

茶室寶齋

李少文人物画集

歌坐幽管王
裏彈琴
復長嘯
深林人杳
知明月
半相照
王摩詰句
甲子歲春少文



J 222.7

20

李 少 文 人 物 画 集

少文的艺术视野和绘画品格

杜哲森

登高望远，探赜寻源，精务八极，心游万仞，在静观寂照中达到了天人一体、物我两化的精神境界，也就是进入时空一体的四维区范，从而依循心灵的自由驰骋创作出超直观的、超自然的艺术境界，这是我国历代画家们重要的时空观念和艺术追求。谙熟中国画理和哲学奥义的李少文对这一点是深有会心的。他说：“我国传统绘画的以大观小的方法和运动透视，给画家们提供了驰骋情思的广阔的艺术空间，画家们享有最大限度地处理时空的自由，这种自由使他们手中的画笔变成了一根神奇的魔术棒，天地万物都在它的点拨下焕发出神奇的色彩。”

少文也正是用这根“魔术棒”，追循诗人那颗盘旋环绕于天地宇宙间的心灵轨迹，把屈原《九歌》诗篇中所描述的那个神奇的灵怪世界全景式地展现出来了，使人们经过了两千多年，直到今天才看到了这个无限瑰丽的时空一体的四维世界。在这里，时间的序列转化为同时并在，物象不再是三维空间中的某一瞬间的静止形态，而是运动的连续和层次的叠加。有无相生，时空一体，形神幻化，情景交融：少司命的乌发如此神奇而又自然地化为茫茫黑夜和滔滔江水，古战场上的激烈格杀升腾为充斥两间的精魂映象，山鬼时近时远，时哀时怨……九幅作品以恢宏的时空跨度和寻味不尽的意境和情蕴，以及光色的频闪和线条的旋舞所形成的强烈的动势和音响，使每个欣赏者的心魂都随之飞扬起来了。所以《九歌》组画一经问世后，就在社会上激起了巨大的反响，人们惊喜地发现，在沉寂已久的国画界，突然升起了一颗耀眼的新星。少文组画的完成，给民族传统绘画注入了新的生命力，促进了它的嬗变过程，更新了它的气质与节奏，同时也把民族的审美意识提高到一个更高维的层次。

继《九歌》组画之后，少文又用他那支神奇的笔揭开了但丁《神曲》中阴森恐怖的地狱诸相。与《九歌》相比，在《神曲》组画的创作过程中，画家在道义上的冲动似乎高于审美上的思考。如果说《九歌》组画是一个光与色的世界，使人们神魂飞扬的话，那么《神曲》组画则是一个阴与影的世界，给予人的是身心上的颤慄。

但丁以无限的悲愤心情和严厉的审判态度写下了他的伟大诗篇，这就要求画家在理解原诗的基础上，还必须做到与诗人情感上的相通，否则就产生不了创作上的冲动，而没有冲动就产生不了特有的艺术节奏，也就难以寻求到富有表现力的艺术语言。这较之《九歌》组画的创作有了新的难度，但少文再一次成功地达到了自己的创作设想。

《神曲》组画每幅中都体现着一种特有情绪，为了把这种情绪充分地表现出来，画家把中外所有可以借鉴的艺术语言都灌注到了自己的笔端，这里有立体派的结构，未来派的节奏，表现主义的风格，超现实主义的意蕴……但这一切又都统一于中国传统绘画的审美理想之中：诗的意境，音乐的旋律，线的骨架和

色的情蕴。这里没有丝毫的感情玩弄和对艺术的亵渎，有的只是一个诚实的艺术家对生活的严肃思考，对真理的执着追求和对艺术尊严的严正捍卫。这一点只需举出《复仇女神》这件作品略作评说就足以说明问题了。

但丁在第九歌中让复仇女神突然出现了，这或许是这位由于对祖国的忠爱和对正义事业的捍卫而被终身放逐，并缺席判处了死刑的佛罗伦萨伟大诗人蓄积已久的内心悲愤的暴发，他让复仇女神发出了愤怒的吼叫：“让米杜萨来吧，我们要把它变成顽石！”西方不少画家依据原诗本意塑造了复仇女神的形象，但少文笔下的复仇女神，在揭示“复仇”这一意念方面可以说是最为充分了。三个复仇女神象是被某种巨大的力量从爆裂开的城头弹射出来，她们全身蓄积着毁灭性的穿透力，尤其是那绷直的长腿和足尖，犹如锋利的钢杵，坚固的“地狱之门”也会被它戳穿的。三个复仇女神环绕扭结在一起，象是一股呼啸而起，转击而上的旋风，以摧枯拉朽的威力横扫一切，那些应该受到报复的仇雠都将被抽打成齑粉。复仇女神虽然以女性形象出现，但那扭曲的身体，狰狞的面目和盘绕于身、纠缠于头的毒蛇，使她们全不见女性的温柔，有的只是仇与恨的凝结和狠与毒的暴虐，使每一个站在她们面前的人的神经都会发生剧烈的震颤。为了使画面上所有的构成部分都化为主体情绪——复仇意识——的表征，画家把城墙抽象化了，通过块面的折曲扭结构铸成一个刚性的联结，复仇女神就是从这结体中冲脱出来，从而统一并强化了整幅作品的气格与节奏。

从《神曲》组画中，会使我们产生这样的感受：如果说上帝在俯视并审判着芸芸众生的话，那么这位耿直的画家同样也在审视着整个世界，同样在用他那双一如“大司命”的锐利目光搜掘着人类灵魂的隐秘，对社会上的假恶丑进行着严厉的鞭挞（这一点不仅仅体现在《神曲》组画中，他取材典籍、寓言等方面的画作亦是如此）。恐怕也正是基于这一点，才使少文的《神曲》组画获得了悸动人心的力量。

少文在创作上有一个很突出的特点，就是他在自己的创作历程上总是表现出一种有节奏的、暴发性的冲刺态势。他平时发表作品不多，呈现出令人不安的消歇状态，但一旦感情的风云在胸中酝酿成势，并探索到一种新型的艺术语言时，他的作品就会象排炮一样打出来，不是一张，两张，而是十张，几十张，在这迅猛的攻势下，一座艺术之峰转瞬间就被他征服了，于是他转身拧体，把目光又投向他处，在胸中开始酝酿新的风暴，准备新的冲刺。这种创作情态，使他的作品在题材内容和风格样式上形成了鲜明的系列性。从他奉献给社会的这第一册画集中所收集的近作看，主要包括了以下几个系列：《九歌》系列，《神曲》系列，古代史籍人物和寓言系列，古典文学作品系列。每个系列都有鲜明的艺术特色，而且有些系列之间竟呈现出截然不同的面貌，以至使人不相信它们会是出自同一个画家之手。但恐怕正是在这点上，显示出了少文“吞吐古今，涉猎中外”的治艺精神和叱咤风云、汪洋恣纵的艺术才具。

我们不能、也不应该把少文的创作归附到西方现代艺术中的哪个流派中去，也不能、不应该把他的国画确

指是民族传统绘画长河中哪宗哪派的承继，而只能说这是他自己的画，是现代中国画，或是中国的现代画，他的艺术吮吸着华夏文明的乳汁，呼吸着大洋上吹来的海风，是一个充满活力的“宁馨儿”，是整个人类文化构成了它的生命基因。

李少文同我国许多中年画家一样，也是在民族劫难中几经坎坷，几经拼搏才蹒跚出了自己的艺术道路的，但精神上的磨难，并没有把他磨圆磨滑，而是越发铸就了他的倔强刚直的个性。他不会虚伪，也容不得虚伪，他是一块见棱见角的方硬石块，有见识的建筑师都会承认，只有这方硬的石块才是建筑大厦时最可宝贵的良材。

1985年8月于中央美术学院

目 录

1	钻火.....	23	施暴力于邻人者.....
2	史进.....	24	为愤怒所制服的人们.....
3	王阳明.....	25	出卖圣职的教皇.....
4	李逵.....	26	黛以德.....
5	入城.....	27	自杀者的森林.....
6	学瑟.....	28	卡巴纽斯.....
7	顾恺之.....	29	安泰诺狱.....
8	湘夫人.....	30	埃利尼斯.....
9	山鬼.....	31	弗兰采斯加达·里米尼和绿·玛拉台斯太
10	云中君.....	32	该亚法.....
11	东君.....	33	孟都.....
12	大司命.....	34	伪造金币者.....
13	礼魂.....	35	秋趣.....
14	少司命.....	36	水仙.....
15	国殇.....	37	晨曦.....
16	南柯太守.....	38	水鸟.....
17	崔护.....	39	嫩晴.....
18	任氏.....	40	赤壁夜游.....
19	虬髯客.....	41	蕙.....
20	托钵.....	42	梅.....
21	霍小玉.....	43	梅.....
22	善良的异教徒.....		封面: 王维诗意

某甲^祖暴疾命門人鑽火
其在陰暝不得火

催之急所人憤

然曰君責人亦

大無道理今暗

如漆何以不把火照

亦我齒鑽火具

然後易得耳

孔子舉墮之曰責

人當以責方也



九紋龍史進
乙丑仲夏



史進

陽明先生
竹生



紅母

四



黑旋風李逵
五歲仲者少文魁馬



李逵

角有執長竿入城
所者初堅執之不
可入橫執之亦不
出我有七人
正曰吾非聖人

但見事多矣
何不以鋸中
截而大迹依而截



齊人就趙人學
琴曰之先謂
膠柱而歸
三子年亦
成曲盡人
怪出有從
趙耳者
方知問人之
愚事少笑矣

意見問

學瑟



顧愷之痴
信小術恒云
嘗以柳葉
紮之曰此蠅
鬚葉也自
蘇人不見已
常取引葉
自蔽書就
溺焉愷王
信其不見已
以珍重之









