名的板块有“街头福星”、“姜胡同话”、“COPY不走样”、“真真假假”、“幸运十三”、“点石成金”、“GO GO STUDY”，“甲方乙方”、“灵活机动”、“七品芝麻官”、“不打不开窍”、“七七八八奖平方”、“百年不倒问”、“颠三倒四”、“拆穿西洋镜”、“异想天开”、“冲浪一家问”等。

《智力大冲浪》开创了“小品搭台，智力唱戏”的益智综艺节目新样式，九年来，栏目坚持走平民路线，以生动，活泼贴近生活的主题内容，受到了不同年龄层次观众的关注与喜爱，是星期天晚上众多电视观众的收视首选。

程雷



路还长着呢

电视就是这样，沾上就别想太平，心里总惦记着下一期会如何如何，甭说忙，别嫌累，这算是幸运的，说明还有节目要你，亲爱的观众朋友们还没烦你。转眼九年过去了，虽然目前自己的状态还有点“娱乐在线”，但心情已是非常的“艺术人生”了，有时带着“东视广角”的眼光，琢磨着给自己来一次“新闻调查”，风格看着象“实话实说”，但要有“焦点访谈”的分量。心里面风起云涌，脑子里已是惊涛拍岸，准备笔走龙蛇，妙笔生花，可蹦出的第一个词儿却是“九年了”。九年前，对电视我一无所知；九年前，上街除非裸奔否则没人多看你一眼。九年后，我怎么就成了个主持人了。这一切，谁给的？这一问，心情急转直下立马儿就软着陆了。要是没有“大冲浪”！没有电视！没有观众！我程雷何以有今天。现在，我也是三十的人了，我又能为“大冲浪”、为电视、为观众提供些什么新鲜玩意儿呢？本想给自己来个“经典回访”现在倒有点象“庭审纪实”了。本来么，一切也就刚开了个头，路还长着呢。打起精神，赶路吧。

程 雷



陈蓉

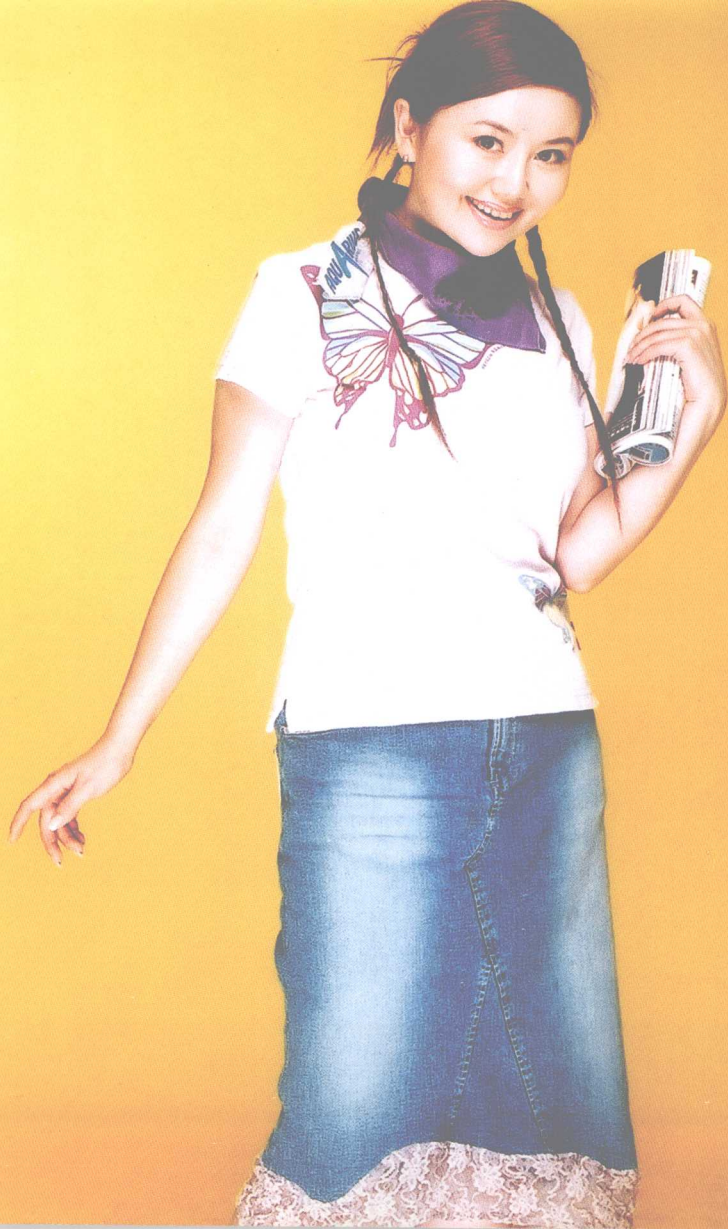


有一种美丽叫谦和
有一种动人叫宽爱
广播深远的爱心
高昂智慧的成功

——陈蓉

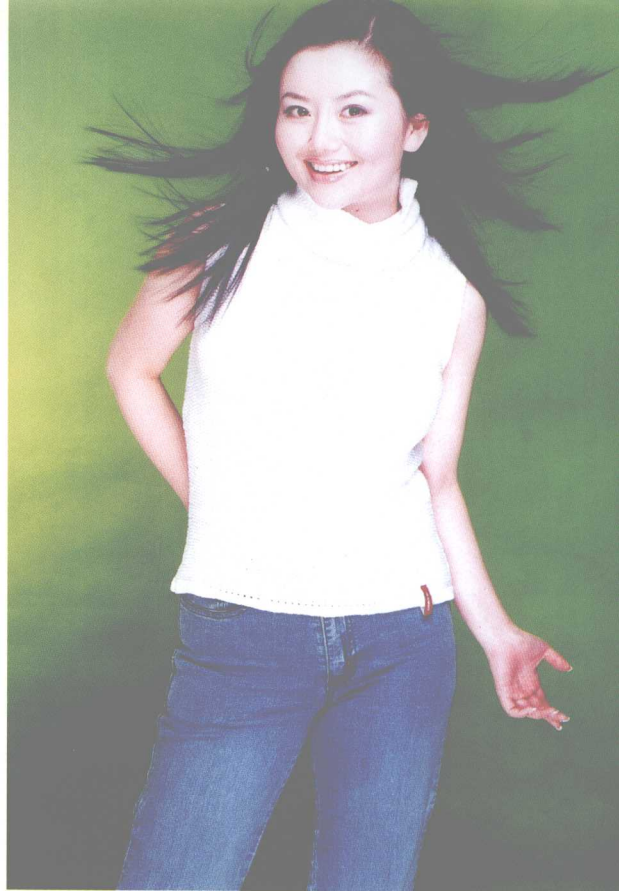


豆豆

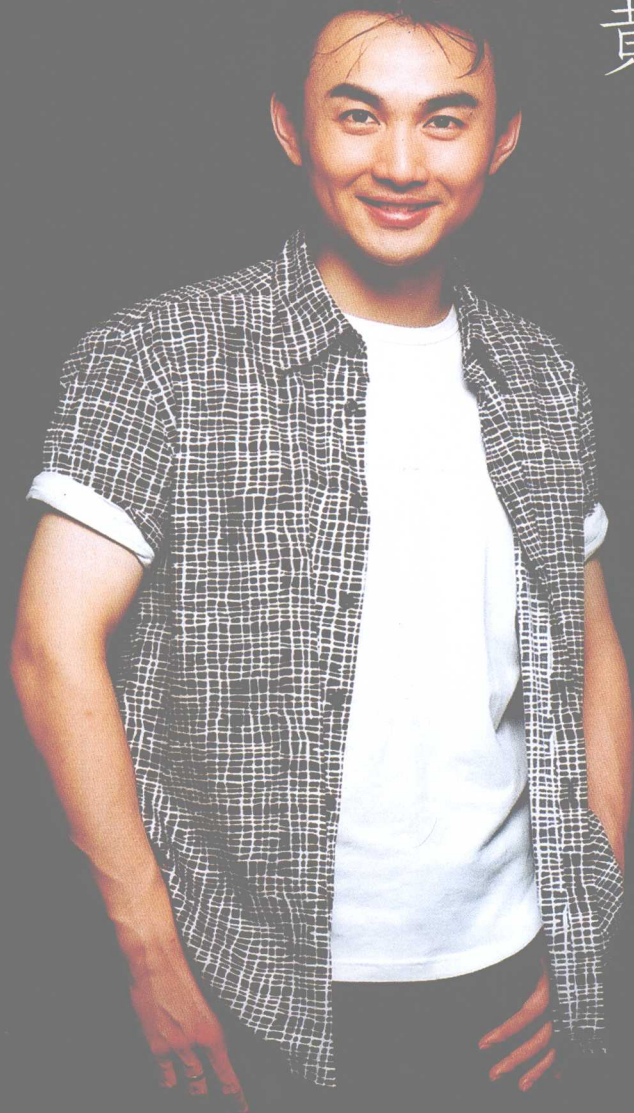


所谓幸运
就是
和喜欢的人一起
做喜欢的事情
并且做得漂亮
对于“智力大冲浪”
我们岂止是喜欢呢……

——豆 豆



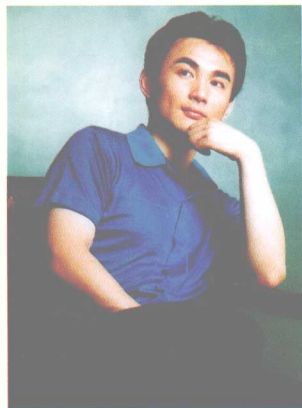
黄浩



1997年，上海戏剧学院表演系毕业的我，来到了上海电视台文艺中心工作，起初是在文艺中心的摄像科锻炼，一次偶然的机会使我巧遇了大冲浪的制片人小辰老师。

七月的一天我来到了正大的摄影棚参加大冲浪的录制工作，我的职务是摄像助理，对演播室充满好奇的我，在带班摄像的允许下，大着胆子蹬上了二楼的导播室。想见识一下导播室，看一下导播是如何进行现场切割的。上楼以后我看到许多编导都在忙碌的工作，AD、FD、MD各就其位。灯光设计严阵以待，室内只有导播有条不紊的口令场，和现场的对白。我面对着多个画面，看着灯光由绿变蓝，由蓝变红，看着主监视器上画面的闪动，看着推、拉、摇、移的镜头变化，简直傻了！

“嘿，你是干嘛的，别在这儿乱晃！”一个声音仿佛把我从梦中叫醒，我抬眼一看，一位戴着眼镜的女编导神情严肃地对我说。“我是刚进台的大学生。”我本能地答道。“实习生到下面去，这儿是导播室，非请莫



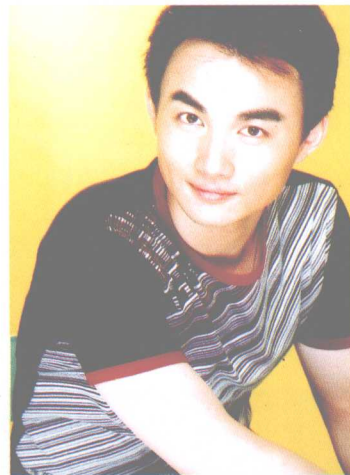
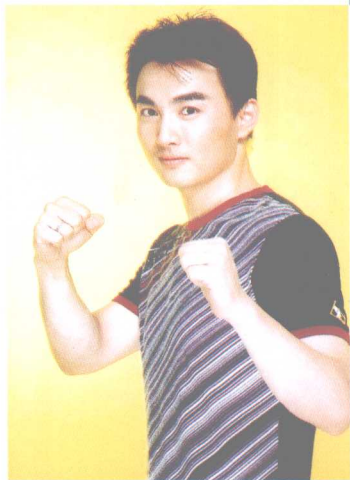
人。”对方干脆地说道。我连忙从原路返回。这是第一次面对同小辰老师谈话，当时的印象是好厉害的领导！

第二次见面是在10月底11月初的一个下午，我被领导叫到办公室，通知下午到大冲浪组去一次，当时老楼还没有拆，就知道大冲浪组是人流不息，而且是昼夜繁忙，总有人在工作，一进门，首先看到的是黑洞洞的摄影机镜头，然后是一个非常熟悉的声音，依然是那么干脆，“介绍一下自己，说点什么，放松一点，要对着镜头。”我自报家门以后，又是那个声音，“说说让你做大冲浪的街头福星，你会怎么样？”

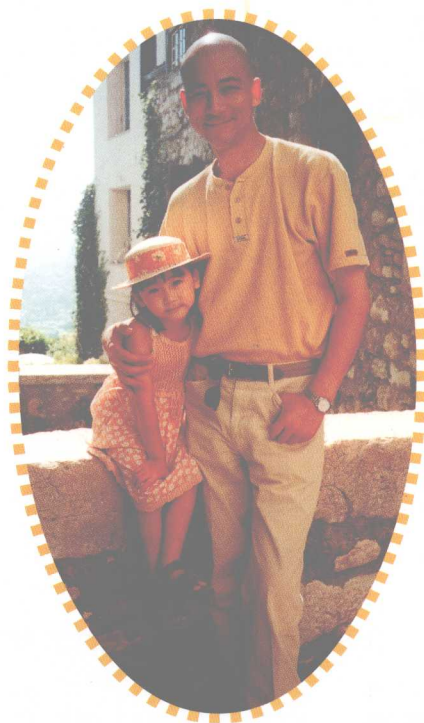
我的老天！我没听错吧？我心想。之后，我自己都不知道对着镜头说了些什么！然后的冲浪生涯便在此后第三天的下午开始了，决定我命运的是那位在我心中是大明星的（厉害的）小辰老师。

此后，街头、小品、幸运十三等等……我的冲浪生活有趣而忙碌。1998年底，那个干脆的声音又厉害的响起：“黄浩，你是不是也该结婚了！”领导的一句话，让我愣了半天，当时我们正在筹备春节的特别节目，其节目的内容就是主持人的电视婚典，可我万万没有想到领导竟然把目标锁定在我的身上。

“有线台的林静就不点头，可她的男朋友却热情高涨，豆豆也是摩拳擦掌，可她的未婚夫就是死活不干……要不你上吧？也算是爱台爱组，热爱广电事业的实际行动吧！”就这一句话成就了我的电视姻缘，1999年2月14日，情人节的晚上，全上海1400万观众中的26%见证了我的电视婚礼，也算是我把自己的幸福献给了广大的观众和我热爱的电视事业。节目结束，小辰老师握着我的手语重心长地说：“爱情大话都抛出去了，以后你小子可千万给我一一兑现。”就这句话，我的儿子黄帅戈来到了这个世界上，小辰老师又干脆地说：“大冲浪后继有人了！”



離開“智力大綱”好多年了，
 還是很難割舍。製作人、長
 是邱和的一班人。電視
 機前所有觀眾——我們
 有過好時光。
 子棟南的心依然繫着
 你們！



和谁一起跳舞？

第一次见到小辰，就觉得这是个会跳舞的女人，那年我23岁，她48岁。

因为挺拔的走姿和刻意的保养，都使她显得年轻，可是，当我和她真正成为师生关系一样的同事时，才惊讶的发现，她的头脑，她的思维里也充满了舞蹈的旋转和不安分，她的年龄和阅历好像不是为《智力大冲浪》而准备的，因为在这个节目里需要的是匪夷所思，大胆想像，冒险实施，而她和我母亲同龄，并相似地管着当年和我一样年轻女孩的爱情和做人，把她的价值观霸道地树立在节目组里，让我们这些好动、自恋、个性张扬的年轻人莫名其妙的被她管理了，同时，在节目里又纵容我们的敢想敢干。这就是早期的《智力大冲浪》节目组给我的深刻记忆。好像我们在和她一起跳舞，是那种像弗拉明戈似的舞蹈，有力、热情，而她是当然的领舞者。

2003年7月，我34岁，她58岁了。离开她和那些老友的身边5年后又相聚在一起，我变了，内敛，平和了许多，她却依然弗拉明戈，依然给后来的新人亮出她不变的观点：比如，做好人第一位，做能人第二位。再比如，做朋友就要相互诚实。当然，也有让人不宜接受的，像人家的家事和恋人闹别扭什么的，她会很不客气地表明自己的道德观。看见这个《智》节目的掌门人9年里就忙着这么一个节目，没干别的，觉得她真不容易。和老部下相处9年里，人生中的大事都赶上了，有人结婚，有人痛失亲人，有人生子，有人失恋……可在节目录制的现场，我依稀又看见了那个1994年的小辰，还是快人快语，还是不留情面，还是敏感多情，说哭就哭，说笑就笑。一点没变，不是岁月无力，就是她太固守。

有的人注定要相识，有的人注定要分离，有的人注定要浓烈地留在别人的记忆里，有的人迅速成为窗外的划落，但是，你和谁一起跳舞？那是一个可以自己决定的命题。

和 晶

和晶



缘起懵懂时

九年前的一天下午，我收到了电视台小辰老师的电话，说她有一档电视节目希望我去主持，于是在另一天的下午，我第一次近距离地见到了显得有点严肃的小辰老师，并由此开始成为《智力大冲浪》的第一位女主持人。

九年前的我还是一个年轻的有点冒傻气的广电新兵，在刚刚成立不久的东方电台，担当着一档天天都有的广播节目的采编播工作，并指挥着一群同样年轻的伙伴热火朝天地准备着一个大型的全国比赛活动。也许真的是机缘巧合，在那一年的那个下午，不懂电视、非专业出生的我，被一个人到中年依旧还美丽着的女人，从话筒前带到了摄像机前，我的广播电视两栖主持人的生活由此开始……

电视和广播最不一样的地方，就在于电视更是集体的智慧和力量的结晶，在每一期节目欢声笑语的背后，都凝聚着编导、摄像、灯光、化妆、制片等许多工作人员的辛苦和汗水。记得第一期节目录制时，我整个人都是僵硬的，话筒前的自如和自信，仿佛集体休假去了，剩下的除了紧张还是紧张。穿着借来的服装、梳着和平时不一样的发型，当摄像机镜头上的红灯亮起时，我突然发现自己不会笑了，嗓子干涩得如同刚刚跑完八百米一般，而脑子里更是一片空白……节目是怎么录完的我已经记不得了，就连第一期完整的节目我都是在几年以后才有勇气认真地去看了一眼。最初的那段日子里，是节目组的所有工作人员帮我一起找回了自信，也正是大家的共同努力，我们的节目才得以在很短的时间里，就得到了观众们的认可，收视率节节攀升。一年以后，《智力大冲浪》开始改版，增加了许多去外地录制的计划，这对于本职工作还是广播主持人的我来说，面临着鱼与熊掌不能兼得的为难。也许是先入为主吧，广播于我更是一份难以割舍的情怀，最后我选择了广播。

虽然属于大冲浪的时间只有短短的一年，但那个集体却给我留下了永远不会忘记的记忆，当时间匆匆滑过了九年之后，再相聚时，美好依旧。

梦 晓

