

J 228-0

现代百景装饰画

胡适仁

1945.12.10

/RKT

100/100

现代百兽装饰画

胡连江 编绘

北京燕山出版社

引言

自古以来，人与动物就结下了不解之缘。在原始人的洞窟中，那些栩栩如生的壁画，证明从艺术诞生起，动物画就显示出了旺盛的生命力，成为独特的画种发展至今。

原始人和动物的命运休戚相关，狩猎物既是格斗的敌手，又是赖以活命的食物。他们以高度热情和兴趣模仿、塑造动物的形象。驰骋跳跃的斑鹿、威风凛凛的野牛、羽翼绮丽的孔雀……这些感人的一幅幅精品，显露出祖先与大自然搏斗中，萌发的希望和欢乐。也体现了原始艺术家已把握捕捉造型特征的施艺手段。

从新石器时代到商周奴隶社会盛期以至秦汉封建社会前期，在工艺装饰和建筑艺术上，动物装饰画占有重要位置。从阿塔米拉石窟壁画、莫高窟敦煌艺术、以及从各国现代民间艺术中，如编织、泥塑、彩陶、印染所表现的动物题材，更是丰富多彩，千姿百态。画家只有善于借鉴各种不同风格的佳作，并保持自己的个性及特色，高于自然而又具有严密的内部和谐，在实践中摸索美的形式规律，才能创造出优秀的作品，使这颗艺术宝库中的明珠焕发出新的光彩。

在表现技法上，首先要熟悉自然形象的原貌。中国古典画论中所讲气韵生动、神出于形，都说明造型艺术强调形体的形式感和线的起伏变化，由此产生了作品的神韵和情趣。要善于捕捉珍禽异兽瞬息万变的姿态，不仅要深入研究其骨骼和肌肉的解剖结构，更重要的是把握动物的典型特征，及其在运动中的变化规律和天然属性。肉食猛兽的习性是野蛮、凶

残、冒险、好斗；草食动物的性格则是温顺、恬静、平和、胆怯。在强调外部特征的同时应注重性格刻画，才能达到神形兼备。必须全神贯注地刻画动物的动作和神态，这方面的基本功是从动物装饰画的前题。

装饰画之所以较一般写实作品更生动、有趣，是由于其特有的理想化，和高度概括，从而赋予动物画以耐人寻味的感情色彩，使其精华跃然纸上。

“拟人化”是动物装饰画的精髓。文学中的“老骥伏枥，志在千里”，非常形象地把动物人格化了。只要细心观察，就会发现它们也具备母爱；为生存而奋力拼搏；向异性展示自己的美貌；情侣的缠绵；仇敌间的厮杀；饱食后的悠闲自得……在阳光、水、森林、土地的哺育下，动物界也充满了天伦之乐……

试看卵石与树根动物造型，这些天趣巧成的形象，在本质上就具备着美感，充溢着勃勃生机。强烈的扭曲变形，以及自然形成的弧线美，在含蓄中蕴含着思想和情感。艺术家正是利用这天然的变形，体现了动物的灵性。

我酷爱古朴的原始艺术，因为这些作品在某种意义上体现了人的价值、尊严、和崇高的精神。

我推崇毕加索，是由于他敢于抛弃陈腐的教条，勇于变革和不断的求索精神，为开拓更广阔的艺术世界孜孜以求。而艺术的价值也就在于此。

胡连江

一九八六年夏日写于北京

目 录

1	树袋熊	35	鼬	69	穿山甲
2	狗熊	36	臭鼬	70	鸭嘴兽
3	北极熊	37	青鼬	71	刺猬
4	熊 猫	38	獾	72	土豚
5	小熊猫	39	蝙蝠	73	水豚
6	非洲象	40	蛇獾	74	豪猪
7	亚洲象	41	貉	75	海象
8	狮	42	水獭	76	海豹
9	虎	43	树鼩	77	象鼻海豹
10	豹	44	老鼠	78	儒艮
11	猫	45	鼯鼠	79	海狸
12	灵猫	46	鼯鼯	80	海鬃蜥
13	猞猁	47	灰袋鼠	81	龟
14	豹猫	48	松鼠	82	三趾獾
15	狮子狗	49	袋鼠	83	狒狒
16	猎犬	50	美洲驼	84	眼镜猴
17	鬣狗	51	单峰驼	85	懒猴
18	獐狗	52	骆驼	86	卷尾猴
19	鬣狗	53	绵羊	87	猕猴
20	袋狼	54	山羊	88	狐猴
21	狼	55	盘羊	89	山魈
22	獾狐	56	岩羊	90	长臂猿
23	狐狸	57	羚羊	91	黑猩猩
24	驴	58	曲角羚羊	92	红猩猩
25	马	59	大羚羊	93	麋
26	野牛	60	膨喉羚	94	霍加狓
27	水牛	61	河马	95	麝
28	牦牛	62	斑马	96	长颈鹿
29	黄牛	63	犀牛	97	梅花鹿
30	麝香牛	64	鳄鱼	98	马鹿
31	猪	65	马来貘	99	丛林鹿
32	野猪	66	兰角马	100	驯鹿
33	兔	67	食蚁兽		
34	水貂	68	犰狳		

























