

中小学教师教学策略书系

ZHONGXIAOXUE JIAOSHI JIAOXUE CELUE SHUXI

整体教学策略系列 >>>

情境教学策略



情境教育是著名儿童教育家李吉林老师历经30多年的实践探索，概括归纳出的一条促进儿童素质全面发展的有效途径。它主张用艺术的直观结合语言描绘创设优化的情境，激起儿童积极的学习情绪，从而把情感活动与认知活动有机地结合起来。

Qingjing Jiaoxue Celue

冯卫东 王亦晴 > 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中小学教师教学策略书系

ZHONGXIAOXUE JIAOSHI JIAOXUE CELUE SHUXI

整体教学策略系列 >>>
情境教学策略

冯卫东 王亦晴 > 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

情境教学策略 / 冯卫东, 王亦晴著. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.7

(中小学教师教学策略书系)

ISBN 978-7-303-10706-3

I. ①情… II. ①冯…②王… III. ①中小学—教学理论
IV. ① G632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 239567 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 15.25

字数: 240 千字

版次: 2010 年 7 月第 1 版

印次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

策划编辑: 石雷李志 责任编辑: 李志

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 艾博堂文化

责任校对: 李茵 责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总序

当前社会上都在热议钱学森提出的问题，为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？这确实是我们大家都很着急的问题。没有杰出人才，就不能迈入人力资源强国，就不可能有重大的发明创造，就无法在国际上竞争。

要回答这个问题并不太容易。因为这不光是教育问题，而是整个的社会问题。教育不是独立存在的，它受社会政治制度、经济体制和发展水平、文化传统和民族心理等方面的影响。但是，不是说与教育没有关系，教育确实担负着重要的责任。主要表现在教育观念的陈旧，教学模式的僵化，教学方法的落后，教育评价的片面。

传统教育以传授知识为主，通过知识来培养学生的德行。这不能怪历史上哪位教育家，因为他们的教学观念受到时代的限制。今天时代不同了，自从工业革命以后，特别是第二次世界大战以后，科学技术迅猛发展，知识成几何式的增长。再用传统的传授知识的方法已经不能满足学生渴求知识的愿望，也不适应社会发展的需要。教育已经不限于传授现存的知识，还要不断创造新的知识。当然，基础教育不一定能创造新的知识，但它要为创造新知识做准备，要培养学生的创造意识和创造能力，这样才能培养出杰出人才。

所以，转变教育观念，改革培养模式和改善教学方法是当务之急。

教育既是一门科学，又是一门艺术。教育是科学，因为人类的成长有规律，人类的认知有规律。现代脑科学正在揭示这些规律，虽然我们还没有完全掌握。既然有规律，我们就要遵循这些规律来选择教学方法。教学是有方法的，教学研究，包括脑科学的研究都是为了寻求一种方法。所以夸美纽斯说要寻找一种教学的方法是对的，不过他当时寻找的方法不一定适用于今天。

教育又是艺术，艺术在于创新。教学方法不是凝固不变的，而是应学科不同而不同，应情境变化而变化，因教学的对象——学生的差异而千变万化。所以叶圣陶先生说：“教学有法，教无定法”。教育是艺术，艺术是需要感情的投入的，所以教学不仅要用一定的方法，还要有教师情感的渲染，需要教师的教学机智。

教学既然如此复杂，就不是简单地选择几种方法就能奏效的。这就需要研究教学策略，设计教学方案。

在国外，关于教学策略的研究始于20世纪70年代。在我国，“教学策略”一词是20世纪90年代随着现代教育技术的发展而产生的概念。主要与“教学模式”和“教学设计”并提，有时作为学习策略来解释。我认为教学策略更应该是上位的，策略是指对教学模式和教学方法的谋划、选择和设计。它既不是教学模式和方法本身，也不是一种指导原则，而是有思想观念统帅着的教学模式和方法。它要为实现教学目标，根据学生的学习状态和环境条件，按照一定的教学原则制订完整的实施方案，它指导着教师的教学行为和学生的学习行为。

根据这样的理解，对教学策略的研究应该从理论和实践两个层面同时展开。在理论层面，要探讨教学策略的性质、功能和结构，厘清教学策略与教学模式、教学原则、教学方法的关系；在实践层面，既要关注教学设计中的教学策略的设定，也要关心教学实施中教学策略所发挥的作用，并处理好教学策略的预设和生成的关系。

我很高兴地看到北京师范大学出版社广泛地动员我国教育研究和实践领域的专家，编撰了这套《中小学教师教学策略书系》。这套书系统地整理和分析了教育发展历史进程中尤其是近50年来有关教学策略的教育思想、研究成果和实践经验，它有助于建立我国中小学教学策略的理论体系，探索我国中小学教学策略的实践经验，为我国中小学教师提高教学质量提供科学、实用的教学策略支持。



2010年1月19日

前 言

李吉林老师是全国首批特级教师、著名儿童教育家。1978年,她开始探索小学语文情境教学,不断总结出优秀的教学经验;1990年,逐步把情境教学的先进方法、模式等推广到小学各科教学中,积极进行整体教学改革,开展情境教育;进入21世纪后,集中精力进行情境课程的开发与实验,情境课程被人们誉为“蕴涵东方教育智慧的课程范式,回应世界教育潮流的中国声音”。

本书着重介绍的是李吉林老师的情境教学。当然,情境教学与情境教育、情境课程等是无法截然分开的,因此,本书内容自然包含着后期的情境教育、情境课程等中的一些“元素”。

关于“教学策略”,人们的理解各不相同,我们结合一些相关理论和自己的认识,把它简要定义为“教学过程中所进行的一些谋划,以及实施此种谋划的方法、路径等”。对于一个外延较宽的概念,定义永远是困难的,我们勉为其难。

相应的,“情境教学策略”指的(主要)是,李吉林老师在小学语文情境教学过程中所进行的教学谋划(考虑、设计),以及为此种谋划所付诸的教学方法,所采取的教学路径,等等。我们从三个维度共列出12种教学策略,而每种策略之下,又有若干相对较为微观、具体的教学“谋划”或“方法、路径”等,亦即大的“策略”之下又有着数个小的“策略”。我们以为,这些或大或小的策略不(一定)在同一逻辑层面上,但也不至于引发“逻辑混乱”,它们之间的层级或层次性还是较为清晰的。于是,本书所说的“策略”,既可以是12种,也可以有三四十种之多。

这12种策略分为三部分:第一部分(第一章~第四章),依据的是情境教学的意蕴,它汲取了中国古代文论“意境说”之“真、情、思、美”的思想,不难看

出,这一维度着眼于情境教学意蕴的“深度”;第二部分(第五章~第八章),依据的是情境教学主要方面、主要内容及其相互关系,可见,这一维度着眼于情境教学所涉范围的“广度”;第三部分(第九章~第十二章),依据的是情境教学作为一种重要的教学范式乃至教学流派所体现或彰显出来的现代性,此种现代性表现在,它对当下最新教学理念的外在观照或内在呼应,也可以说,这一维度着眼于情境教学教育思想的“高度”。当然,上述划分无法做到彼此之间没有交叉,泾渭分明,它只能是一种粗线条、写意式的划分。

如果说三个维度的确定以及12种策略的划分有一定道理,那么,它实则大致构建了一个关于情境教学策略的相对比较完备和成熟的“谱系”。其实,情境教学本身就是一个非常成熟的实践体系,也是一个十分成熟的理论体系,上述“谱系”并不依赖于作为作者的我们的“构建”,它已经“先验”地存在了。“谱系”的形成与完善当然有其价值,因为,唯有如此,作为一种教学范式乃至教学流派,才有可能成就一部比较成熟的“学科教学论”,而国内有不少教学论专家认为,情境教学就是李吉林老师为中国当代基础教育贡献的一部“小学语文教学论”。

冯卫东
2009年10月

目 录

绪 论 浪花奔涌的“情境人生” ——李吉林老师和她的情境教育	1
第一章 链接“真”的生活策略	21
第二章 融铸“情”的力量策略	34
第三章 牵手“美”的艺术策略	56
第四章 激活“思”的潜能策略	71
第五章 文化渗透识字教学策略	87
第六章 情智相谐阅读教学策略	99
第七章 情思互动作文教学策略	116
第八章 元素重构整体教学策略	134
第九章 主体共生策略	152
第十章 综合学习策略	171
第十一章 有机生成策略	185
第十二章 “执两用中”策略	200
后 记	235

绪论 浪花奔涌的“情境人生”

——李吉林老师和她的情境教育

如果愿生活像平静的小池，是为了追求它的安逸还是清澈？如果愿生活像山间的溪流，是爱恋它的孤独还是长远？如果愿生活像宽阔的大海，是向往它迷人的色彩还是奔腾的涌浪？是的，生活是多角度的。每个人刻意追求的侧面也各不相同。我爱小池，也爱溪流，那是因为我爱它们的“清”和“远”。然而，生活里也少不了涌浪；倘若没有涌浪，便辜负了人生。小学老师的生活有时像小池的明净，有时像溪流的清远，但似乎少了一点跳跃的涌浪。于是，我便很向往大海的奔腾……

——选自李吉林《奔腾的涌浪》

情境教育是著名儿童教育家李吉林老师历经30年的探索、实验与研究创立的、具有我国本土文化特色的教育模式。它通过图画、音乐、表演、实物等手段创设情境，将儿童情感活动与认知活动结合起来，使儿童在学习的过程中身心愉悦，产生一种主动向上的力，从而达到全面发展的效果。目前，情境教育已成为我国重要的教育流派之一，是“素质教育的一面旗帜”（柳斌语），进而代表着一种教育的方向。

1938年，李老师出生于江苏南通，1956年开始教师生涯，至今已有半个多世纪。1978年，40岁的她被评为江苏省首批特级教师。也正是在这一年，为全面改革小学语文教学，探索促进儿童语文学习的高效途径，李老师开始了“情境教学”实验。此后的30多年，随着实验研究的不断深入，她将“情境教学”发展到“情境教育”“情境课程”，并构建了情境教育独特的理论框架及操作体系。

李老师先后主持教育部（国家教委）教育科学规划“八五”“九五”“十五”“十一五”重点课题；研究成果曾连获全国首届、第二届教育科学优秀成果一

等奖；出版《情境教学实验与研究》《训练语言与发展智力》《情境教学理论与实践》《小学语文情境教学》《情境教育的诗篇》《为儿童的学习》等 11 本专著。其教育论文、散文、专著等先后 10 余次在全国荣获一等奖；2006 年 5 月，由人民教育出版社出版了 8 卷本 360 万字的《李吉林文集》。“由于在许多领域作出了富于开拓性、独创性的贡献，丰富、发展了当代教育教学理论和教育改革实践，为素质教育的深入实施，为促进儿童素质全面和谐、生动活泼的发展，探索出了一条具有普遍意义的途径，发挥了示范作用，产生了重大影响”（摘自全国教育规划鉴定意见），李老师从一位小学教师成长为我国当代著名的儿童教育家。

一、外语“情景教学”带来的启发

1978 年秋，多年从事中、高年级小学语文教学的李老师向校长提出要从小一年级教起，更加全面地了解整个小学阶段的语文教学，寻找提高儿童语文水平的更为有效的途径。

一年级起始阶段教学汉语拼音，老师们一节课只教一个字母，反复地指导发音，孩子练习发音。李老师敏锐地意识到这种内容少又单调的课堂教学对于孩子的发展来说是滞后的，无法满足儿童的好奇心、求知欲。汉语拼音教学一般需要两个月，60 天的语文课反复拼读字母符号；教学手段就是“黑板+粉笔”。想识字的孩子识不到字；即使到了识字教学阶段，内容也只是掌握字的音形义，会读会写，会默会用。满怀美好憧憬的孩子，必然会对上学感到失望。李老师根据自己以往教学的经验，突破一年级传统的陈规老套，从高年级学生的发展来考虑一年级应该为孩子打下怎样的基础。

这一年适逢江苏省成立教育学会，她作为南通市的代表之一应邀携论文参加大会。这一契机促使她结合对低年级儿童的观察与多年语文教学的经验进行深入的思考，写成了她的第一篇论文《在小学低年级语文教学中发展儿童的智力》。她从“以培养学生学习兴趣为前提，以引导学生积累感知材料为基础，以启发学生积极思维为重点，以训练学生语言为手段”四个方面阐述了：“小学儿童的大脑正处于重要发展的时期，尤其是学龄初期的儿童，更处于智力发展的最佳期”“语言与思维是紧密相联的，要发展思维，必须要发展语言”“在这一时期，如果能给予合乎科学规律的教育，就能奠定儿童智力发展的良好基础”等重要观点。

在日常教学中，李老师一方面实践着她对低年级语文教学的主张；一方面积极思索、寻找着新方法。1979 年“五一”前夕，她偶然获得有关在外语

教学中运用“情景教学”的信息。她迅速找来相关杂志，研读后发现：在外语里通过情景的设置，让孩子学习词汇，进行句式的训练，生动有趣，非常轻松。她产生了把外语的情景教学，移植到汉语小学语文教学中来的想法。经过初步的分析、思考，她认为：无论是汉语还是外语，都是人们交流思想、情感的工具，必然存在着共性；而且任何国家的儿童，最初都是在一定的情景中学习语言的。既然情景教学在外语教学中有效，那么中国孩子学习母语也同样可以运用生动的场景。

李老师小心翼翼地开始了最初的尝试。起初，她仅仅在阅读课上留下最后5分钟进行片段的语言训练。第一次是教学《小马过河》，课文生动地描写了老马、小马、松鼠、老牛这几个童话角色的对话以及它们说话时的神情动作。为了让学生在描述中学会运用提示语，她就地取材创设了一个真实的情景。那天班上刚巧获得卫生红旗，她就请一位同学蹦跳着走上讲台，兴高采烈地报告大家这个好消息；然后让孩子们说一说这位同学的神情、动作和报告的内容。就是这样一个简单的“表演”，却使孩子们觉得异常新鲜，他们踊跃举手，争先恐后地要求发言，并且在发言中非常自然地用上了许多形容动态、神情的词语。意想不到的热烈效果使李老师坚定了继续深入实践下去的信心。第二课、第三课，她逐步由创设一个情景说一句话，到创设几个情景说几句话，再到创设连贯的情景说一小段话，效果都十分明显，孩子们的语言积极活跃。李老师感到这样做不仅为儿童语言的发展提供了非常好的场景，而且激起了孩子们热烈的情绪，在情景中老师和学生的关系非常融洽。此后，她又仔细分析了自己所创设的情景，找出其共同点：一是创设的情景是儿童生活中经历过的，他们觉得特别亲切；二是情景与课文语言相联，儿童就有词语去描绘，这就非常妥当、自然地促使儿童运用课文语言。通过一段时间的摸索，把外语情景教学移植到汉语小学语文教学中来，可以说是成功了。但李老师并没有就此止步，她从外语的情景很自然地联系到中国古代文论的“意境说”。

二、关键的一步：从“情景”到“情境”

从研读王国维的《人间词话》到刘勰的《文心雕龙》，李老师深感“意境说”的博大精深。她强烈地意识到，这是我们中国古代文艺理论的经典，是精髓所在，比外语的情景教学更为丰富，更有深度，也更有品位。刘勰说：“情以物迁，辞以情发。”诗人首先是在情境中萌发情感，又在情感的驱动下浮想联翩，情动而辞发，才写下动人诗篇的。李老师由此联想到小学生写作文，

尽管远远不是诗人做诗，作家写文，但同样需要情感。何况儿童又是富有激情的！大可通过创设情境，带人情境，为学生提供作文题材，突破当时小学语文教学的难点。以古人的“诗论”影响、丰富今天的“作文论”。由此，情境教学迈开关键的一步，汲取古代“意境说”的营养，改革作文教学，走出了属于自己的道路。

李老师首先想到顺应儿童亲近大自然的天性，把他们带人周围世界生动、优美的情境中去。在这方面她是有实践基础的，在以往的教学，她就特别喜欢带孩子观察，只不过那时仅是凭着一种感性的认识，而现在她有了理论的支撑。为了选取孩子容易理解、容易接受、特别喜欢的场景，她总是迈开双脚，或骑自行车独自一人到田野上、小河边去寻找。为了带一年级孩子看日出，她甚至半夜起身，到预先找好的地点实地去观察。虽然花了很多工夫，但是当她面对日出的磅礴气势，想到一年级孩子的词汇量还不足以描述这壮观的景象时，李老师还是放弃了带孩子去看日出的设想，而改为结合认识方位登高远望家乡的景色。观察以后的口头作文《我们的家乡真美呀！》，孩子们从句到段进行描述，显得十分轻松、顺利。就这样，孩子们跟着李老师观察了学校旁边的小河、春风吹拂下的杨柳、公园里的红梅等许多景物。

在观察中，李老师十分注重观察对象的美感以及整体气氛，因为这正是客观“情景”与所创设的“情境”最大的区别所在。观察玉兰花，她让孩子们远望，蓝天作为背景映衬着盛开的一树雪白的玉兰花。孩子们更能感受到玉兰花整体的美，就如同欣赏一幅美丽的图画。观察红梅花，李老师则和孩子们坐在红梅树下听蜜蜂“嗡嗡”的叫声，一起唱“红梅花儿开……”的歌谣，感受春天的勃勃生机。郊外大桥边，雪白的棉田、金黄的稻浪、饱满的瓜豆所展现的秋天丰收田野的壮丽；老城角下，紫苇、婆婆纳、芥菜花、知风草，各色野花的繁盛……李老师都带孩子们欣赏过。与此同时，她还不失时机地启发孩子思考，培养他们的想象力。她会攀上土丘，吹起蒲公英的种子，让孩子们看毛茸茸的种子飘飘悠悠地乘着春风飞向河那边，想象种子飞到哪里去了，会有怎样的遭遇。她会在带着孩子们看过许许多多的菜花后，让大家评议谁是菜花之王。她还和孩子们在桂花树下编美丽的桂花姑娘的童话。这一切都使她所创设的情境变得丰富而意味深远，成为触发儿童创造性思维的平台。

后来随着年级的升高，李老师逐步带着她的学生们从观察大自然扩展到

观察社会生活。去参观图书馆，看看爱好读书的叔叔阿姨们是怎样的专心致志。放学后带孩子们去观察交警工作的繁忙情景，大车小车疾驰而去，人来车往，川流不息。让学生在感受到交警叔叔辛劳的同时，也看到城市繁荣兴旺。她还带学生去观察过船闸：一艘艘大驳船、货船，排着长队穿过船闸，开往长江。那边的船闸关上，船开出去了，这边的闸门又开了。一艘艘装满水泥、黄沙等货物的船由长江驶进城内……她总是选取这些社会生活的光明面，选择美好的人和事，让孩子们在了解社会的过程中，受到社会健康风尚的熏陶感染。用“美”首先去占据儿童的心灵，用美去滋润他们的心田，从而引发他们对一切美好事物的爱，进而去崇尚美，追求美。

事实表明，观察情境不仅使孩子们认识了周围世界、积累了习作题材，而且可以激起情感，触发语言表达的动机，使孩子有话可说，有话要说。李老师班上的学生作文水平普遍很高。实验班二年级的时候，全班学生就出了一本《小学生观察日记》，由江苏人民出版社正式出版。在1980年，这样一个大出版社为一个班的小学生作文出集子，可以说是十分罕见的。新华社的记者还曾慕名来到二附小采访，《人民日报》1980年6月5日发表了实验班学生的三篇作文，并加了编者按。毕业考试时实验班孩子的作文成绩也相当优异，优秀率是城区小学平均比例的12倍之多。

把孩子带到永不枯竭的生活的源泉中去观察情境，儿童总是情绪热烈、兴致勃勃。李老师体会到：在她有意创设的或优选的富有美感的情境中，孩子的想象、思维在情感的驱动下积极展开，进而激起表达动机，达到“不容自遏地说”的“情动而辞发”的境界。在这样的境界中，儿童非常容易地将情境中的声、色、形这些浸染着情感的表象与相应的词沟通，产生“视觉经验的词语化”。这就使儿童在学习语言的初级阶段，词语伴随着形象，带着情感色彩进入他们的意识。这些词储存在他们大脑的词语仓库里，是那样的活跃，可谓“呼之欲出”。儿童作文由“难”变“易”，由“苦”变“甜”。儿童的思维能力、创造能力、情感素养也同时得到了意想不到的发展。

三、让艺术走进语文教学

在作文教学上的重大突破使李吉林感到欣喜，但阅读教学是基础的基础，占的课时也最多，她的目标是全面改革语文教学，她必然要思考阅读教学该怎么办。回顾作文教学成功的经验，李老师认为，情境的“美”是一个很关键的因素。正是她所创设或者优选的情境的美感吸引了儿童，触动了儿童的情感。美的魅力无穷！美的作文教学成功了，阅读教学让它美起来，不也

同样可以走向成功？李老师想到小学语文一篇篇课文是作家蘸着情感的水写成的美的人、美的事、美的景、美的物，小学语文本身就是美的。于是她提出“运用情境教学，培养审美能力”的设想，由此来改革阅读教学。

小学阶段的儿童尤其是低年级儿童倾向于形象思维，而教材中的美文都是以语言为中介，以抽象的符号来呈现的。单纯的符号学习会使儿童感到索然无味，如何才能使孩子们体会到教材所蕴涵的美，仿佛看到、听到教材中所描述的画面和形象呢？李吉林从孩子们喜欢画画、唱歌、舞蹈，喜欢看戏、演戏这些现象得到启发：儿童是热爱艺术的。文学与艺术有着“剪不断”的渊源，让艺术走进课堂，走进语文教学，并不牵强附会。当然，语文课堂不是舞台，不是画室，不能把舞台艺术、绘画艺术硬搬进来。经过一番琢磨，李老师根据艺术与教育两者的特点，在小学阅读中把艺术的直观与语言描绘结合起来创设情境，再现课文描写的情境，从而找到了在阅读教学中进行审美教育的重要途径。

李老师首先想到的是放大插图。小学语文课本中的课文，描写了许多动人的画面，用图画再现课文描写的情境，课文形象一下子就呈现出来。图画放大后感觉更鲜明，孩子们的注意力都被画面吸引过来了。不过，虽然效果很好，但往往费时费力。于是她又想到剪贴画、简笔画简单易行，而且颇有情趣。例如，教学寓言《坐井观天》，就是在课前先贴一张蓝色的大纸作背景，以示蓝天的无边无际。在学生自学课文后，以检查自学效果为目的，逐一出示：

△这个故事发生在哪儿？（贴上“井”的剪纸）

△故事里有几个角色？一个在哪儿，一个在哪儿？

（将青蛙和小鸟的剪纸分别贴在井底和井沿）

出示后结合图画教学“井沿”。

△提示并激起情绪：在这个故事里，青蛙和小鸟一个在井沿上，一个在井底，一上一下，它们正在争论着一个有趣的问题。是一个什么问题呢？怎么争论的？究竟谁对呢？我们进一步学习课文。

△最后，结合课文中的“不信，你跳出井口来看一看吧”，猜想青蛙从井底跳出来，它会看到什么、明白了什么。此时，将井底的“青蛙”取下，贴到井沿上，于是青蛙看到了无边无际的蓝天。以此再现情境，学生对寓言的理解也随之顿悟。

简单的图画还可以为学生提供广阔的想象空间。通过看简笔画，联系课

文语言去想象，使学生对课文的情感体验更加深化。

在现实的教学中，有些课文形象并不是图画就可以再现的，于是李老师想到了音乐。音乐或欢快、或哀伤、或引人遐想的丰富意蕴比图画留给儿童的空间更广阔。李老师尝试着选择与课文基调和谐一致的音乐，来激起学生的想象和联想，触动他们的情感，使他们走进课文描写的情境中。

例如，教学诗歌《小小的船》，为了让学生体会诗中“我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星，蓝蓝的天”所表达的儿童坐上月亮后的美好意境。教学时，李老师就弹奏了一段音乐。学生在老师语言的引导和音乐的感染下，凭借想象仿佛真的来到了月亮上，看到了许多奇妙的景象。

师：课文中的小朋友，看着弯弯的月儿，为什么觉得像小船，而不像香蕉不像镰刀呢？他想做什么？

生：老师，我知道了，香蕉只好吃，不好坐。

生：小船就可以坐上去了。

师：小朋友讲得真好，那你看看这弯弯的月儿，想不想上去？

生：（神往地）想！

师：（描述）如果现在正是夜晚，你坐在院子里抬头看着蓝天，蓝天上有星星又有月亮。你看着这弯弯的月儿，觉得它多像一只小船，你们听着琴声（弹《小小的船》曲子）。

师：你们可以眯上眼，听着，看哪些小朋友想着好像飞向蓝天，坐在月亮上了。

（《小小的船》乐曲在教室里回荡，听着李老师弹的乐曲，小朋友们都入了神，有的果真眯上了眼睛，显得十分甜美）

师：哪些小朋友觉得自己好像飞上了月亮？

生：我飞上去了。

生：我也飞上去了。

生：我好像身子变轻了。

生：我好像腿变长了。我好像坐在弯弯的月亮上了。

（教室里气氛热烈。学生一个个兴致勃勃。李老师也显得很兴奋。把一个小小朋友剪影放在月亮上）

师：（指着坐在月亮上的小朋友）好，现在你们已经飞上了蓝天，坐在了小船上。你们睁大眼睛看看，在月亮上看到些什么？让我们轻轻地唱起来。

（乐曲伴随着小朋友们的歌声）

师：现在你已经坐在月亮上，你看见了什么？

生：我看见了星星。

生：我看见了北斗星。

生：我看见了人造卫星。

生：我看见许多星星向我眨眼睛……

音乐在课堂上显著的效果使李老师感受到，用音乐渲染，可以普遍用于小学语文教学中。只要选取的音乐与教材语言具有一致性或相似性，尤其在整个基调上、意境上，以及情节的发展上二者和谐、协调，便能达到以音乐渲染特定情境、使学生引起共鸣的目的。尤其是那些一般图画不足以表现的动态和意境，或是特别庄严严肃穆、悲凉凄惨，或是特别的欢快激动，或是惊险紧张的场景，用音乐是再合适不过的。有些接近儿童生活的课文，有相适应的歌曲，李老师就让学生自己轻唱或哼唱，也同样收到了很好的效果。

李老师的语文课堂不仅引入了图画、音乐，甚至还有戏剧表演的意味。她认为，孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演，这不仅因为那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，而且其中有角色效应的作用。担当了角色，孩子们就会由“本角色”变为“他角色”，那种新异感、好奇心，往往使他们激动不已。尤其是在童话、寓言、故事中，李老师时常让孩子们去扮演其中的角色，小山羊、小狐狸、大公鸡，头饰一戴，教室里的气氛立刻沸腾起来。担当角色的，作为观众的，个个都兴奋不已，如临其境。

通过一段时间的探索，李老师积累了创设情境的丰富经验，也有了更为深刻的认识，她梳理、归类，概括出创设情境的六条途径：“以生活展示情境”“以实物演示情境”“以语言描绘情境”“以图画再现情境”“以音乐渲染情境”“以表演体会情境”。在她的课堂上，丰富的情境成了审美客体，儿童成为审美的主体，整个语文教学活动成为一种审美活动。儿童在其间充分地感知美，理解美，进而表达美。此时，美已不仅仅是李老师的教学手段，更是她的教育目的。在李老师看来，孩子喜欢美，他们也应该懂得美，进而崇尚美。

四、提出情境教学促进儿童发展的“五要素”

在情境教学向前发展的过程中，李老师总是习惯于进行反思。回顾之前的探索，她发现第一阶段运用情境进行片段语言训练，第二阶段带入境提供作文题材，第三阶段创设情境进行阅读教学，虽然是一个阶段一个阶段地摸索，一个局部一个局部地去认识，但这些都不是单一的、孤立的，而是相

互联系的，每一个阶段都包含着儿童发展的各方面的要素。儿童的发展其实是整体的。

这时，她开始接触到马克思关于人的全面发展的观点，同时看到关于“系统论”“信息论”“控制论”的一些论著。她很快将这些思想和“场论”联系起来，认识到她所创设的这个情境就是一个心理场，在这个心理场里，老师的语言作用于儿童心理，儿童的反馈又会反作用于老师的心理。学生与学生之间，师生与教材之间是一个多向折射的“心理场”。于是她产生了一种新的设想：情境教学是可以促进儿童整体发展的。情境的创设必然对儿童的知识、能力、智慧、情感、意志全面地发生影响。她反复琢磨，在优化的情境中儿童是怎么获得发展的？促进儿童发展的要素究竟是什么？经过不断地舍弃、提取，她终于悟出情境教学促进儿童发展的五要素：以培养兴趣为前提，诱发主动性；以指导观察为基础，强化感受性；以发展思维为核心，着眼创造性；以激发情感为动因，渗透教育性；以训练语言为手段，贯穿实践性。

以培养兴趣为前提，诱发主动性

李老师认为，教学过程应该是促进学习者“自我发展”的变化过程。教学过程只有通过学习者本身的积极参与、内化、吸收才能实现。教学的这一本质属性决定了学生是教学活动的主体，学生能否主动地投入，成为教学成败的关键。小学阶段的儿童，学习的理智感一般比较差，尤其是学龄初期的儿童更为明显。他们的学习动机更多地为感性所驱使。因此情境教学就是促使教学过程变成一种永远能引起儿童极大兴趣的向知识领域不断探究的活动。运用情境教学，促使儿童发展的第一要素就是，充分调动儿童学习的主动性。

以指导观察为基础，强化感受性

儿童的学习兴趣诱发了主动性，他们又是怎么去学习，怎么去认识这个世界的呢？通过对儿童的长期观察和了解，李老师感到世界对于儿童来说，是形象的、新奇的，是活生生的；儿童也正是通过形象去认识世界的。因此她有意识地引导儿童到生活中去寻求美，强化他们的感受；在课堂上创设各种情境，丰富儿童的感觉，使那些富有美感的客体带着鲜明的形象和画面，有声有色地进入了儿童的意识。直接促进了儿童直觉、悟性的发展，语文能力和心理品质也在其间得到提高。

以发展思维为核心，着眼创造性

儿童兴趣的培养，主动性的激起；观察活动的展开，主观感受的形成；