

圆你音乐梦

Yuan Ni Yinyue Meng

音乐自学丛书

主编：滕矢初

QIAOXUE ERHU

巧学二胡

陈 军/编著



西泠印社出版社

圆你音乐梦 *Yuan Ni Yinyue Meng*

音乐自学丛书

主编：滕矢初

巧学二胡

QIAOXUE
ERHU

陈军/编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧学二胡/陈军编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2010.5

(圆你音乐梦: 音乐自学丛书/滕矢初主编)

ISBN 978-7-80735-766-7

I. ①巧… II. ①陈… III. ①二胡—奏法
IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 095430 号

巧学二胡

陈 军 编著

圆你音乐梦: 音乐自学丛书/滕矢初主编

责任编辑: 符丽琴

责任出版: 李 兵

责任校对: 刘玉立

封面设计: 丁 勤

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州西湖文化广场 E 区 5 楼

邮 编: 310004

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

排 版: 杭州大漠照排印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 4.75

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-766-7

定 价: 12.50 元

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

前 言

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展,伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会,会使我们陶醉其中;观看一场歌舞晚会,会使我们激动万分。演奏家精湛的表演令我们羡慕不已;歌唱家动听的歌声令我们跃跃欲试。这些都因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性,高层次的审美追求会使人的精神得到升华,情操受到陶冶,生活也将变得更加丰富而充实。

圆你音乐梦——音乐自学丛书,面向广大音乐爱好者。它以丰富的内容,循序渐进的编排形式,深入浅出的语言,帮助你走进音乐之门,圆你音乐梦。

这套丛书包括《巧学乐理知识》、《巧学视唱练耳》、《巧学歌曲演唱》、《巧学歌曲伴奏》、《巧学钢琴弹奏》、《巧学手风琴》、《巧学电子琴》、《中国民族民间音乐欣赏指南》、《西方音乐欣赏指南》、《通俗音乐欣赏指南》、《巧学葫芦丝》、《巧学二胡》、《巧学简谱》、《巧学五线谱》、《巧学长笛》等。

《巧学二胡》一书,包括“二胡基本常识”、“二胡演奏基本技法与技巧练习”、“二胡乐曲”三部分。全书从普及二胡演奏与教学出发,从易到难,通过大量的通俗易懂的歌曲以及大家耳熟能详的经典二胡乐曲的解读,来激发二胡爱好者的学习兴趣。每首乐曲都有比较详细的演奏提示,使习琴者能逐步进入二胡的音乐世界。

圆你音乐梦——音乐自学丛书可以作为学校、青少年宫、文化馆、社区等开展音乐活动的教材,也可供家长辅导孩子学习音乐和自学音乐者选用。这套丛书希望得到大家的喜爱,也希望对书中的不足提出宝贵意见。

《圆你音乐梦》编委会

2010年5月

目 录

第一章 二胡的基本常识

一、二胡的历史	1
二、二胡的构造	1
三、二胡的演奏姿势	2
四、二胡的持弓与运弓	2
五、二胡的持琴与按弦	3
六、二胡的定弦与定音	3

第二章 二胡演奏的基本技法与技巧练习

一、各调上把位练习	4
(一) D调(1 5 弦)上把位练习	4
曲谱 1 八月桂花遍地开	4
曲谱 2 凤阳花鼓	5
(二) G调(5 2 弦)上把位练习	6
曲谱 3 我们把祖国爱在心窝	6
曲谱 4 西藏舞曲	6
(三) F调(6 3 弦)上把位练习	7
曲谱 5 采茶扑蝶	7
曲谱 6 弥渡山歌	8
(四) C调(2 6 弦)上把位练习	8
曲谱 7 十送红军	9
曲谱 8 小拜年	9

(五) $\flat B$ 调(3 7 弦)上把位练习 10

曲谱 9 一根竹竿容易弯 10

曲谱 10 四季歌 10

(六) A 调(4 1 弦)上把位练习 11

曲谱 11 十八弯水路到我家 11

曲谱 12 济公 12

二、各调换把练习 13

(一) D 调(1 5 弦)换把练习 13

曲谱 13 在北京的金山上 13

曲谱 14 公仆赞 14

曲谱 15 放风筝 15

(二) G 调(5 2 弦)换把练习 16

曲谱 16 黄水谣 16

曲谱 17 牧羊曲 17

曲谱 18 十五的月亮 18

(三) F 调(6 3 弦)换把练习 19

曲谱 19 边疆的泉水清又纯 19

曲谱 20 追梦人 20

曲谱 21 小河淌水 21

(四) C 调(2 6 弦)换把练习 22

曲谱 22 谁不说俺家乡好 22

曲谱 23 红梅赞 23

曲谱 24 九九艳阳天 24

(五) $\flat B$ 调(3 7 弦)换把练习 25

曲谱 25 微山湖 25

曲谱 26 知音 26

曲谱 27 葬花吟 27

(六) A 调(4 1 弦)换把练习	28
曲谱 28 你从黄昏中走来	28
曲谱 29 我不想说	29
曲谱 30 看天下穷苦人民都解放(选段)	30

第三章 二胡乐曲

田园春色	31
小花鼓	33
良宵	35
民谣风	38
赛马	41
光明行	45
苏南小曲	48
山村小景	52
河南小曲	57
江河水	62
二泉映月	66

第一章 二胡的基本常识

一、二胡的历史

二胡最早的前身是奚琴,据我国当代著名的音乐理论家杨荫浏先生考证,奚琴始于唐朝,至今已有一千多年历史了。也有其他一些音乐学家认为奚琴在唐朝之前就已经出现。后来,“嵇琴”这一称呼在唐朝民间开始广泛流传。到了宋元时期,由于说唱、戏曲音乐的兴盛,作为伴奏的弦乐器受到民间的高度重视,我国乐器的吹、拉、弹、打四大件已经确立,使中国音乐进入了一个新的时期。从《梦溪笔谈》记载中可知,此时嵇琴和马尾胡琴同时流行,并在交流中发生影响和变化,使嵇琴琴弓向着马尾弓过渡,其形制已基本接近今之胡琴。明清时期,今之胡琴的形制已完全确立,而且戏曲等艺术的发展促进和加速了胡琴的发展。

到了近代,胡琴更名为二胡。半个多世纪以来,二胡演奏水平已进入旺盛时期。刘天华先生是现代派的创始人,他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧,大胆、科学地将二胡定位为五个把位,从而扩充了二胡的音域范围,丰富了表现力,确立了新的艺术内涵。由此,二胡从民间伴奏中脱颖而出,成为独奏乐器,也为以后走进音乐厅和音乐院校奠定了基础。

新中国成立以后,民族民间音乐发展很快,为了大力发掘民间艺人的艺术珍宝,华彦钧等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片,使二胡演奏艺术如雨后春笋迅猛发展起来。20世纪五六十年代先后涌现了张锐、张韶、王乙等为代表的一批二胡教育家和演奏家,在他们的影响下,又培养出了二胡演奏家闵惠芬、王国潼等。二胡作曲家刘文金的《三门峡畅想曲》等将二胡的性能超常发挥,并刻意创新,使二胡焕发出新的生机和异彩。

二、二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴头、琴轴、千斤、琴马、弓子和琴弦等部分组成,另外还有松香等附属物。

1. 琴筒是二胡的共鸣筒,多用红木、紫檀或乌木制成,也有用花梨木或竹子做的,其形状主要为六方形,有些地区则制成圆形或八方形。筒腰略细,筒后口敞开或装置有各种式样花孔的音窗。



2. 琴筒前口蒙皮,叫琴皮,也叫琴膜,它是二胡发声的重要装置。普及式二胡为蛇皮,中高档二胡多为蟒皮。

3. 琴杆也叫“琴柱”,是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱,顶端为琴头,上部装有两个弦轴,下端插入琴筒。

4. 琴头呈弯脖形,也有雕刻成龙头或其他形状的。

5. 琴轴用来调节二胡的音高,琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如圆锥体的部件。

6. 琴杆上扣住琴弦的那个装置叫千金,千金用于扣住琴弦,一般用铜丝或铅丝制成,也有用丝弦、尼龙线或布条、皮条等直接把琴弦拴在琴杆上的。

7. 琴马是连接琴皮琴弦的枢纽,它的作用是把弦的振动传导到蟒皮上。

8. 弓子由弓杆和弓毛构成,弓杆是用江苇竹(又名幼竹)制作,两端烘烤出弯来,系上马尾,竹子粗的一端在弓的尾部,马尾夹置于两弦之间,用以摩擦琴弦发音。

三、二胡的演奏姿势

二胡的演奏姿势分为:

1. 架腿式。又称为“叠腿式”。演奏时将左脚架在右腿上。

2. 平腿式。将两腿稍分开,左腿垂直,右腿稍向后。

3. 夹腿式。将琴筒夹在两腿中间演奏。

4. 站立式。采用站立姿势来演奏。

不管采用哪种演奏姿势,演奏者都必须自然美观,落落大方,要有好的坐相和演奏姿态。

四、二胡的持弓与运弓

右手拇指(第二关节处右侧)和食指(第二关节处上侧)持弓杆,中指和无名指从弓的下方插入弓杆与弓毛之间。小指自然弯曲。

初学二胡的人,往往将弓杆握得很紧,用力过大,这样手腕容易僵硬。持弓要松弛,而松弛的关键在于手腕关节和肘关节放松。

五、二胡的持琴与按弦

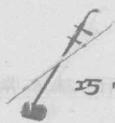
琴筒放在左大腿根部(腹股沟部),琴杆向左前方倾斜,左手持琴要自然、灵活,力量要持久和适中。左手大臂和肘关节放松。琴杆放在虎口处。

按弦用指肚按弦,即用指端肌肉较丰满处按弦,将手指富有弹性地落在弦上,就像在桌子上弹指一样自然放松。

六、二胡的定弦与定音

二胡的定弦与定音是不一样的,定弦是从首调概念出发,如D调的15弦、C调的26弦等等。定弦有四度、五度、八度定弦法。我们用得比较多的是五度定弦法。

二胡在民族乐队的合奏中,定音要相对固定在 d^1 、 a^1 ;在不带伴奏的独奏时,定弦可以自由,只要声音好听就行。



第二章 二胡演奏的基本技法与技巧练习

一、各调上把位练习

(一) D调(1 5弦)上把位练习

【曲谱 1】

八月桂花遍地开

江西民歌

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{三}}{\text{r}} \quad \overset{0}{5} \mid \overset{\text{三}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{三}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{5}} \quad \overset{\text{一}}{\text{6}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{V}}{\overset{0}{5}} \quad - \mid \overset{[5]}{\overset{0}{\text{5} \cdot \text{6}}} \quad \overset{\text{三}}{\overset{\text{四}}{\text{1} \text{ 2}}} \mid \overset{\text{一}}{\overset{0}{\text{6} \text{ 5}}} \quad \overset{\text{内}}{\overset{\text{二}}{\text{3}}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\overset{\text{一}}{\text{5} \text{ 2}}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{0}{\text{3} \text{ 5}}} \mid \overset{0}{1} \quad - \mid \overset{0}{\text{5} \text{ 6}} \quad \overset{0}{\overset{\text{二}}{\text{5} \text{ 3}}} \mid \overset{[10]}{\text{2} \text{ 1}} \quad 2 \mid \overset{0}{\text{5} \text{ 6}} \quad \overset{0}{\text{5} \text{ 3}} \mid \text{2} \text{ 1} \quad 2 \mid$

$\overset{\text{r}}{\text{5} \cdot \text{6}} \quad \overset{\text{一}}{\text{1} \text{ 2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{6} \text{ 5}} \quad 3 \mid \overset{[15]}{\overset{\text{内}}{\overset{\text{四}}{\text{5} \text{ 2}}}} \quad \overset{0}{\text{3} \text{ 5}} \mid 1 \quad - \mid \overset{\text{r}}{\text{5} \text{ 6}} \text{ 6} \quad \overset{0}{\text{5} \text{ 3}} \mid \text{2} \text{ 1} \quad 2 \mid$

$\text{5} \text{ 6} \text{ 6} \quad \overset{\text{二}}{\text{5} \text{ 3}} \mid \overset{[20]}{\text{2} \text{ 1}} \quad 2 \mid \overset{\text{r}}{\overset{0}{\text{5} \cdot \text{6}}} \quad \overset{\text{一}}{\text{1} \text{ 2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{6} \text{ 5}} \quad 3 \mid \overset{\text{四}}{\text{5} \text{ 2}} \quad \overset{0}{\text{3} \text{ 5}} \mid \overset{\text{V}}{1} \quad - \parallel$

演奏提示:

1. “ $\sim$ ”为连弓记号,即连线以内的音用一弓奏完。音符上没有连线的音用分弓演奏,即一弓一音。

2. “ r ”为拉弓记号,即弓子由左往右的运弓。

3. “ v ”为推弓记号,即弓子由右往左的运弓。

4. 音符上的 0 、一、二、三、四是指法符号, 0 是空弦(不按手指)、一即一指(食指)、二即二指(中指)、三即三指(无名指)、四即四指(小指)。

5. “内”是内弦、“外”是外弦。

6. 第9小节 $\underline{53}$ 外弦与内弦的连弓要连贯。第17小节的 $\underline{566}$ 声音要清晰,手腕要放松。

【曲谱 2】

凤阳花鼓

1=D $\frac{4}{4}$

安徽民歌

$\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{6}} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \overset{\text{二}}{\underline{3\cdot\ 5}} \mid \overset{\text{—}}{6} \overset{0}{\underline{6\ 5}} \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{3\cdot\ 5}} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{0}{\underline{6\ 5}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 1}} 2 - \mid$
 $\overset{[5]}{\underset{\text{□}}{1}} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad \overset{0}{5} \mid 3 \quad \underline{2\ 1} \quad 2 - \mid \overset{\vee}{6} \overset{0}{\underline{6\ 5}} 3 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{—}}{6} \overset{0}{\underline{5\ 3}} \overset{\text{内二}}{2} - \mid$
 $\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{3}} \quad \underline{3\ 3} \quad 2 \quad 0 \mid \overset{[10]}{3} \quad \underline{3\ 3} \quad 2 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \mid$
 $\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{6}} \overset{0}{\underline{6\cdot\ 5}} \quad 6 \quad \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underset{\text{四}}{2}} \overset{0}{\underline{\dot{1}\ 6}} \quad 5 - \mid \overset{[15]}{\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{6\cdot\ 5}}} 3 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{—}}{6} \overset{0}{\underline{5\ 3}} 2 \quad 0 \mid$
 $\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{1}} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad \overset{0}{5} \mid 3 \quad \underline{2\ 1} \quad 2 - \mid \overset{\vee}{6} \overset{0}{\underline{6\ 5}} 3 \quad \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{[20]}{6} \overset{0}{\underline{5\ 3}} 2 - \mid$
 $\overset{\text{□}}{\underset{\text{□}}{3}} \quad \underline{3\ 3} \quad 2 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3\ 3} \quad 2 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid \overset{\vee}{2} \quad 2 \quad 2 \quad 0 \parallel$

演奏提示:

1. 第 1 小节 $3\cdot\ 5$ 的连弓弓法,内弦到外弦要圆润。
2. 乐谱中的 0 是休止符,运弓停止但是弓法的顺序不改变。



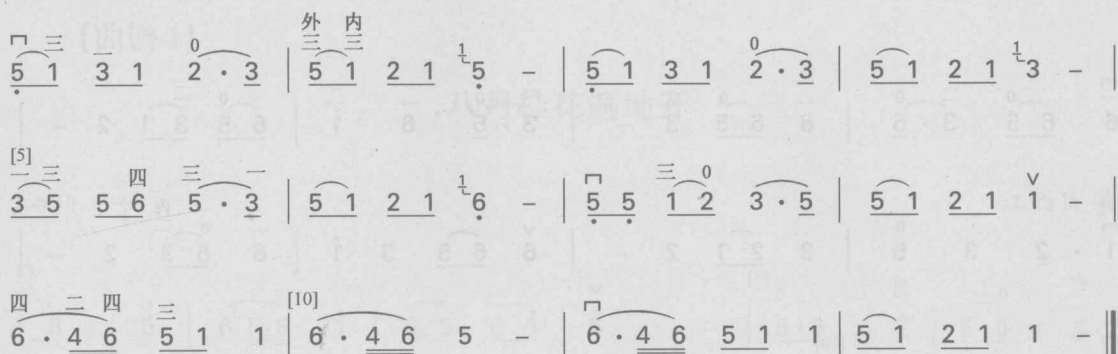
(二) G 调(5 2 弦)上把位练习

【曲谱 3】

我们把祖国爱在心窝

1=G $\frac{4}{4}$
中速稍慢

周琦曲



演奏提示:

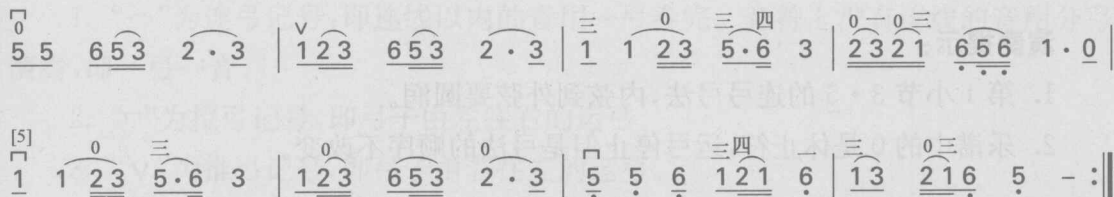
1. G 调音阶的 7 1 半音在内弦的二、三指。3 4 半音在外弦的一、二指。
2. 第 1 小节第 2 拍的八分音符分弓以及第 3、4 拍的连弓弓法要求。注意第 9、10、11 小节 4 的音准。

【曲谱 4】

西藏舞曲

1=D $\frac{4}{4}$

西藏民歌



演奏提示:

1. 注意前八后十六与前十六后八节奏的区别。
2. 把握好切分节奏的准确性。

(三) F 调(6 3 弦)上把位练习

【曲谱 5】

采茶扑蝶

福建民间歌舞曲

1=F $\frac{3}{4}$

中速 欢快

$\overset{\square}{5}\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ $\overset{0}{3}\overset{\square}{2}$ | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{1}$ 2 | $\overset{\text{内}}{\overset{\square}{1}\overset{\square}{3}}$ 2 | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}\overset{\square}{2}\overset{\square}{1}$ | $\overset{[5]}{6}$ - || $\overset{\square}{6}$ 5 |

$\overset{0}{3}\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ 6 | $\overset{\square}{6}\overset{\square}{1}$ 5 | $\overset{[10]}{\overset{0}{3}\overset{\square}{6}}$ $\overset{\square}{5}\overset{\square}{2}$ | $\overset{\square}{3}\overset{\square}{2}$ 3 | 6 5 |

$\overset{\square}{3}\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ 6 | $\overset{[15]}{\overset{\square}{6}\overset{\square}{1}}$ 5 | $\overset{0}{3}\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5}\overset{\square}{2}$ | $\overset{\square}{3}\overset{\square}{2}$ 3 | $\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ 6 |

$\overset{\square}{3}\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3}$ | $\overset{[20]}{\overset{\square}{3}\overset{\square}{5}}$ $\overset{\square}{3}\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{3}$ 2 | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\square}{6}$ 1 | 2 - | $\overset{\square}{5}\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ $\overset{0}{3}\overset{\square}{2}$ |

$\overset{[25]}{1}\overset{\square}{1}$ 2 | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{3}$ 2 | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}\overset{\square}{2}\overset{\square}{1}$ | 6 - | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{1}\overset{\square}{2}$ | $\overset{[30]}{3}$ - |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{5}\overset{\square}{3}\overset{\square}{2}}$ $\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}\overset{\square}{1}$ | 2 - | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{3}$ 2 | $\overset{[35]}{\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}}$ $\overset{\square}{1}\overset{\square}{2}\overset{\square}{1}$ | 6 - || $\overset{\square}{6}\overset{\square}{6}$ $\overset{\text{四}}{\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}}$ |

$\overset{\text{四}}{4}\overset{\square}{6}$ 5 | $\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}$ $\overset{\text{四}}{4}\overset{\square}{2}\overset{\square}{4}$ | 5 - | $\overset{[40]}{\overset{\square}{4}\overset{\square}{6}}$ 5 | $\overset{\text{四}}{4}\overset{\square}{2}$ $\overset{\text{外四}}{\overset{\square}{4}\overset{\square}{5}\overset{\square}{4}}$ | 2 - |

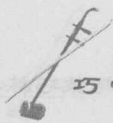
$\overset{\text{四二}}{4}\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{4}\overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{6}$ - | $\overset{[45]}{\overset{\square}{1}\overset{\square}{6}\overset{\square}{5}}$ $\overset{\square}{4}\overset{\square}{2}\overset{\square}{4}$ | 5 - | $\overset{\square}{4}\overset{\square}{6}$ 5 | $\overset{\square}{4}\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{4}\overset{\square}{5}\overset{\square}{4}$ | 2 - :||

演奏提示:

1. F 调的切把不同于 G 调和 D 调的大二度切把(空弦与一指的音程关系),F 调是小三度切把。

2. 把握好第 20、21、22 小节连续切分节奏的准确。

3. 从第 36 小节开始转到了降 B 调。

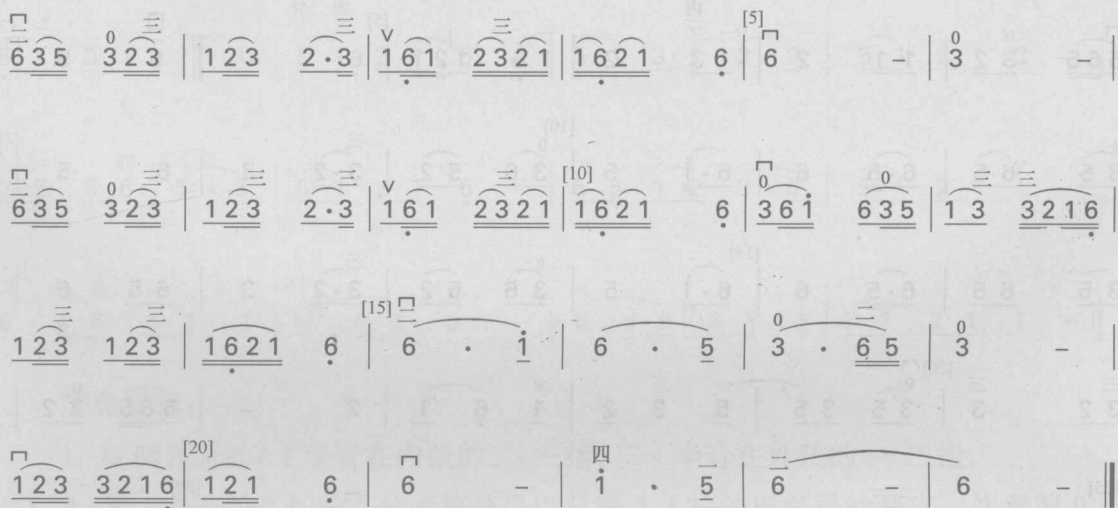


【曲谱 6】

弥渡山歌

1=F $\frac{2}{4}$

云南民歌



演奏提示:

1. 注意内弦 3 的音准。
2. 把握好十六分音符节奏的准确性。

(四) C 调(2 6 弦)上把位练习

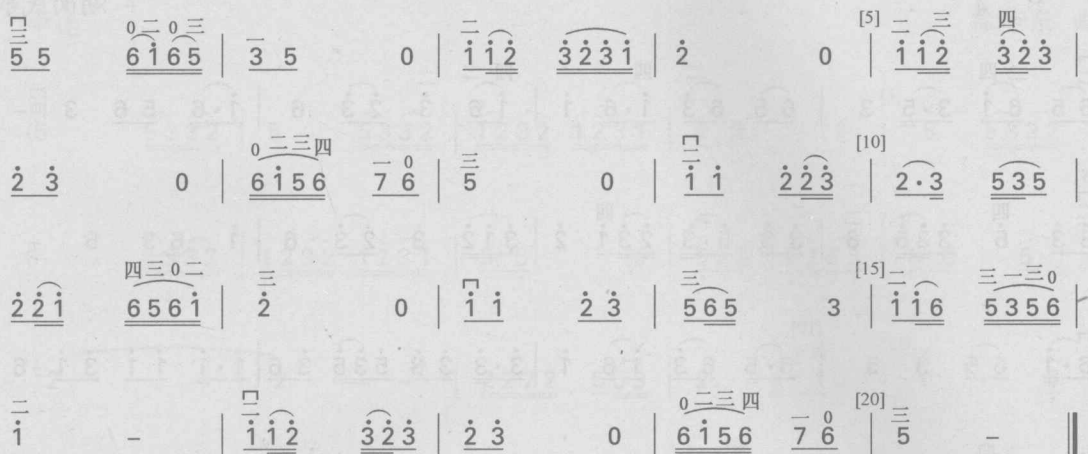
二胡在演奏 C 调时把位和指法的使用分上式和下式两种,当虎口在第一把位是大二度(空弦与一指)切把时,所使用的指法就叫做上式指法;如果虎口向下移动半音,虎口位置是小三度(空弦与一指)切把时,所使用的指法就叫做下式指法。

【曲谱 7】

十送红军

1=C $\frac{2}{4}$

朱正本 曲



演奏提示:

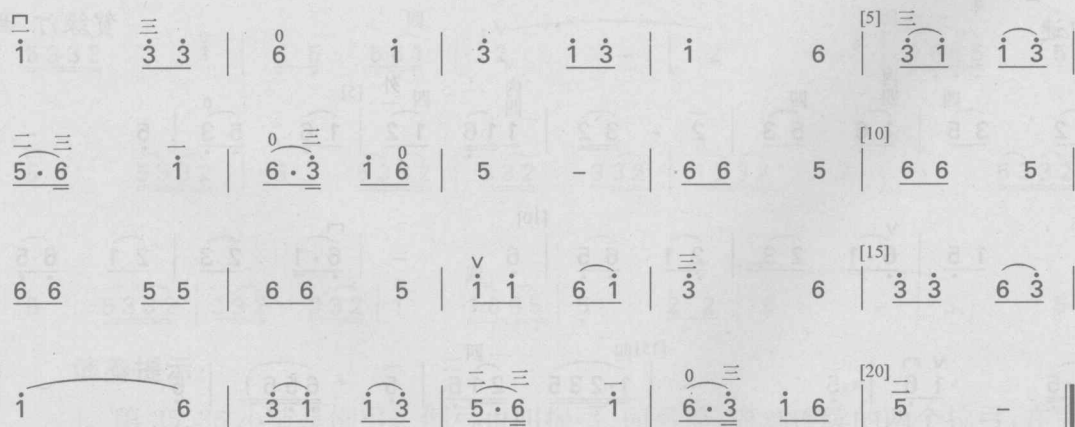
1. 这首乐曲使用上式的把位和指法。

【曲谱 8】

小拜年

1=C $\frac{2}{4}$

湖南花鼓戏



演奏提示:

1. 这首乐曲使用下式的把位和指法。

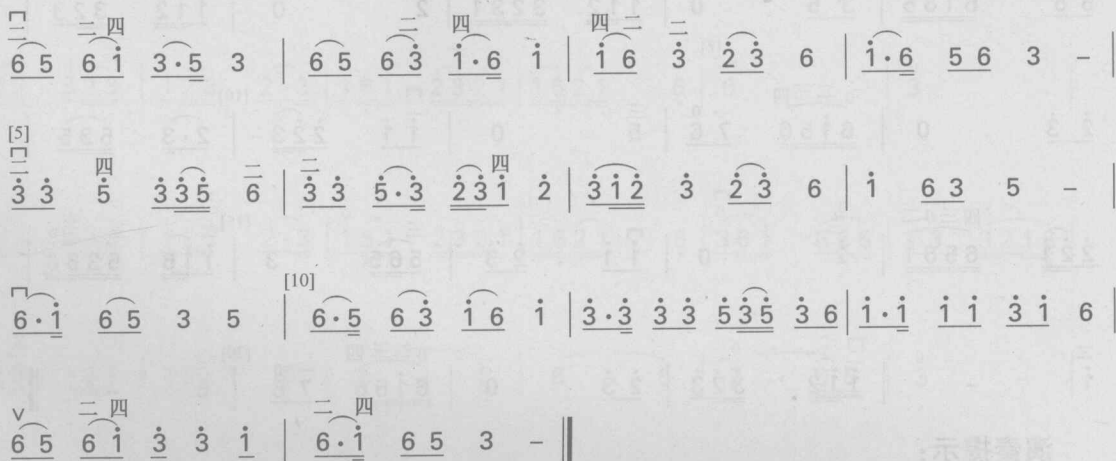
(五) $\flat B$ 调(3 7 弦)上把位练习

【曲谱 9】

一根竹竿容易弯

1= $\flat B$ $\frac{4}{4}$

湖南民歌



演奏提示:

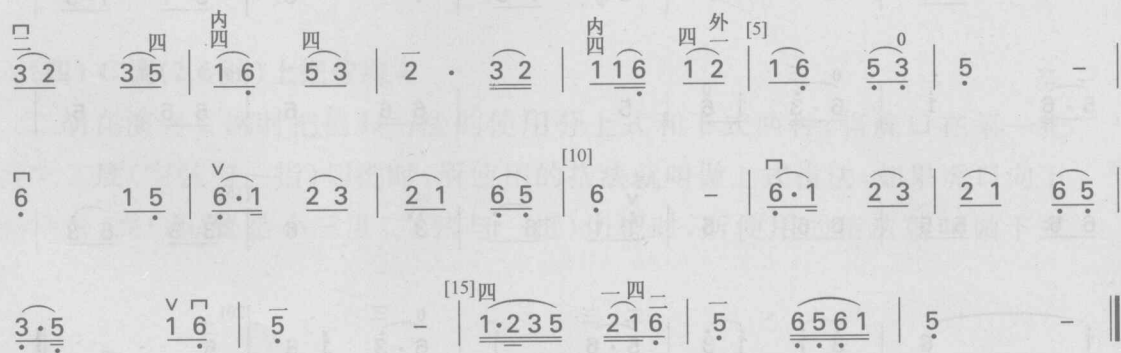
1. 第 7 小节第 1 拍的外弦、内弦、外弦的内外换弦的连弓弓法,注意运弓要平稳。

【曲谱 10】

四季歌

1= $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中速

贺绿汀 曲



演奏提示:

1. 注意第 15 小节附点十六分音符的节奏。