



橡树摄影网
www.xiangshu.com

官方教程

EASY DO!

雷波 编著

Photoshop 数码相片修饰秘技100例



- Photoshop CS4多媒体教程
- 本书所有实例多媒体教程
- 本书实例文件



中国电力出版社

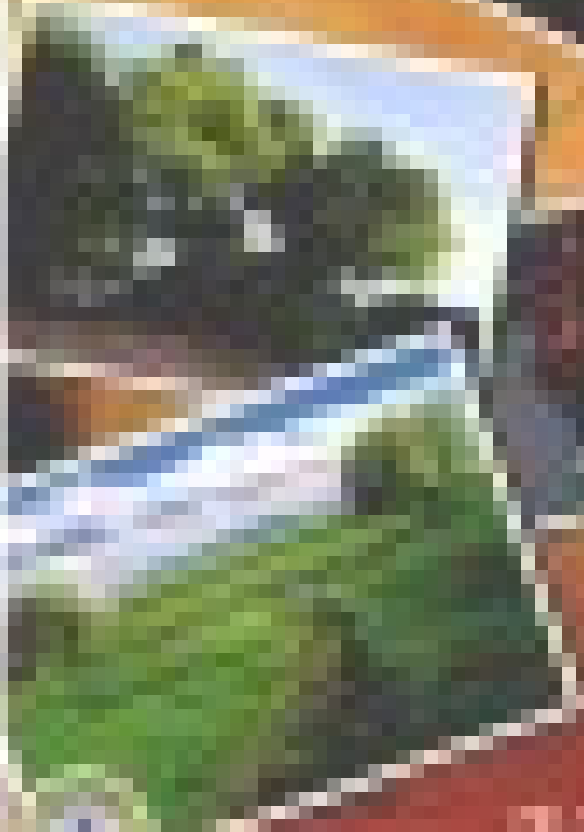
www.cepp.com.cn



Top 100

Top 100

Easy DVD



Top 100

TP391.41/2660D

2010



Photoshop

数码相片修饰秘技100例

雷波 编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

内容提要

本书是讲解如何使用 Photoshop 修饰处理数码照片的技术性实例类图书, 全书共分为 8 章, 100 个典型照片修饰与处理方面的实例。这些实例的类型非常广泛, 包括了照片颜色调整、照片细节修饰、人像照片处理、照片特效、照片艺术加工等多个方面, 所涉及技术能够满足最大多数非专业摄影爱好者对于数码照片后期处理的需求。

本书实例丰富、实用, 技术全面, 讲解通俗易懂, 操作步骤紧凑流畅, 实用性强, 既适合于摄影和平面设计行业相关人员工作中学习参考, 也可以作为大中专院校以及社会培训的职业教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

Easy Do! Photoshop 数码相片修饰秘技 100 例 / 雷波编著.
北京: 中国电力出版社, 2010
ISBN 978-7-5083-9828-0

I. ①E… II. ①雷… III. ①图形软件, Photoshop
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223355 号

中国电力出版社出版、发行

(北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2010 年 2 月第一版 2010 年 2 月北京第一次印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 21 印张 495 千字

印数 0001—4000 册 定价 65.00 元 (含 1DVD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



前言

时下，数码相机已经得到极大程度的普及，数码摄影为人们的生活增添了乐趣，同时也有越来越多的摄影爱好者在抱怨，自己拍出的照片总有偏灰、色彩平淡、模糊以及视觉上不具冲击力等诸多问题。实际上，有了 Photoshop 软件以后，这些问题都将不再是问题——本书正是这样一本通过讲解使用 Photoshop 进行数码后期修饰，从而提高读者的后期修饰技能的图书，相信各位读者通过阅读本书后，一定能够使自己的普通照片重放光彩，残损照片得到修复。

目前市场上已经存在了大量的照片修饰图书，其中很多图书都在强调技法如何的数量繁多、如何的操作简单，然而一旦换成自己的照片，就难以着手了，甚至是按照图书中的讲解操作，也有诸多操作细节没有说明，以至于处理过程中，总是要连蒙带猜才能完成操作！究其原因，无非是这些图书为了求快，并给人以简单易学的印象，然而实际上，这样反而忽略了实际操作时的细节以及调整的原理，这样一来，不要说“照葫芦画瓢”，连图书中展示的内容都不一定能学会！

本书在讲解过程中充分考虑了上述问题，实例数量虽然只有 100 个，但每个都代表了一个典型的处理技法或处理需求；在讲解时，首先明确告诉读者各种调整的操作目的，以便于使用这种技法或命令去修饰自己的照片。另外，讲解的可操作性更是本书的一大特色，笔者站在初学者的角度上，将操作过程中涉及的选择命令、单击按钮、选择操作对象（如图层或蒙版等）以及复制图层等操作展示在操作步骤中，尽可能地让读者了解操作过程中的每一个细节，从而真正带领读者学会、学懂图书中的内容。

光盘中有本书的示例文件，所有本书的示例文件都以 PSD 的形式保存，能够从很大程度上方便读者查看这些文件的图层构成方式，进一步帮助各位读者理解本书所讲述的各种知识。

为了降低读者的学习难度，本书所有实例均有配套的视频教学文件。

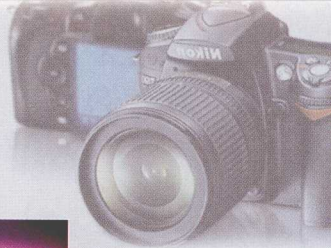
读者在遇到阅读、学习困难可以与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是 LB26@263.net 及 LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览 www.dzwh.com.cn。严禁任何人以任何形式将本书提供的光盘文件用于任何商业用途！

本书的主要撰写者为雷波。范玉婵、徐波涛、陈木荣、李美、刘志伟、刘小松、刘星龙、左福、雷剑、邓冰峰、边艳蕊、马俊南、李倪、肖允、柴晓林、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩、陈阳等人也作了大量工作，在此一并表示感谢。

编 者

2009 年 11 月





前言

Chapter

01 裁剪照片与调整照片的尺寸**1**

- 001 将横躺的直幅照片转正 2
- 002 裁剪成符合照片冲印的大小 3
- 003 裁剪照片让构图更完美 6
- 004 将拍歪的照片调正 8
- 005 矫正变形的图像 10
- 006 自动裁剪并修齐图像 13
- 007 将照片裁切为桌面尺寸 14

Chapter

02 调整照片的曝光度**15**

- 008 快速调整过暗的照片 16
- 009 调整曝光不足的相片 18
- 010 调整曝光过度的照片 22
- 011 去除照片灰蒙蒙的感觉 28
- 012 修正黑半边的照片 29
- 013 巧修闪光灯造成的阴影 32
- 014 修除闪光灯在玻璃上的光斑 37

Chapter

03 色彩的润饰与艺术调整**41**

- 015 快速移除照片色偏 42
- 016 校正照片色偏并改善对比 43
- 017 将秋红色改变为夏绿色 45



018	让照片的色彩更鲜艳.....	48
019	加强蓝天白云的对比度.....	49
020	让惨白的天空变蓝.....	54
021	让黄昏的气氛更浓郁.....	57
022	让草地更翠绿.....	59
023	快速套用其他照片的色调.....	61
024	与众不同的特殊色调夕阳照片.....	62
025	将彩色照片转换为黑白照片.....	64
026	黑白与彩色的融合表现.....	66
027	唯美的单色艺术照.....	70
028	将照片变成复古色调.....	73
029	冷调艺术色彩特效.....	76
030	经典负反冲色调——“曲线”命令.....	79
031	LOMO风格色调表现.....	81
032	非主流色调.....	87

Chapter

04 修饰照片中的细节

95

033	清除画面中多余的杂物.....	96
034	修掉杂乱的天线及多余图像.....	98
035	去除风景照片中的游客.....	101
036	一次性修除大面积散点图像.....	106
037	修除因曝光不足产生的杂点.....	108
038	给画面添加光线.....	113
039	给天空加上浮云.....	117
040	使用特殊模糊或蒙尘划痕处理水面清澈.....	122

Chapter

05 精修人像照片

125

041	除痘去斑一点灵.....	126
042	去除大片雀斑和粉刺.....	128
043	修除侧脸上的褶肉.....	132
044	去除眼袋.....	134



045	增大并明亮眼眸.....	136
046	让眉毛与睫毛更浓密	139
047	加长睫毛.....	142
048	修除照片中的红眼	145
049	制作逼真的双眼皮效果.....	147
050	牙齿美白	151
051	丰润唇色.....	153
052	去除脸上油光	155
053	数码上妆技术	158
054	调亮背光的黑脸.....	167
055	抚平脸上的皱纹.....	168
056	明星般的苹果光柔肤技巧	171
057	美白皮肤.....	174
058	调校肤色	178
059	数码快速染发	181
060	突显人像的景深效果	183
061	数码塑身技巧	186
062	修改脸型	188
063	我也有张瓜子脸.....	190

Chapter

06 锐化照片清晰度 193

064	快速锐化照片——“锐化”滤镜	194
065	Lab模式下的锐化处理.....	196
066	突显更多照片细节——“USM锐化”滤镜	198
067	智能锐化提高照片清晰度	202
068	高级锐化处理——“高反差保留”滤镜.....	204
069	略微失焦照片的修正技巧	207

Chapter

07 照片艺术化处理 215

070	动感特效.....	216
071	画面的暗角特效	219



072	柔光镜特效处理.....	221
073	星光镜特效处理.....	224
074	放射状聚焦特效处理.....	229
075	布纹油画特效处理.....	231
076	彩色铅笔画.....	233
077	古典绘画技法.....	236
078	彩色布纹画特效处理.....	243
079	硬笔速写画特效处理.....	245
080	素描线稿画特效处理.....	247
081	宣纸水墨画特效处理.....	249
082	印象派画特效处理.....	252
083	模拟传统底片的颗粒感.....	254
084	唯美雪景照片处理.....	256
085	制作浪漫的夜色照片.....	261
086	调出橙色柔美色调.....	266
087	调出人物的清凉特效.....	273
088	制作数码照片的梦幻效果.....	277
089	调出浪漫非主流色效果.....	281

Chapter

08 照片内容的二次构成

285

090	快速抠选边缘较规则的图像.....	286
091	快速抠选头发图像.....	289
092	局部换色与填充图案.....	294
093	添加合影对象.....	298
094	变换人像的背景.....	300
095	个性化照片合成处理.....	305
096	唯美拖影照片效果.....	309
097	拼接全景照片.....	315
098	合成多张烟火照片.....	317
099	为照片添加太阳星芒效果.....	322
100	自画像.....	324

Chapter

[01]

裁剪照片与调整照片的尺寸

数码摄影时代的来临已经势不可挡，而数码相机的普及为摄影者积累素材提供了更加快捷的方式，由于拍摄的场景条件和相机质量上的差异，对照片进行后期的修饰与处理也顺理成章地成为最佳的挽救方法。

本章讲解了如何使用最为普遍的图形图像处理软件——Photoshop 中的一些简单而又常用的功能和命令，为数码照片进行基本的修复处理。

- 001 | 将横躺的直幅照片转正
- 002 | 裁剪成符合照片冲印的大小
- 003 | 裁剪照片让构图更完美
- 004 | 将拍歪的照片调正
- 005 | 矫正变形的图像
- 006 | 自动裁剪并修齐图像
- 007 | 将照片裁切为桌面尺寸





难易度 ★★★★★

001 将横躺的直幅照片转正

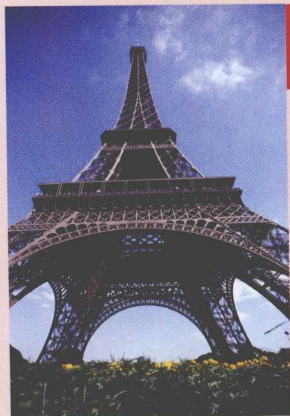
使用工具\功能 “90度(逆时针)”命令

多媒体 001 将横躺的直幅照片转正.avi

本实例主要讲解如何将横躺的直幅照片转正，主要用到了“图像旋转”命令。



before



after

- [01] 选择“文件”|“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择“1.1-素材.jpg”，单击“打开”按钮退出对话框，将看到整个图片如图 1.1 所示。



图 1.1 素材图像

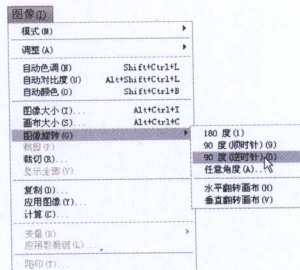


图 1.2 选择适当的命令

- [02] 在菜单栏中选择“图像”|“图像旋转”|“90度(逆时针)”命令，如图 1.2 所示。得到如图 1.3 所示的最终效果，最终“图层”面板如图 1.4 所示。

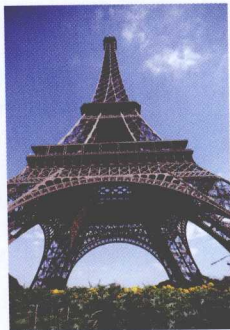


图 1.3 最终效果



图 1.4 “图层”面板

难易度 ★★★★★

002 裁剪成符合照片冲印的大小

使用工具\功能 裁剪工具

多媒体 002 裁剪成符合照片冲印的大小.avi

本实例主要讲解如何裁剪成符合照片冲印的大小的方法，主要通过“裁剪工具”属性栏的设置，以达到裁切的目的。



01 选择“文件”|“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择“1.2- 素材 .JPG”，单击“打开”按钮退出对话框，将看到整个图片如图 1.5 所示。

02 选择工具箱中的裁剪工具，然后再设置其工具选项条上的参数，如图 1.6 所示。在图像中绘制自己满意的裁剪区域如图 1.7 所示。



图 1.5 素材图像

**提示**

将光标置于裁剪区域内拖动即可调整裁剪框的位置，通过调整裁剪框四周的控制句柄可以调整裁剪区域的大小。

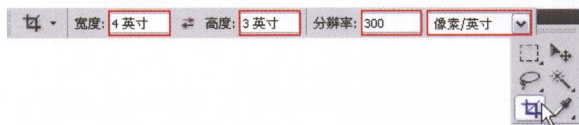


图 1.6 选择裁剪工具



图 1.7 绘制裁切区域



03 按 Enter 键确定操作, 定制裁切照片后的最终效果如图 1.8 所示。



图 1.8 最终效果

摄影指导 水平构图

水平构图是风光摄影中应用较多的构图方法, 它能够为照片赋予左右方向上的视觉延伸感和宽阔、稳定的视觉效果, 其中最典型的莫过于以地平线为参考进行拍摄, 如图 1.9 所示。



图 1.9 拍摄中可以利用地平线增强画面的稳定、宽阔的视觉效果



提示

水平构图比较适合采用横幅照片来表现。

另外, 自然界中存在着很多横向的线条, 拍摄时可以利用其形成水平构图, 从而使画面更加稳定均衡, 如图 1.10 所示。



图 1.10 依据景物特点拍摄水平构图



提示

不要把地平线放在画面中间的位置, 因为这样会把画面均等切割为二, 使画面产生呆板的感觉。在拍摄时可以将画面中的水平线安排在画面中偏上或偏下的位置上, 如果天空景致特别迷人, 就给它大部分画面, 反之, 就把地平线移到上方, 以避免平淡无味的天空占有更多的画面。

摄影指导 垂直构图

垂直构图可以表现垂直线的力度和形式感,使照片简洁而大气,比较适合拍摄高耸的建筑、飞流直下的瀑布以及各种垂直形态的对象。另外,也可以在画面中添加一些非对称元素,为画面增加新鲜感。如图 1.11 所示是一些典型的垂直构图照片。

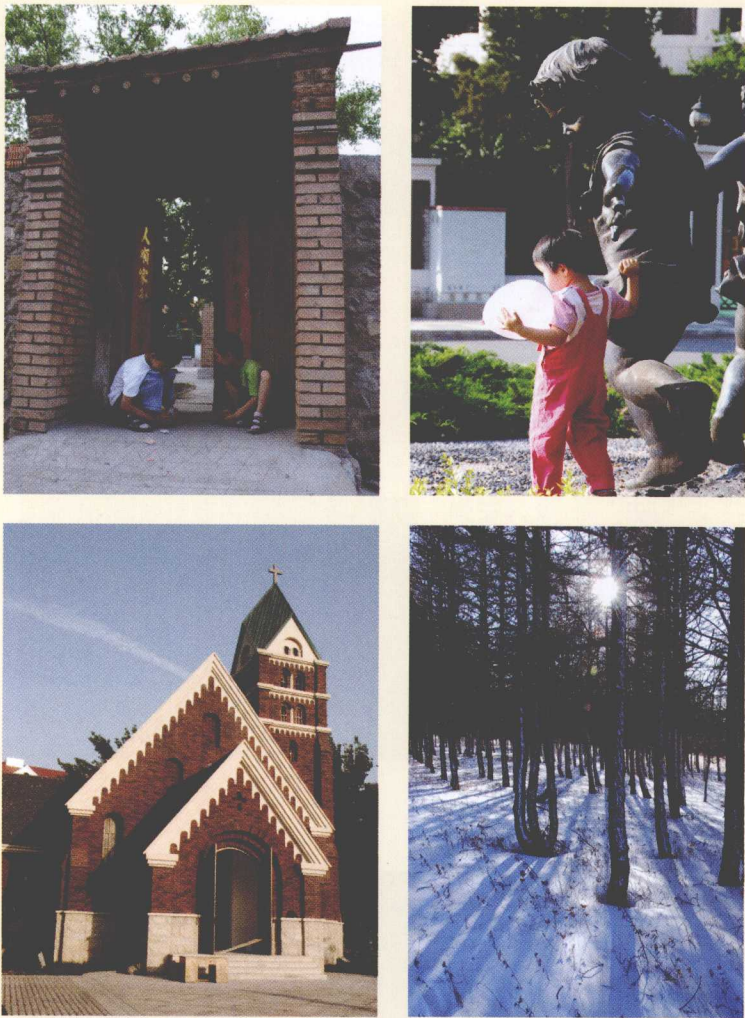


图 1.11 垂直构图示例



提示

垂直构图比较适合采用竖幅照片来表现。



难度 ★★★★★

003 裁剪照片让构图更完美

使用工具\功能 裁剪工具

多媒体 003 裁剪照片让构图更完美.avi

在日常拍摄照片时，有的照片可能存在主体物不够突出、构图不够完美等问题，本实例主要讲解如何使用“裁剪工具”

✂ 裁剪照片，让照片构图更完美。



before



after

- 01 选择“文件”|“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择“1.3-素材.jpg”，单击“打开”按钮退出对话框，将看到整个图片如图 1.12 所示。



图 1.12 素材图像

- 02 选择工具箱中的裁剪工具 ✂，如图 1.13 所示。在图像中绘制裁剪区域如图 1.14 所示，按 Enter 键确定，裁剪照片后的最终效果如图 1.15 所示。



图 1.13 选择裁剪工具



图 1.14 绘制裁切区域



图 1.15 最终效果



提示

在绘制裁剪区域后，还可以通过调整各个角的控制句柄以控制裁剪区域的大小，在窗口中显示灰暗的区域将是被裁剪的区域。

摄影指导 对角线式构图

采用对角线构图拍摄时，要刻意将被摄对象的线条走向安排在画面对角线的位置上，其特点就是给人以明确的方向感，并拥有提升被摄主体的气势和视觉冲击力，如图 1.16 所示。

在拍摄桥梁、水流等对象时，配合恰当的俯视或仰视角度，可以拍摄得到非常震撼的照片，如图 1.17 所示。



图 1.16 对角线式构图照片

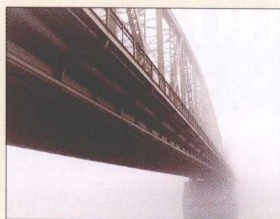


图 1.17 用对角线构图拍摄的桥梁

摄影指导 紧凑式构图

简单来说，紧凑式构图即采用特写的手法，针对物体中的某一部分进行放大，使之充满整个画布，给人以饱满、紧凑、细腻、微观等感受，从而留下深刻的视觉印象，如图 1.18 所示。



图 1.18 紧凑式构图的画面具有饱满、细腻等视觉感受

**提示**

要获得这种构图形式的照片，最重要的是使自己的相机距离被拍摄对象足够近。

摄影指导 三角形构图

三角形是一个均衡、稳定的形态结构，拍摄者可以把这种结构运用到摄影构图中来。寻找合适的元素，在画面中组合成三角形的造型，可以传递一种安定、均衡的画面情绪，在稳重、简洁的同时给人以大气之感，如图 1.19 所示。



图 1.19 正三角形构图拍摄的建筑给人以稳定之感