

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第四輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微

林淑貞 著



國家圖書館出版品預行編目資料

詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微／林淑貞 著 — 初版
— 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民 97〕

目 4+202 面；17×24 公分
(古典詩歌研究叢刊 第四輯；第 17 冊)

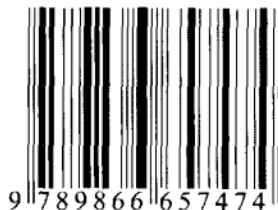
ISBN 978-986-6657-47-4 (精裝)

1. (清) 林昌彝 2. 學術思想 3. 詩話 4. 詩評

821.876

97012118

ISBN - 978-986-6657-47-4



古典詩歌研究叢刊
第四輯 第十七冊

ISBN：978-986-6657-47-4

詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微

作 者 林淑貞
主 編 龔鵬程
總 編 輯 杜潔祥
校 稿 于佩婷、胡晏涵
出 版 花木蘭文化出版社
發 行 所 花木蘭文化出版社
發 行 人 高小娟
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net
初 版 2008 年 9 月
定 價 第四輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



詩話別響與新調：晚清林昌彝詩論抉微

林淑貞 著



作者簡介

林淑貞，台北市人，國立台灣師範大學文學博士，現任中興大學中文系教授。研究方向以中國詩學為主，旁涉寓言、唐傳奇、現代文學；撰有《近五十年台灣地區古典詩學研究概況：以1949～2006年碩博士論文為觀察範疇》、《詩話論風格》、《中國詠物詩「託物言志」析論》、《寓莊於諧：明清笑話型寓言論證》、《表意·示意·釋意：中國寓言詩析論》等書，與林文寶等人合著《台灣文學》。

提 要

林昌彝是一位晚清的經學家，他以涵經鎔史的學養、寓寄美刺的比興傳統，把時代的關懷、風化的良窳、論詩的的見解、時人的詩作，一一記載在《射鷹樓詩話》、《海天琴思錄》、《海天琴思續錄》之中，有異於一般詩話的「論詩及辭」、「論詩及事」，堪稱詩話中的別響與新調。本文欲透過林昌彝的論述探討知識份子在面對時代鉅變時，如何關懷時局？是否能宏觀世界，或有其局限？並藉由昌彝記錄當時有關中英鴉片戰爭的詩歌作品進行檢視，進而闡述昌彝詩論的重要觀點及其批評的態度，並歸結論說的要旨。

本文第一章略論昌彝時代背景，進而了解他對時局的認知程度。

第二章論述昌彝採取何種論詩的形式完成詩論體系，並探究昌彝詩話的主要內容。

第三章分析昌彝詩論，以明悉論詩要旨，反其詩學觀念的沿革和整體的概念。

第四章討論昌彝論詩歌的價值及其詩話的價值並闡述昌彝創作理論的主要見解。

第五章就昌彝對詩體及詩類的認知，了解創作時應如何運用、掌握詩歌體裁、類型等問題。

第六章批評論，首先標舉昌彝的批評理論，再論批評的對象與方法，其次論述他對歷代詩風及詩家的看法，最後論述他對各個批評者的詩評部份進行批評。

第七章由昌彝的詩歌創作檢視他是否能與自己的詩論相互印証，以達到詩教效能，匡正社會風俗。共分為內容與形式二部份來檢視。

最後，對昌彝的詩論視域及其價值作檢討與省視，以作為本論文的總結。

新學堂
PDG



目

次

緒 論	1
第一節 林昌彝及其著作	1
一、林昌彝生平概述	2
二、林昌彝著作簡述	4
第二節 本論文研究旨趣與範圍	8
一、研究動機與目的	8
二、文獻探究	11
三、問題導引	12
四、本文論述結構	12
第一章 林昌彝時代背景及其關懷	15
第一節 机陞不安的時代處境	16
第二節 林昌彝之時局視域及關懷重點	19
一、對禁煙的實質建議	20
二、對鴉片戰爭的看法	21
三、對戰後五口通商的看法	23
四、對外國、世界局勢認知的程度	24
第二章 林昌彝詩論形式與詩話內容	27
第一節 林昌彝詩論之形式	27
一、詩話之論詩方式	27
二、論詩詩	32
三、其他詩論方式	34
四、林昌彝論詩方式的省思	35
第二節 林昌彝詩話內容	36
一、以詩話補方志之闕	37
二、寓警世之戒	38
三、存風俗之道	45
四、存詩人佳構雋句	49
第三章 林昌彝論詩要旨	55
第一節 詩教發衍	56
第二節 詩本性情	61
一、以性情爲本	63
二、以「意」爲性情之主	66
三、情境與身份之關涉	67
第三節 師古與師詩	68

第四節 力主才學並濟	72
一、文章與學問相互爲用	72
二、博學之重要	74
三、詩歌之等第	75
四、才與學之關涉	77
第五節 力崇比興	77
第四章 林昌彝詩歌價值論及創作論	85
第一節 昌彝論詩歌價值	85
一、詩歌可補方志之闕	85
二、以詩證史	87
第二節 創作理論	89
一、指導創作的內容要求	90
二、指導創作的形式要求	91
第五章 林昌彝詩體論與詩類論	93
第一節 論詩體及其重要詩人	93
一、論古體詩	95
二、論近體詩	100
三、其 他	106
四、詩歌體裁檢視	109
第二節 論詩類及其重要詩人	110
一、論詠史詩	110
二、論懷古詩	112
三、論詠物詩	114
四、論題畫詩	116
第六章 林昌彝詩歌批評論	119
第一節 批評理論	119
一、從文學本質與功用而言	119
二、從文學風格而言	125
第二節 批評的對象、方式與形式	126
一、詩歌批評的對象	126
二、批評的方式	128
三、批評的形式	129
第三節 評歷代詩風及詩家	130
一、評歷代詩風及詩家	130

二、評當代詩家	138
三、昌彝對歷代詩家的見解與局限	143
第四節 歷代詩論之批評	143
一、對詩歌本質論的批評	144
二、對詩歌創作論之批評	145
三、對作家論之批評	145
四、論歷代詩家批評之批評	146
五、對藝術風格論之批評	148
第七章 林昌彝詩歌創作之檢視與批評	149
第一節 詩歌創作簡述	149
一、詩集介紹	149
二、昌彝詩歌概述	150
第二節 檢視昌彝詩歌內容	152
一、詩歌內容分析	152
二、檢視昌彝詩歌內容與詩論的關係	160
第三節 檢視昌彝詩歌中的詩體與詩類	160
一、昌彝詩歌作品中各種詩歌體裁運用的情形	161
二、檢視昌彝詩歌作品中各種詩類運用的情形	164
三、總論昌彝詩歌的藝術技巧與風格	165
結 論	167
附 錄	
林昌彝年譜簡表	171
林昌彝著作簡表	177
存錄清代詩人及作品表	181
徵引及參考書目	197

緒 論

第一節 林昌彝及其著作

人，生活在時空的坐標中，時間提供流動的生命，讓我們編匯歷史長流；空間展示生存的活動場域，使我們呈展文化成果；居處在時空轉換的歷史舞台之中，人類的自覺性使我們能前後相承完成文化傳遞的神聖使命，同時也順著歷史場景的變換，薪火相傳並互享成果，因此，人類必在歷史中，尋找並擴展自己的視野與洞見能力，希望能站在歷史的巨流中展望未來，避免錯誤的示範，為後人提供前進的目標，所以絕對不能孤立的自摒於歷史文化之外，必與歷史文化、社會環境密切相關。心靈深刻而睿智的哲人，常能在人類思想迷航之際，指引前進的方向與目標，期能走出海闊天空的未來，而時代巨流的洶湧浪潮中，也能淘洗出英雄人物，帶動歷史思潮的躍進，導引人類不斷創造奇蹟，所以人與社會環境是在互動的情境下互相拉拔與牽引的。

歷史文化、社會背景是不可脫離、背棄的，知識份子乃透過自己的識見、素養去關懷人類、社會、國家、個人的前途，展示人文的祈禱。知識份子，是中國社會的主幹，也是歷史、文化得以發展過程中的主流，當一般人民汲汲營營的為衣食奔走之際，他們躍進仕途參與政治活動，成為政治運作的主體，具有擔負時代、社會的重責，或者

在民間形成一股領導民眾從事人文活動的力量，並且成為溝通上層階級與下層民眾的橋樑。

清朝，是中國社會文化劇變的時代，上承歷史文化蘊積而來的智慧，下開民國以後文化運動的視域；內有文化實質運作的劇動，以展開經學往上逆溯，尋找經典實用的意義；外有西方文化的衝擊，在這個變革時代的知識份子，他要承負時代轉運的重責比前代有過之而無不及，憂國憂世的情懷、以及要求經世致用、變法圖強的觀念，已成為時代的共識，並在意識覺醒中激盪出許多奔放的思潮。

一、林昌彝生平概述

林昌彝，字惠常〔註1〕，又字薌谿，別號球砒山人、茶叟、五虎山人〔註2〕等，福建侯官（今福州）人，生於清朝仁宗嘉慶八年（1803），卒於德宗光緒二年（1876）〔註3〕。道光十九年，（1839）舉人，後來八度上公車，仍未能成進士，咸豐三年（1853）四月進呈《三禮通釋》二百八十卷，賜官教授，任福建建寧、邵武二府司教，同治元年（1862）至廣州游歷，同治二年（1863）在廣州課徒無量寺。郭嵩燾署廣東巡撫時延他課子，同治五年又受廉州守戴肇辰之請，掌海門書院，晚年大致往來於福建、廣東二地〔註4〕。

〔註1〕 關於昌彝的字，《清史·文苑傳》卷四及《侯官縣鄉土志》卷三，頁48作「惠常」，而王鎮遠的點校本作「蕙常」，不知所據為何，今從惠常。

〔註2〕 昌彝自稱球砒山人，在〈衣冠山人詩集·苦寒吟答家松門茂才〉中說明：「余署曰球砒山人，『球砒』見《仲蒙子·球砒篇》。又《鴻雪聯吟》頁52〈被禍篇八首寄歲老〉的第八首自稱：「莞爾人間世，何者為我有，茶叟好飲茶，飲茶甚飲酒」自稱茶叟，且往來聯吟亦以茶叟自稱。

〔註3〕 有關林昌彝之生卒年，大陸學者曾專文作過考辨，例如官桂銓的〈林昌彝生卒考辨〉主張生於1802年，見《文學遺產》第六期，1987年；該文一刊出，即引起吳宗海質疑，撰〈昌彝生年補證〉力主昌彝生年仍為1803年，見《文學遺產》第三期，1988年。

〔註4〕 《海天琴思錄》、《海天琴思續錄》各刊於同治三年、八年，書中偶有記載自己的事蹟，詳見附錄有關簡表部份。

昌彝身處社會鉅變、內憂外患的時代，以《射鷹樓詩話》傳述對時局的看法，抒發悲愴的憂懷。在中英鴉片戰爭揭開中國閉關自守的門戶時，知識份子已警悟到世局的變化，昌彝在面對鴉片戰爭所帶來的衝擊時言：「英夷不靖以來，洋煙流毒中國，甚於洪水猛獸。海口五處通商，實非久計。」（《射鷹樓詩話》卷一，頁2）慨談鴉片流毒中國及五口通商之弊，並曾繪〈射鷹驅狼圖〉以表示己志。關於此圖，據清史所載：「家有樓，樓對烏石山寺，寺為飢鷹所穴，思欲射之，因繪〈射鷹驅狼圖〉以見志，鷹謂英吉利也。」當時題詞者甚眾（註5），可以窺出文人對時局不靖時的襟懷，例如宜黃陳偕燦詩云：

男兒七尺好身手，安忍得失隨雞蟲。竭來海上一馳馬，獅花騰踏橫雕弓。黃雲壓陳渤澥北，赤手射日扶桑東。秋氣成陰出鷹翮，封狼跋扈尤頑凶。鴉鷂熟鷄鷩鷩隼，犬羊虎豹豺狐猯。呼朋引類恣噉食，弱肉易盡窮檐窮。一發再發英風起，連天殺氣消氣虹。雷鳴伏鎬撼山岳，電掣鍛羽羅猙獰。天狼墮地鬼狐沒，一掃厲氣秋宇空。（《射鷹樓詩話》

卷一，頁1）

面對鷹、狼入侵中國，人人莫不思大顯身手，欲引箭射鷹驅狼，以弭平跋扈頑凶的鴉隼。昌彝用《射鷹樓詩話》來記載有關鴉片戰爭的言論及詩歌，欲以該書來闡揚自己及當時文人對鴉片戰爭的意見。並且具體的提出平夷之策：「余前有上某大府平夷十六策，邵陽魏默深司馬源見之，決為可行。」（《射鷹樓詩話》卷一，頁3）林則徐及魏源皆讚其《平夷十六策》為可行之計，《清史列傳·文苑傳》卷四也記載：林則徐與英人在海上作戰時，以昌彝的《平夷十六策》、《破逆志》逼退英船進擊，可見他的策略並非一般迂儒淺見，是可以見諸實行的。林則徐對此事有一詳盡的說明：「弟在粵東，五圍夷鬼、三奪夷船，其兩次夷船退出外港，不敢對陣，皆此法也，閣下以命世之才，

（註5）題詞者有陳偕燦、溫訓、林則徐等人；《射鷹樓詩話》錄有陳偕燦之詩，《衣聽山房文集》錄有溫訓之詩。

終當大用於世，待時焉可耳」（〈家文忠公少穆宮傳書〉，收入《射鷹樓詩話》頁 8），盛讚昌彝的破敵法可以退敵，以此長才當爲世用，奈何他八上公車，終未能成進士，仕途困蹇之餘，使他能潛心著作，並浪遊天下：「既累上公車不第，乃歷遊南北，遍交海內賢士大夫，以是兩戒以內，進賢冠中人物無不知有昌彝。」（《侯官縣鄉土志》卷三，頁 48）。昌彝雖仕途迍邐，然遍遊大半天下得以結交名士，例如魏源、張際亮、張維屏等人皆與之訂交，又秉性好讀書，其摯友粵東長樂溫訓（字伊初）嘗言：

閩中林薌谿孝廉以沈博絕麗之才，爲經天緯地之學，庚戌夏，余從都下識孝廉於葉潤臣內翰座中，內翰謂余曰：「林君學博詞雄，今之顧亭林、朱竹垞也。」嗣讀孝廉所著《三禮通釋》二百餘卷，及《小石渠經說》、《溫經日記》、《說文二徐本辨僞》諸書，精深博奧，殫見洽聞，近世罕有其匹。余與孝廉同行五時餘日，計程四千餘里，孝廉舟車之中，手不釋卷，至四鼓就寢，枕上猶暢談經史或詩古文詞，覺覺不倦。（《射鷹樓詩話·序》）

葉名澧因其著作繁富，用力甚勤，所以將之比爲顧炎武、朱彝尊；溫訓也盛讚其舟車之中手不釋卷，有經天緯地之學、沈博絕麗之才。

二、林昌彝著作簡述

昌彝精於經、史、詩、詞、古文，考查其著作，除了溫訓在咸豐元年撰寫《射鷹樓詩話·序》時已見過《三禮通釋》、《三石渠閣經說》、《溫經日記》、《說文二徐本校證辨僞》、《平逆志》、《平夷十六策》六種著作之外，尚有許多著作陸續完成或刊刻。簡述他的作品於下。

（一）論詩的著作及選集

《射鷹樓詩話》刊於咸豐元年，歷十餘年才完成，共有二十四卷，著作的動機是肇因於鴉片戰爭，沈葆楨說：「夫子詩話之作，意在射鷹，非同世之泛泛詩話也，故集中前二卷專言時務，末卷以饒歌結之，

其用意深哉。」(《射鷹樓詩話·例言》)所謂射鷹，即前面所說的射鷹驅狼之意。

《海天琴思錄》刊刻於同治三年，是繼續《射鷹樓詩話》而寫的論詩著作，共有八卷，主要是論述「詩教得失之旨，兼採粵中風雅。」

《海天琴思續錄》八卷，其體例亦承《海天琴思錄》而來，刊於同治八年。考查昌彝一生，八上公車不遇，後因呈《三禮通釋》二百八十卷，賜官教授，任福建建寧、邵武二府司教，其後更歷遊各地，尤以往來於閩粵二地爲甚，故所著詩話存錄許多閩粵兩地詩人的作品。請詳本章第二節所述(註6)。

《敦舊集》有八十卷，據沈葆楨所說：「夫子別採海內詩人及師友交遊之詩，名《敦舊集》，嘉慶、道光二朝，搜羅頗稱詳備，以書至八十卷，一時難於付板。」(《射鷹樓詩話·例言》)故此書雖可爲昌彝重要詩選著作，但是難以尋閱。

《詩友存知詩錄》有三十卷，昌彝在《師友存知詩錄小傳》中說：「余輯《師友存知詩錄》三十卷，凡一百八人，作傳者約三十餘人，以交誼之淺深別之」(《林昌彝詩文集》頁323)，可知該書的體例乃存錄昌彝師友的作品，今不及見，據王鎮遠所說仍未刊版。(同上，〈前言〉)

後二書是昌彝採編的選集；文學選集可窺出選者的文學理念及文學主張，本文並未忽略此一研究路徑，然因《敦舊集》、《詩人存知錄》尚未刊刻，不得而見，故暫且以前三書爲主要論述主體。

[註6] 《射鷹樓詩話》咸豐元年刊本，今有二十四卷本，爲昌彝家刻本，十二卷本爲沈葆楨刻本，今中央圖書館所藏爲二十四卷本。另外新文豐出版社《清詩話訪佚初編》收錄的《射鷹樓詩話》爲十二卷本。上海古籍出版社由王鎮遠、林虞生標點者爲二十四卷本，於1988年12月出版。《海天琴思錄》八卷，有同治三年廣州刻本，《海天琴思續錄》八卷，有同治八年刻本，今藏史語所。上海古籍出版社據同治三、八年刊本由王鎮遠、林虞生標點，於1988年3月出版，合編爲一冊，本文採用此本。

（二）詩歌作品

《衣颺山房詩集》道光三十年時林則徐曾題詞，並於同治二年六月開雕於廣州，所以王鎮遠說該書結集甚早，因為有阮元、湯鵬之評贈，而二人於道光年間均已下世。

《鴻雪聯吟》不分卷數，刊於同治七年，主要內容是昌彝與當時詩人往來唱和的詩作，包括方濬頤、文樹臣等人，其中與方濬頤酬唱的作品最多，幾佔全部，是他晚年的作品，由詩中可窺知其生平志趣及詩學素養。昌彝也自稱：「戊辰，將挾銓兒回閩，箴翁又挽留唱和，共得詩二百餘首，名曰《鴻雪聯吟》。」（《海天琴思續錄卷五，頁365》）

《東瀛唱答》，昌彝曾言：「次歲丙寅，余將回閩，箴翁挽留唱和，共得詩百餘首，名曰《東瀛唱答》」（《海天琴思續錄》卷五，頁365）又《林昌彝詩文集》錄有《東瀛唱答·弁語》，知該書內容為昌彝與方濬頤往來酬唱的作品。

另外據《侯官縣鄉土志》載昌彝尚有《遂初樓詩鈔》，今人曾克崙〈論閩派詩〉一文中錄閩派知名作者六十四人，表中亦列昌彝的詩作為《遂初樓詩》（《文學世界》三十期，1961年6月）。今《東瀛唱答》、《遂初樓詩鈔》二書俱不及見。

（三）文集及其他

《小石渠閣文集》刊於光緒五年，據王鎮遠說，本書卷末有〈補遺四臣表〉，疑為昌彝手訂本，而刊刻時他已下世，主要的內容有治學的見解，及對時事的論見（註7）。

《硯鞋緒錄》有王家齊在同治二年十一月冬寫的序言，在同治四年季冬有方濬頤的序言，同治五年秋，刊於廣州省城。該書的內容據自序所言：「凡經史子集之得失，及天地鬼神之屈伸，旁至格言醫方，下及草木蟲魚有疑義異聞者悉載之，多所論辨，其有關於心身性命可

（註7）《衣颺山房詩集》八卷、《小石渠閣文集》六卷、賦鈔一卷、詩外集一卷，今由上海古籍出版點校合編為《林昌彝詩文集》，1989年8月一版，本文採用此本。

爲世戒者，尤詳記之，名曰硯桂緒錄。」是書包括五大部份：一、有關經史、子、集得失的論著。二、有關天地鬼神的說法。三、有關格言、醫方的妙方。四、有關草木多魚的異聞。五、有關心身性命，可以作爲警戒的說法。共有十六卷，卷一至卷五爲經部，卷六至卷九爲史部，卷十至卷十四爲子部，卷十五及卷十六爲集部，可以據以考查昌彝重要的思想及理念，因爲該書是採自篋中，與《射鷹樓詩話》、《海天琴思錄》、《海天琴思續錄》有論詩之意見互見的情形出現，沈葆楨嘗言，其師爲恐佳構雋句流失，不憚辛勤的採集，因而與上述三書偶有重複之處。

《三廉贈別錄》，刊於同治七年，是昌彝收錄學生贈別戴肇宸等人的作品。

除了上述已刊刻的作品之外，另有許多作品，爲當時人所見，例如方濬頤於同治四年寫《硯桂緒錄》弁言時，已見過昌彝一些著作，包括：《西甌文集》、《母德錄》、《小石閣經說》、《溫經日記》、《四維堂經問》、《群經測簡記》、《周易邃讀》、《周易寡過》、《今文尚書考定》、《六朝經國萃編》、《書傳逸禮考》、《詩經概》、《衛氏禮記集說補義》、《辨萬充宗周官公羊禮說》、《爾雅邵郝說折衷》、《禮記章句辨正》、《儀禮天文闢妄》、《算學存真》、《算學中西法抉微》、《毛西河全集刊謬》、《十四史刊僞》、《西甌金石考》、《南詔碑註釋》、《達德錄》、《聖學傳心錄》、《三畏錄》、《七閩藝文錄》、《防淫種德錄》、《參同契淺註》、《近代十二家文選》、《師友存知詩錄》等三十一種著作。除了與前面敘述重複者外，昌彝在《海天琴思續錄》卷八自言著作尚有：《龍鴻閣文鈔》、《讀易寡過》、《今文尚書二十九篇定本》、《左傳杜註刊僞》等著作。

方濬頤曾說昌彝「邃於經，精於禮，通於樂，性於詩」（《海天琴思錄·敘言》），昌彝正是以經學傳統的詩教來創作詩話，並且表達他對時局的看法。

第二節 本論文研究旨趣與範圍

一、研究動機與目的

中國是一個愛詩的民族，自《詩經》以降，詩歌循著同源異流的方向往下開展，無論是詩、詞、曲、賦皆歸於詩歌的大源流。在這個源遠流長的詩歌國度裡，中國人對詩歌的熱愛一直未減，歷來對於中國詩論的探討，繽紛而繁富，自鍾嶸《詩品》開始，中國的讀書人即以詩話的論詩方式，解析詩歌的內容與形式（註8）。

昌彝非常肯定詩話的價值，他說：「凡涉論詩，即詩話體也，詩必愈論則愈精，昔人謂詩話作而詩亡，豈通論乎？」（《射鷹樓詩話》卷五，頁95）（註9）本此觀點，駁斥前人評論詩話作而詩亡的說法，並且殫精竭慮的從事詩話的著述工作，曾經耗費十餘年精力撰寫《射鷹樓詩話》，其成作始末據沈葆楨言：「夫子竭十餘年搜輯之功，編詩話既成，庚子至庚戌，六上公車，皆攜帶行篋。庚戌會試，嘗命葆楨為凡例。」（《射鷹樓詩話·例言》）他花費十多年的時間編寫《射鷹樓詩話》，其重視的程度可見一斑。該書的主要內容根據沈葆楨說：「詩話詳於射鷹，而有關風化者次之，論詩又次及之，採師友又次及

〔註8〕對於詩話的起源略有四說，一為清代的何文煥力主詩話始於三代，二為清代的章學誠主張詩話本於鍾嶸的《詩品》說，三為今人羅根澤在《中國文學批評史》中論到詩話時，認為孟榮的《本事詩》是詩話之始，四為清人吳琬的《龍性堂詩話·序》中指出「詩話出於詩律之『細』說」，參考蔡鎮楚的《中國詩話史》頁1。然而蔡氏對此四說皆不滿意，他提出的結論是：詩話的名稱約取法於唐宋民間詩話之名，詩話的體制源於六朝的筆記小說，詩話的內容「論詩及事」的《本事詩》出於六朝的筆記小說，「論詩及辭」則始於鍾嶸的《詩品》。而劉德重、張寅彭合著的《詩話概說》則認為詩話主要有兩條發展的線索：一是有關論詩著作，一是有關詩人言談軼事的記述，二者相結合的產物。

〔註9〕言詩話作而詩亡者如李夢陽《麓堂詩話》：「唐人不言詩法，詩法多出於宋，而宋人於詩無所得。」（《歷代詩話續編》頁1371）吳喬《圍爐詩話》：「唐人工於詩而詩話少，宋人不工於詩而詩話多，所識常在字句間。」（《清詩話續編》頁603。）

之。」(《射鷹樓詩話·例言》)，我們考察它的內容亦包括此四部份：

- 一、志在射鷹。「鷹」即「英」之諧音，主要是記錄有關中英雅片戰爭的史實、詩歌作品等，包括林則徐、魏源、龔自珍、張維屏、朱琦、張際亮等人的作品。
- 二、匡正風俗。詩話中記載風俗民情、時事、警世……等詩歌，主要是針對日益澆薄的世風，予以正面批評。
- 三、論詩之旨。大量收錄前人有關詩論的作品予以評騭，並闡述自己對詩歌理論的見解。
- 四、採錄時人作品。對於當時詩人的佳作皆予以存錄，尤以閩粵詩人及師友的作品為多。

另外，《海天琴思錄》、《海天琴思續錄》二書完成時間晚於《射鷹樓詩話》，詩學理論較具系統性，其主要的論述重點有：

- 一、鴉片戰爭雖已結束，仍有記載反映中英鴉片戰爭的詩作，或是有關時事的作品。
- 二、記載當時交往對象的詩歌作品並給予以評論。
- 三、對前人的詩論予以評騭。
- 四、記載風土教化的作品。例如收錄寶璽的〈奉使三音諾彥記程草〉組詩，以蒙古語入詩。《海天琴思錄》卷七收錄斌椿的〈海國勝遊〉、〈天外歸帆〉的歌詩，用來介紹斌椿對海外事物的見聞。

昌彝的詩歌內容與傳統詩話迥異，宋人許顥曾為詩話下定義：「詩話者，辨句法，備古今，紀盛德，錄異事，正訛誤也。若含譏諷，著過惡，誚紕謬，皆所不取。」(《彥周詩話》，《歷代詩話》頁378)指出詩話意在辨別詩法，記錄古今有關詩歌的本事，並對錯誤的記載予以辨正，極力反對譏諷的論述。而章學誠對詩話也有論述，他說：

詩話之源，本於鍾嶸《詩品》。然考之經傳，如云：「為此詩者，其知道乎？」又云：「未之思也，何遠之有？」此論詩而及事也。又如「吉甫作誦，穆如清風，其詩孔碩，其