



高等学校应用型特色规划教材

大学语文

主 编 赵恩龙 王 青
副主编 朱枝娥 张华明
参 编 王为钢



清华大学出版社

高等学校应用型特色规划教材

大学语文

主 编 赵恩龙 王 青

副主编 朱枝娥 张华明

参 编 王为钢

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书精选古今中外优秀的议论文 36 篇、记叙文 25 篇、诗词曲赋 17 篇、小说 13 篇和文体知识 4 篇，共 95 篇。选文力求人文性、审美性和语文性兼顾，重点突出人文性；古文、现代文和国外的文章兼顾，重点突出现代文；艰深与浅显兼顾，重点突出浅显部分。每篇设置“作家与作品”、“原文与注解”、“导读与鉴赏”、“思考与拓展”四个部分，分别介绍作家与作品的相关知识、辅助原文的通读、引导鉴赏作品的主旨与艺术技巧、深化理解与指导拓展阅读。

大学语文的教学不分等级，它是通识知识，本书适合高职高专、成人高校及应用型本科的学生选作教材，亦可供文学爱好者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/赵恩龙，王青主编；朱枝娥，张华明副主编；王为钢参编. —北京：清华大学出版社，2010.9
(高等学校应用型特色规划教材)

ISBN 978-7-302-23735-8

I. ①大… II. ①赵… ②王… ③朱… ④张… ⑤王… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167404 号

责任编辑：章忆文 桑任松

封面设计：杨玉兰

版式设计：山鹰工作室

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京密云胶印厂

装 订 者：三河市溧源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185×260 印 张：24.75 字 数：599 千字

版 次：2010 年 9 月第 1 版 印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：36.00 元

产品编号：036582-01



随着时代的发展,我国高等教育的教学改革日益深入,大学语文课程越来越受到重视。大学语文教材也如雨后春笋般地涌现出来。据有关资料统计,如今的大学语文教材有上千种之多,被经常采用的也有 60 多种。可纳闷的是,我们又确实苦于寻找不到一本适合我们高职高专院校使用的大学语文教材。资深的前辈学者编写的教材,制作精良、分析透彻,却有内容陈旧、重复雷同之忧;思想前卫的新生代学者编写的教材,思路开阔、选材新颖,却又有制作粗糙、分析肤浅之嫌。选择前者,在教学中很难激发学生的学习兴趣;选择后者,在教学中很容易使语文规范有某种程度的缺失。于是,我们决定自己动手来编写一本主要适合高职高专使用的大学语文教材。我们之所以勇于下这样的决心,是因为我们有一个素质很高的大学语文教学团队。大家愿意下大力气来编写这本教材,不仅是为了拥有一本自己喜欢的课程教材,更重要的是把我们对大学语文课程的理想融入这本教材,把我们几十年的教学积累融入这本教材,把全人类的精神财富融入这本教材,也把我们对于大学语文学科的热爱融入这本教材。通过这本教材、通过大学语文教学的课堂,把人文精神、审美情趣和语文规范,输入一个个嗷嗷待哺的大脑,让它像一粒种子一样,在那些比较贫瘠的土地上生根、发芽,然后,浇水、施肥,精心呵护。只有让这棵幼芽成长为人文精神的参天大树,民族才有希望,人类才有未来。

培养人文精神、审美情趣和语文素养,是大学语文课程神圣的职责。就人文精神、审美情趣而言,大学语文课程是必要条件,就语文素养而言,大学语文课程则是充分条件。也就是说,大学语文课程需要和哲学、历史、艺术等其他学科配合起来,才能完成培养人文精神、激发审美情趣的任务,在这里大学语文课程只承担部分责任;而培养语文素养则需要大学语文这门课程独立承担的。在这里大学语文课程需要承担全部责任。大学期间是一个人“精神成人”的黄金季节,处于这一时期的青年人,需要充足而优质的“精神营养”,需要全方位的人文关怀,可我们却清楚地看到,当今的大学所提供的“精神营养”不足、人文关怀缺失。基于这种认识,我们在教材的编选过程中。压缩文言,压缩中国经典;增添现代文,增添外国的经典。“突出人文性,培育新经典”是我们的追求目标。在这本教材中,我们精选了中国古代文学中包含思乡之愿、爱国之情、恋爱亲情、人生感悟等内容的优秀篇目;精选了现当代文学作品中包含反帝反封建、民族振兴、人生哲理、道德情操等内容的优秀篇目;精选了外国文学作品中有关启蒙思想、独立民主、自由人权、成功成才等内容的优秀篇目。我们试图汇聚起全人类创造出的“精神营养”,精心地烹制出一道“精神大餐”,奉献给亟待提高精神素养的莘莘学子。

这本教材的编写团队,是由五位语文素养较高、教学经验丰富、教学态度很认真的教师组成的团队。参加教材编写的五位老师,都具有二十年以上的大学语文教学经验。其中副教授 3 名,讲师 2 名。五位老师的分工如下:治学严谨的主编赵恩龙老师负责编写本教



前言 Preface

材的“议论文部分”，淡泊名利的第二主编王青老师负责编写本教材的“小说部分”，见多识广的副主编朱枝娥老师负责编写本教材的“记叙文部分”，任劳任怨的副主编张华明老师负责编写本教材的“诗词曲赋部分”，思想前卫的王为钢老师负责教材编写中的其他工作。同时，大家又能做到分工不分家，取长补短，互相审查，在这本教材的编写过程中，五位老师真正形成了一个有机的整体。

本教材的编写体例力求创新，但绝不排斥众家之长。整本教材按文体分类，设计了“议论文部分”、“记叙文部分”、“诗词曲赋部分”和“小说部分”四大块。就每篇课文而言，又分为“作家与作品”、“原文与注解”、“导读与鉴赏”、“思考与拓展”四个部分。其中每一部分内容都有具体的要求，比如“作家与作品”部分，主要是作家的生平、作品简介，以及有关作家的文风、文学主张、文学流派、文学团体、文学地位简介等。主要是一些需要识记的内容，原则上限定在四百字左右。“原文与注解”部分，对原文进行精准校对。文言翻译以直译为主，以意译为辅。重点是帮助学生通读原文。“导读与鉴赏”部分，包括背景材料、层次结构、主题分析和写作特色分析，以鉴赏为主。主要是帮助学生理解原文，原则上限定在六百字左右。“思考与拓展”部分，围绕主题、写作技巧和知识拓展设计三个问题，主要是引导学生消化和巩固所学知识，并进行有效的知识拓展。

由于时间紧迫、任务繁重，尽管我们殚精竭虑，通力合作，本教材仍然会有不尽如人意之处，敬请采用本教材的广大师生不吝指教。本教材定稿付印之际，正是我们构想下一本教材之时。我们会认真总结本教材编写中的经验与教训，不断收集使用过程中的优点与不足，也期望采用本教材的广大同仁，注意收集意见和建议，细心总结教学体会，希望有更多的同行，参与到本教材第二版的建设中来，共同用我们的知识和积累，用我们的聪明和才智，打造出一本符合时代精神、切合当今大学生精神需求实际的优质的大学语文教材。大学语文的教学不分等级，因为它是通识知识的教学，本教材可供高职高专、成人高校及应用型本科院校的学生选用，也可供文学爱好者阅读。

主编 赵恩龙

电子邮箱: zhaoenlong1954@163.com



Contents

目录

目 录

 第一单元 议论文	1
召公谏厉王弭谤	1
季氏将伐颛臾	3
人皆有不忍人之心	6
秋水(节选)	8
谏逐客书	11
文心雕龙·物色	15
答李翊书	19
五代史伶官传序	22
答司马谏议书	24
曾国藩家书(二则)	27
古训《增广贤文》(选录)	30
就任北京大学校长之演说	39
论毅力	42
《人间词话》六则(节选)	44
灯下漫笔	47
与妻书	53
容忍与自由	56
选择与安排	60
读书的意义	65
谈时间	68
论快乐	71
东西方思维方式的比较	74
道德的悖论	78
启蒙与救亡的双重变奏	84
哥本哈根精神(节选)	88
热爱生命	91
论学问	93
不自由，毋宁死	95
读书与书籍	98
想象力：大学存在的理由	102
我的世界观	107
要有成功的信念	110
西西弗神话	114

完整生命的三个层次	117
世界人权宣言	122
学会生存(节选)	127
议论文文体知识	131

第二单元 记叙文

郑伯克段于鄢	138
李将军列传(节选)	142
冯谖客孟尝君	152
张中丞传后叙	155
种树郭橐驼传	159
赵武灵王胡服骑射	161
先妣事略	163
报刘一丈书	166
西湖七月半	169
马伶传	172
故乡的野菜	175
秋天的况味	178
往事(一之十四)	180
纪念傅雷	182
叶圣陶先生二三事	186
听听那冷雨	191
大度读人	196
都江堰	198
朴野与儒雅	203
荒芜英雄路	209
斑羚飞渡	214
女孩子的花	217
娘啊，我的疯子娘	222
爱城故事	226
蚂蚁大战	229
记叙文文体知识	232

第三单元 诗词歌赋

蒹葭	240
----------	-----

Contents

短歌行	242
别赋	244
春江花月夜	249
望洞庭湖赠张丞相	251
过香积寺	252
登金陵凤凰台	254
封丘作	256
蜀相	258
题扬州禅智寺	260
无题	261
虞美人	263
八声甘州	265
江城子(密州出猎)	266
声声慢	268
再别康桥	270
雨巷	272
诗词曲赋文体知识	275

 第四单元 小说	280
婴宁	280
宝玉挨打	286
伤逝	293
萧萧	304
蓁竹山房	313
断魂枪	319
花凋	324
春之声	335
狼行成双	343
绳子的故事	347
苦恼	352
警察与赞美诗	357
乞力马扎罗的雪	363
小说文体知识	380
 主要参考文献	388



第一单元 议 论 文

召公谏厉王弭谤^[1]

《国语》

【作家与作品】

《国语》是我国最早的一部国别体史书，又称《春秋外传》或《左氏外传》，大约成书于战国时期，共 21 卷。历来相传与《左传》同为春秋末年鲁国的左丘明所著，也有现代学者从内容判断，认为是战国时期的学者依据春秋时期各国史官记录的原始材料整理编辑而成的，理由是两者文笔、体例大相径庭。《国语》记载了周朝王室和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等诸侯国的历史，包括各国贵族间朝聘、宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说。《国语》是各国历史资料的汇编，没有整齐划一的思想与风格。

《国语》又是一部记言体史书，详于记言而略于记事。《国语》中的记言生动逼真，历历如画。其记言可分为雅言和俗语两类，雅言多为抽象的议论，如本篇中召公的名言“防民之口，胜于防川”，闪烁着哲理的光芒。俗语则是活在人民口头上的生动活泼的语言。

《国语》的语言，有理性的论证，有形象的描述，把春秋时代论断精辟、形象生动的言论记录下来，对我国后世理论文的形成与发展有着重要的影响。

【原文与注解】

厉王虐^[2]，国人^[3]谤之。召公告王曰：“民不堪命^[4]矣！”王怒。得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目^[5]。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障^[6]之也。防^[7]民之口，甚于防川。川壅而溃^[8]，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导^[9]，为民者宣之使言^[10]。故天子听政^[11]，使公卿至于列士献诗^[12]，瞽献曲^[13]，史献书^[14]，师箴^[15]，瞍赋^[16]，矇诵^[17]，百工^[18]谏，庶人传语^[19]，近臣尽规^[20]，亲戚补察^[21]，瞽、史教诲，耆、艾修之^[22]，而后王斟酌焉。是以事行而不悖^[23]。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出。犹其原隰衍沃^[24]也，衣食于是乎生。口之宣^[25]言也，善败^[26]于是乎兴。行善而备败^[27]，其所以阜^[28]财用衣食者也。夫民患之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何^[29]？”

王不听，于是国人莫敢出言，三年，乃流王于彘^[30]。

[1]本文选自《国语·周语上》。召(shào)公：亦作“邵公”，是周厉王的卿士。弭(mǐ)谤：消除议论。弭：消除。谤：背后议论他人过失。

[2]虐：残暴。

[3]国人：指住在京城里的人。当时，诸侯国的国都称作都城或京城。农夫住在乡野或小邑，称为小人；贵族、平民和工商业者住在京城或大邑，称为国人。公元前 842 年发生的驱逐厉王的国人暴动，就



是以平民和工商业者为主的。

[4]民不堪命：民众无法忍受你的政令。民：指都城里的民众。命：指厉王暴虐的政令。

[5]道路以目：民众在路上相遇，只能用眼睛示意。目：原指眼睛，这里是将名词活用作动词，用眼睛示意。

[6]障：原指防水堤坝，这里是将名词活用作动词，堵塞。

[7]防：同“障”，堵塞、封住。

[8]川壅(yōng)而溃：河水被堵塞就会决堤。壅：同“障”，堵塞。溃：水冲破堤坝。

[9]为川者决之使导：治水的人疏导水，使它畅通。为川者：治水的人。决：疏导。导：畅通。

[10]为民者宣之使言：治理民众的人开导民众，让他们畅言。为民者：治民的人。宣：开导。

[11]听政：处理国政。听：处理。

[12]公卿：三公九卿。列士：众位士人。诗：反映民意的讽喻诗。

[13]瞽(gǔ)：盲人乐师。当时宫中乐师是由盲人担任的。曲：反映民意的乐曲。

[14]史：史官。书：记载史实的书籍。

[15]箴(zhēn)：一种用于劝诫的韵文。

[16]瞶(sǒu)：没有眸子的盲人。赋：朗诵。

[17]矇(méng)：有眸而看不见东西的盲人。

[18]百工：指朝中的文武百官。

[19]庶人传语：民众的意见间接地传给国王。

[20]近臣尽规：左右大臣，极力进献劝谏之言。尽规：极力规劝。

[21]亲戚补察：国王同族的亲属，弥补并监察国王的过失。亲戚：指国王同族的亲人。

[22]耆(qí)、艾修之：元老大臣整理好规劝之言。耆：60岁老人。艾：50岁老人。

[23]事行：“行事”的倒置，指推行政事。悖：违背，指违背民意。

[24]原隰(xí)衍沃：指不同的土地类型，分别指宽阔平坦、低下潮湿、低下平坦、有河流灌溉的土地。

[25]宣：发表议论。

[26]善败：治乱，指国家治理的好坏。

[27]行善而备败：推行好的政令，防备坏的政令。善：好的政令。败：坏的政令。

[28]阜(fù)：增多。

[29]其与能几何：这样做能帮助你维持多久呢？与：帮助。几何：多少时间。

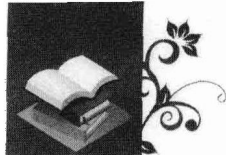
[30]彘(zhì)：地名，在今山西省霍县境内。

【导读与鉴赏】

本文选自《国语·周语上》，记述了西周最残暴的一个统治者周厉王暴虐无道，引起“国人”的强烈批评，他不但不听召公的劝谏，反而变本加厉，采用高压政策，更加残暴地镇压民众，结果激起“国人”造反，把他赶下了台，并把他流放到彘地。这一事件说明了“防民之口，甚于防川”的道理，阐明了广开言路的重要性。这种重视人民利益和意志的主张，具有一定的民主意识，在今天仍然具有它的现实意义。

本文详于记言而略于记事。文章的开头和结尾是记事，中间部分是记言。开头仅用三字：“虐”、“怒”、“喜”，就活画出厉王的残暴与愚蠢。结尾仅用“流王于彘”四字，就交待清楚了暴君的结局。寥寥数语，极尽简略。课文的中间部分是召公的谏辞，洋洋洒洒，神形毕现。首先用“防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多”的比喻，从反面说明压制批评会造成严重后果；接着是“天子听政”要从12个方面着手的谏言，从正





面说明广开言路，才能“事行而不悖”；然后再从正面设喻，“民之有口，……其所以阜财用衣食者也”，说明按老百姓的意见办事，才是国家生存的基础；最后得出结论：老百姓的口是堵不住的。最后一句“其与能几何”是暗示这样下去不久会出乱子。

本文记事与记言交错进行，并且“言”为“事”而发，“事”为“言”验证。这是《国语》常用的方法。召公劝谏之“言”，是由厉王弭谤之“事”引出的；而国人放逐厉王之“事”，正好验证了召公之“言”。记言与记事相辅相成，相得益彰。另外本文还有正反结合、善用比喻两大特点。这就使得文章的说理深刻透彻、形象生动，具有很强的逻辑性和说服力，表现出召公丰富的政治经验和卓越的论辩口才。

【思考与拓展】

1. 为什么说厉王的所为是错误的，其错误的要害是什么？召公所言是正确的，其正确的核心是什么？
2. 认真阅读课文，体会召公谏言的论证层次，并请你谈谈如此论证的好处。
3. 请以“广开言路”为话题，结合课文内容，联系当今实际，谈谈自己的见解。

季氏将伐颛臾^[1]

《论语》

【作家与作品】

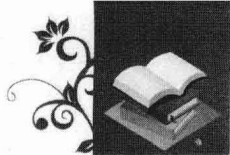
孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期伟大的政治家、思想家和教育家，儒家学说的创始人。孔子做过鲁定公的司寇，还曾经周游列国，积极宣传自己的政治主张，终无人采用。归鲁后，编书授学，先后编订了《诗》、《书》等重要文献，并根据鲁史编修了《春秋》。相传他有弟子三千人，其中贤者七十余人。

孔子政治思想的核心是“礼”，主张“克己复礼”。孔子伦理思想的核心是“仁”，主张“仁者爱人”。孔子思想最有价值的部分是他的教育思想。他兴办私学，实施“有教无类”；主张言传身教、为人师表、诲人不倦；提倡刻苦学习、不耻下问、学而不厌。还提出学与思结合、学与行统一、温故知新、博学多闻等一系列教育主张。孔子还是“启发式”和“因材施教”等教育方法的创始人。

《论语》是先秦时期一部著名的语录体散文集，是儒家最重要的经典，主要记载了孔子及其弟子的言行。语言简朴生动，深入浅出，具有格言特色。对中国几千年的思想、文化、政治、教育等各方面，都有着深刻的影响，古人有“半部《论语》治天下”之说。

【原文与注解】

季氏将伐颛臾。冉有、季路^[2]见于孔子曰^[3]：“季氏将有事^[4]于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[5]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[6]，且在邦域^[7]之中矣，是社稷^[8]之臣也，何以伐为？^[9]”



冉有曰：“夫子^[10]欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^[11]有言曰：‘陈力就列，不能者止^[12]。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^[13]？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中^[14]，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫^[15]颛臾，固而近于费^[16]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^[17]。丘也闻有国有家者^[18]，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[19]。盖^[20]均无贫，和无寡，安无倾^[21]。夫如是，故远人不服，则修文德以来之^[22]；既来之，则安之^[23]。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析^[24]而不能守也，而谋动干戈^[25]于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙^[26]之内也。”

[1]选自《论语·季氏》。季氏：季孙氏，指季康子，鲁国最有权势的贵族。颛臾(zhuān yú)：小国名，是鲁国的属国，故城在今山东费县西北。

[2]冉有、季路：两人都是孔子的学生，当时都是季康子的家臣。冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。

[3]见于孔子曰：拜见(孔子)对孔子说。这是两个连续动作，是连动式。

[4]有事：发动战争。有：发动。事：指战事、战争。

[5]无乃尔是过与：恐怕应该责备你们吧。“无乃……与”：“恐怕……吧”，表揣测语气。与：通“欤”。尔是过：“过尔”的倒装。过：责备。是：在这里是助词。

[6]东蒙主：东蒙山地区的主祭国。东蒙：即蒙山，在今山东蒙阴县南40里。

[7]邦域：国家境内。邦：国家。域：国境，指国境之内。

[8]社稷：国家，指鲁国。社：指土神。稷：指谷神。社稷原指祭祀土神和谷神的祭坛。有国者必立社稷，故而社稷为国家的象征。

[9]何以伐为：凭什么要攻打它呢？何以：“以何”的倒装，凭什么。为：语气词。

[10]夫子：指季氏。春秋时对大夫和长者都可尊称为“夫子”。

[11]周任：古代一位史官的名字。

[12]陈力就列，不能者止：如果能施展出才能，就接受职位；如果不能，就应该辞职。陈：陈列，引申为施展。就：就职、任职。列：序列，引申为职位排序，再引申为任职。

[13]危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣：盲人走路不稳，不去扶助，摔倒了，不去搀起，那么，要那盲人的向导做什么呢。危：形容盲人走路不稳的样子。颠：摔到。相：盲人的向导，指搀扶盲人走路的人。

[14]虎兕(sì)出于柙(xiá)，龟玉毁于椟(dú)中：老虎、犀牛从笼子里跑出来，龟甲和宝玉在匣子里被毁。兕：犀牛。柙：笼子，这里指关野兽的笼子。龟：龟甲，古代占卜的用具。玉：指用于祭祀的美玉。椟：匣子，这里指装美玉的匣子。

[15]夫(fú)：发语词，引发下文议论。

[16]费(bì)：季氏的领地，今山东费县。

[17]君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞：君子最痛恨那种嘴上不说‘我想得到它’，但是又一定会为了得到它而找借口的人。君子：指诚实守信的人。疾：痛恨。舍曰：不说。辞：动词，找托词、找借口。

[18]有国有家者：有国的诸侯和有家的大夫。国：指诸侯受封的领地。家：指大夫受封的领地。

[19]不患寡而患不均，不患贫而患不安：不担心财富少，而担心分配不均；不担心人口少，而担心国家不安定。“寡”与“贫”两个字的理解历来有争议，从具体的语言环境出发，“寡”原本是“人口少”的意思，这里却只能理解成“财富少”；“贫”原本是“财富少”的意思，这里却只能理解成“人口少”。若两者位置互换，则更符合文意。

[20]盖：发语词，用于句首，引发下文议论。用法与句首的“夫”相同。





[21]倾：倾覆、颠覆。

[22]故远人不服，则修文德以来之：所以远方的人不归顺，就完善文化教育来使他们归顺。远人：指鲁国以外的其他诸侯国的人。服：归服、归顺。修：加强、完善。德：德化，指加强教育。来：使动用法，“使……来”。

[23]既来之，则安之：使他们归顺之后，就让它们安顿下来。既：时间副词，……之后。“来”和“安”，都是使动用法。

[24]分崩离析：四分五裂，指当时被“陪臣”分割的鲁国局面。

[25]动干戈：发动战争。干戈：兵器，借代军事行动、战争。

[26]萧(xiāo)墙：国君宫廷之内迎门的小墙，又叫做“屏”或“照壁”，这里借指宫廷。古文中“萧”通“肃”，有“肃静”的意思。古代群臣前来朝君时，走至照壁时就肃然起敬，故称“肃墙”。

【导读与鉴赏】

季康子想发兵攻打颛臾这件事，发生在春秋末期的鲁国。当时的社会状况是，诸侯争霸，朝廷衰落。

诸侯在争霸中衰落，卿大夫执政。政治权力逐层下移。鲁国正处于“陪臣执国政”的特殊时期。孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家“陪臣”，权倾朝野，富比公室。季孙氏(即季康子)更是一枝独秀，把持鲁国朝政。为了扩大自己的势力范围，季孙氏以维护鲁国利益为名，企图吞并颛臾小国。鉴于孔子在鲁国的影响，季康子派遣冉有、季路两个家臣去见孔子，目的是寻求舆论的支持。本文记述的就是孔子和他的两个学生冉有、季路关于“季氏将伐颛臾”这一事件的谈话过程。

本文是一篇记言散文，记录了孔子就“季氏将伐颛臾”这一事件发表的三段议论。冉有、季路先是通报事实，后是推卸责任，最后还为季氏辩护。这正好给孔子的反驳树立了标靶。孔子首先指出季氏想要攻打颛臾是错误的，接着责备冉有、季路没有尽到人臣的责任，最后提出了自己“治国以礼，为政以德”的正面主张。

反驳论点，破中有立，是这篇文章的显著特点。文中冉有的三段话，表达了通报事实、推卸责任、为季氏辩护三个观点。恰好为孔子提供了三个驳论论点，树立了标靶。孔子正是紧紧抓住这三个驳论点，步步紧逼，层层推进，把驳论引向深入。文中还采用了历史资料、现实事例和名人名言等多种论据，增强了文章的说服力。本文还运用了比喻、排比、反诘、呼告等多种修辞手法，增强了文章的形象性和论辩力。全文成语连篇，涵义隽永，比如：“既来之，则安之”；“分崩离析”；“祸起萧墙”；“开柙出虎”；“季孙之忧”等。

【思考与拓展】

1. 孔子“治国以礼，为政以德”的治国主张。今天还有现实意义吗？谈谈你的见解。
2. 本文中冉有提出的作为批驳标靶的三个论点是什么？孔子是如何层层深入进行批驳的？
3. “仁”是孔子伦理思想的核心，是影响了中华民族几千年的精神基因，今天，我们应该如何继承和发扬这一文化遗产？



人皆有不忍人^[1]之心

《孟子》

【作家与作品】

孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,邹(今山东邹城市)人。战国时期思想家,孔子之后儒家思想的主要代表。世人将其和孔子合称“孔孟”,并尊孟子为“亚圣”。《孟子》是儒家的经典著作之一。孟子逝世以后,他的门人万章、公孙丑等人记录他的言行,成就了《孟子》七章。

《孟子》一书,重点阐述孟子的“仁政”学说和人格道德修养理论。孟子的“仁政”说,继承了孔子“仁”的思想,是孟子政治思想的核心。孟子主张施仁政,行王道,倡导“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,反对掠夺战争,反对暴政虐民。孟子关于人格道德修养的理论,是中华民族不朽的精神财富。他的“人性善”学说,能够诱发人的良知,激发人心向善。他的“人伦”学说,提倡孝敬父母、尊老爱幼、尽职尽责、以诚交友,对建立和谐稳定的人际关系、净化社会风气能起到积极的推动作用。他的“大丈夫”理想人格,演化为舍生取义的浩然正气,是中华民族爱国主义精神的源头。

孟子散文善于采用“欲擒故纵,引君入彀”的论辩手法,善用比喻来增强论辩的形象性和说服力,还具有善用寓言故事、大量使用排偶句、感情浓烈、逻辑严密等特点。

【原文与注解】

孟子曰:“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心,斯^[2]有不忍人之政^[3]矣。以不忍人之心,行不忍人之政,治天下可运之掌上^[4]。所以谓人皆有不忍人之心者。今人乍^[5]见孺子^[6]将入于井,皆有怵惕^[7]惻隐^[8]之心——非所以内交于孺子之父母也^[9],非所以要誉^[10]于乡党^[11]朋友也,非恶其声^[12]而然也。由是观之,无惻隐之心,非人也;无羞恶之心,非人也;无辞让之心,非人也;无是非之心,非人也。惻隐之心,仁之端^[13]也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。人之有是四端也,犹其有四体也^[14]。有是四端而自谓不能者,自贼^[15]者也;谓其君不能者,贼其君者也。凡有四端于我者,知皆扩而充之^[16]矣。若火之始然^[17],泉之始达^[18]。苟能充之,足以保^[19]四海;苟不充之,不足以事父母。”

[1]不忍人:“不忍于人”的省略,对别人同情。不忍:怜悯、同情。

[2]斯:同“乃”,副词,才。

[3]政:政策、政令。

[4]运之掌上:运用自如,操作熟练,完全在掌控之中。运:灵活运用。掌上:掌控之中。

[5]乍:突然。

[6]孺子:儿童。

[7]怵惕:惊惧。

[8]惻隐:同情。





[9]非所以内交于孺子之父母也：不是要和儿童的父母结交的原因。所以：特指代词，……的原因。
内：通“纳”，接纳，结交。

[10]要(yāo)誉：博取名誉。要：通“邀”，求取。

[11]乡党：乡里。

[12]恶(wù)其声：厌恶那个儿童的哭声。

[13]端：开端、源头。

[14]人之有是四端也，犹其有四体也：人有这四种开端，就像他有四肢一样自然。

[15]自贼：自残。贼：伤残。

[16]知皆扩而充之：懂得扩大它、充实它。知：知道、懂得。扩：扩大。充：充实。

[17]然：通“燃”。

[18]达：到达，引申为流出。

[19]保：定，安定。

【导读与鉴赏】

本文选自《孟子·公孙丑章句上》。在这段文字中，孟子以人性的前提推导政治，由于人人都有与生俱来的“不忍人”的仁心，所以施行仁政是天经地义的。进而，孟子提出了“仁义礼智”都发端于“不忍人之心”的主张，为“性善论”奠定了理论基础。孟子既强调善心的与生俱来，又强调后天的教化与坚守，要求“扩而充之”，还把这提升到仁心治国的高度。所以孟子为了推行其王道思想，鼓励施行仁政，就由天赋性善论(“四心”说)，推导出天赋道德论(“四端”说)，再进一步推导出“不忍人之政”(“仁政”说)。这些理论虽有唯心主义之嫌，但主张人性本善，强调天赋道德，推行仁爱政治，还是具有积极意义的。

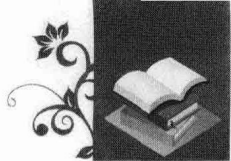
孟子的论证，善用连锁推理。所谓连锁推理是这样一种推理方法：首先肯定前句(或前几句)，在前句(或前几句)的基础之上得出结论；再以这个结论为前提，推出新的结论；再以这个新的结论为前提，推出更新的结论……；如此层层推导，步步深入，直至得出一个驳不倒的结论，取得论辩的最后胜利。这种推理方法，环环相扣，势如破竹。本文中孟子假设了一个小孩落水的情境，人人都会自发的产生同情心，这一结论没人敢否认，因为“没有同情心的人不是人”；于是以“人人都有与生俱来的同情心”这一结论为前提，推导出“先王也有与生俱来的同情心”这一新的结论；再以这新的结论为前提，推导出先王有“与生俱来的带着同情心的政治”这一更新的结论；再以这一更新的结论为前提，推导出“先王用与生俱来的带有同情心的政治治理天下，就像在手掌上玩弄小物件一样容易”这一终极结论。这个结论，铁板钉钉，让你解不开，挣不脱，驳不倒。

类比论证，也是本文的一个突出特点。本文还多处运用了比喻、排比等修辞手法。

【思考与拓展】

1. 孟子的“仁政”、王道思想影响了中华民族几千年，今天还有没有借鉴意义？谈谈你的看法。

2. 恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心是“仁义礼智”的发端，是中华民族道德建设的基石，我们如何遵循“汲取其精华，剔除其糟粕”的原则，继承和发扬这笔宝贵



财富?

3. 孟子是论辩大师, 课外更多地阅读孟子的其他作品, 重点揣摩他的“欲扬先抑”、“循循善诱”、“引君入彀”、“连锁推理”等论证方法, 提高自己的论辩水平。

秋水(节选)

《庄子》

【作家与作品】

庄子(约前 369—前 286), 名周, 宋国蒙(今河南商丘东北)人。战国时期著名的哲学家, 杰出的思想家, 道家学派的重要代表人物, 与老子并称“老庄”。庄子一生的生活相当清苦, 他仅担任过蒙地的漆园小吏。终生身居陋巷, 面黄肌瘦, 有时要靠编织草鞋为生, 但他仍然坚持超然于世的人生态度, 楚威王曾慕名聘他为相, 他拒绝与当权者合作, 甘居清贫。庄子主张顺应自然, 提倡“无为而无不为”。他承认事物的相对性, 但是否认客观事物的差别。他憎恨当时“窃钩者诛, 窃国者侯”的黑暗现实。

《庄子》, 亦称《南华经》, 道家经典之一。现存 33 篇。其中《内篇》7 篇, 通常认为是庄子本人所著。《外篇》、《杂篇》共 26 篇, 一般认为掺杂有庄子门人及后来道家的作品, 但全书的风格大致相同。《庄子》不仅是一部哲学著作, 还是一部文学著作, 又是一部难得的美学著作。庄子的散文, 想象奇幻, 构思巧妙, 许多文章是用寓言组成的, 庄子的哲学思想和政治观点就是通过这些寓言故事或故事中的人物对话表达出来的。庄子的文笔, 汪洋恣肆, 气势磅礴, 变化多端, 有着浓厚的浪漫主义色彩。

【原文与注解】

秋水时至^[1], 百川灌^[2]河, 泾流^[3]之大, 两涘渚崖之间^[4], 不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜, 以天下之美为^[5]尽在己。顺流而东行, 至于北海, 东面而视, 不见水端。于是焉河伯始旋^[6]其面目, 望洋^[7]向若^[8]而叹曰: “野语^[9]有之曰: ‘闻道百, 以为莫己若^[10]者’, 我之谓^[11]也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义^[12]者, 始吾弗信; 今我睹子之难穷也, 吾非至于子之门则殆矣, 吾长见笑于大方之家^[13]。”

北海若曰: “井蛙不可以语于海^[14]者, 拘于虚^[15]也; 夏虫不可以语于冰者, 笃^[16]于时也; 曲士^[17]不可以语于道^[18]者, 束^[19]于教也。今尔出于崖涘, 观于大海, 乃知尔丑^[20], 尔将可与语大理^[21]矣。天下之水, 莫大于海, 万川归之, 不知何时止而不盈; 尾闾^[22]泄之, 不知何时已而不虚^[23]; 春秋不变, 水旱不知, 此其过江河之流^[24], 不可为量数^[25]。而吾未尝以此自多^[26]者, 自以比形于天地^[27], 而受气于阴阳^[28]。吾在天地之间, 犹小石小木之在大山也, 方存乎见少^[29], 又奚以^[30]自多? 计四海之在天地之间也, 不似壘空^[31]之在大泽乎? 计中国之在海内, 不似稊米^[32]之在大仓乎? 号物之数谓之万^[33], 人处一焉^[34]; 人卒^[35]九州, 谷食之所生, 舟车之所通^[36], 人^[37]处一焉。此其比万物也, 不似毫末之在于马体^[38]乎? 五帝之所连, 三王之所争, 仁人之所忧, 任士之所劳, 尽此矣^[39]。伯夷辞之以为名, 仲尼语之以为博^[40], 此其自多也, 不似尔向之自多于水^[41]乎?”





[1]时至：“以时至”的省略，按时令到来。时：时令、季节。

[2]灌：注入、流入。

[3]泾(jīng)流：指水流。

[4]两涘(sì)渚(zhǔ)崖之间：两岸和洲岛之间。涘：水边，指水岸。渚：水中的小块陆地。渚崖：水中小块陆地的岸边。

[5]以……为：就是以为、认为的意思。

[6]旋：转变、改变。

[7]望洋：仰视的样子。

[8]若：海若，北海海神的名字。

[9]野语：俗语。

[10]莫己若：“莫若己”的倒装。

[11]我之谓：“谓我”的倒装。

[12]且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义：而且我曾经听说有人小看孔子的学识，轻视伯夷的义行。且夫：再说、而且。少、轻：都是意动用法。伯夷：商代诸侯孤竹君之子，与其弟叔齐争让王位，被后世尊为节义高尚之士。

[13]吾长见笑于大方之家：我将长久地被懂得大道理的人嘲笑。见……于：表被动，被。大方之家：懂得大道理的人。

[14]语(yù)于海：即“于之语海”，既是省略句，又是倒装句，意思是：和(它)谈论大海。语：动词，谈论。

[15]拘于虚：被狭小的居住地局限。拘：拘束、局限。于：表被动，被。虚：通“墟”，指居住地。

[16]笃：笃定、固定，引申为束缚、限制。

[17]曲士：乡下人，指孤陋寡闻的人。

[18]语于道：即“于之语道”，既是省略句，又是倒装句，意思是：和它谈论大道理。

[19]束：束缚，局限。

[20]丑：浅薄，缺乏知识。

[21]尔将可与语大理：你将要成为可以跟你谈论大道理的对象。大理：大道理。

[22]尾闾(lǚ)：传说在海的底部有这么一个排泄海水的地方。

[23]虚：虚竭、枯竭。

[24]此其过江河之流：大海的水容量超过长江、黄河的水流量。此：指大海。其：指大海的水流量。过：超过。流：指长江、黄河的水流量。

[25]量数(shù)：测量和计算，量：测量。数：计算。

[26]自多：自夸。

[27]比形于天地：和天地的形体并列。比：并列。形：形体。

[28]受气于阴阳：由阴阳授予生气，即由阴阳之气孕育而成。受：通“授”，授予。气：中国古代的哲学概念，通常指孕育宇宙万物的原始物质。

[29]存乎见少：存在着见识太少的想法。存：存有……想法。乎：语气助词。

[30]奚以：“以奚”的倒装，凭什么。以：介词，凭。奚：疑问代词，什么。

[31]壘(lěi)空：蚂蚁的洞穴，也有人解释为大石块上的小空洞。

[32]稊(tí)米：稊草的种子，泛指细小的米粒。

[33]号物之数谓之万：称呼事物的数字叫它万。号：号称、称呼。

[34]人处一焉：人类只占据万物中的一类。人：是一个集合概念，指人类。



[35]卒：尽、遍布。

[36]谷食之所生，舟车之所通：(只要是)粮食生长的地方(就有人)，(只要是)车船通达的地方(就有人)。谷食：泛指粮食。之所：特指代词，……的地方。

[37]人：指个体的人，指人类中的一员。

[38]毫末之在于马体：毫毛的末梢在马体上。毫末，毫毛的末梢。之：助词，没有实在意思。

[39]“五帝之所连，……尽此矣”五句：五帝运筹的伟绩，三王争夺的功劳，仁人忧虑天下的美德，任士为天下操劳的贤明，全都像这一样(即：马体上的毫毛的末梢)。五帝：指黄帝、尧、舜、伏羲、神农这五位中国古代有作为的君主。之所：特指代词，意思分别是：……的伟绩、的功劳、的美德、的贤明。连：通过运筹而得以连续统治。三王：指夏启、商汤、周武王。仁人：指受儒家思想熏陶的有仁爱之心的贤士。任士：指受墨家思想熏陶的以天下为己任的贤士。此：指代“毫末之在于马体”。

[40]伯夷辞之以为名，仲尼语(yù)之以为博：伯夷凭着辞让天下来博取好名声，孔子凭着谈论天下来显示知识渊博。辞：辞让天下。为：动词，博取、显示。语：动词，谈论。

[41]不似尔向之自多于水乎：不像你原来对于水多的自我夸耀吗。向：从前，原来。之：取消句子独立性，没有实在意义。

【导读与鉴赏】

本文节选自《庄子·秋水》篇。庄子的《秋水》篇由 7 个部分组成，本文节选的是其中的第一部分，这部分的内容是河伯与海若的对话。结构相对比较完整，可以当作一篇完整的论证散文来看待。本文虚拟了河伯与海若两个神话人物的寓言故事，通过这两个神话人物的对话展开说理，说明了这样一个道理：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的。这一主旨在今天仍然有启示的意义，教育我们不能自满自足，应该不断学习，不断进取。

本文虚构了河伯与海若这两个寓言人物。通过他们的对话，展开说理，阐明观点。海若是庄子观点的化身，而河伯所代表的正是庄子要批判的思想观点。这就把抽象的哲理寓于具体可感的寓言形象之中，作者不直接说出道理，而是让读者自己去从中领悟，将深刻而抽象的哲理说得趣味盎然，充满了艺术感染力。本文还采用生动形象的比喻来说明深奥的道理，井蛙、夏虫，小石块与大山，四海与天地，小孔穴与大泽，中国与海内，小米粒与大仓，毫末与马体等一系列比喻，说明任何事物的大小、多少都是相对的，任何人都是有局限的、渺小的，切不可“自多”。以景物的描写来陪衬认识的不同境界，是这篇文章的又一特点，文章的开头，先描写河水的浩浩汤汤之大，然后描写海水的苍茫浩瀚之大，接着用河水和海水的大小比照，来陪衬河伯与海若的两种不同的认识境界，形象地渲染了人的认识是有限的这一主旨。另外，本文还采用了逐层推论的论证方法，开始由小到大，先写河，后写海，再写天地；接着由大到小，写了两个层面。第一层面，先写天地，后写四海，再写中国；第二层面，先写万物，后写人类，再写个人。这样，经过层层推论，最后水到渠成，自然而然地得出结论。

【思考与拓展】

1. 本文揭示了哪些人生哲理？这些人生哲理今天还有现实意义吗，谈谈你的看法。
2. 庄子善于把深刻、抽象的哲理寓于生动、具体的形象之中，结合本文，说说你的领悟。

