

〔清〕蔣景祁編

瑤華集

上冊



瑤華集

上冊

中華書局



清華
蔣景祁編

〔叢〕 葉景沅集

葉 華 集

(全 三 冊)

〔清〕 蔣景祁編

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京石景山區中華書局印刷廠印刷

850×1168毫米1/32・50 3/8印張

1982年11月第1版 1982年11月北京第1次印刷

印數0,001—6,500冊

統一書號: 10018・522 定價: 17.60元

重印瑶華集序

一派《瑶華集》是一部清初詞的選本。

詞在明代，一度衰微，到清初則出現了轉機，詞風昌盛，詞家輩出，顯示出一派復興氣象。梁啟超在《清代學術概論》一書中，對於清代各種文體多有微詞，唯獨對詞的評價特高：「清代固有作者，駕元、明而上。」

縱觀有清一代二百六十多年詞壇，由於文化政策的變遷，詞派流尚的消長，各個時期的成就不盡相同，總的說來，順治、康熙兩朝較為可觀。《瑶華集》成書於康熙二十五年（一六八六），正值清詞蓬勃興起的時代，又囊括了這個時期詞作的精華，所以是頗值得重視的。

清初人編選清初人的詞，順、康年間，除《瑶華集》而外，還有鄒祇謨、王士禛的《倚聲初集》，納蘭成德、顧貞觀的《今詞初集》，佟世南的

《東白堂詞選》，卓回的《古今詞匯》，聶先、曾王孫的《名家詞鈔》，稍後又有傅燮調的《詞觀》、孫默的《四家詩餘》、顧彩的《草堂嗣響》和留松閣刊本的《清初十七家詞》等。選家既各具隻眼，數量質量也參差有別。《倚聲》、《今詞》已有「搜羅未富」之譏；《東白堂》採摭雖堪稱繁富，亦有「甄錄未精」、「良楮雜陳」之病（《四庫全書總目提要》）。《古今詞匯》和《詞觀》各分三編，前二編皆爲古詞，至第三編始及清初，選詞僅得數百，略備一格而已。《名家詞鈔》，其篇什固爲浩瀚，但收詞人僅一百一十家，且以詞家專集爲底本，類似汲古閣《六十家詞》，不可以尋常選本視之。《四家詩餘》、《十七家詞》，所選家數既少，又囿於一宗一派，亦不足以反映一代之詞風。至於《草堂詞選》四卷，收詞不過七百，尤顯單薄。因之，在清初人選清初人詞的選本中，《瑤華集》才顯出其出類拔萃。

是集以清初順、康間詞人爲主，於明、清易代之際的詞人，最早也不過選到錢謙益。鑒於「近來作者駸駸愈上」，所以選詞以時人新作爲主，又兼收遺老近作。《刻瑤華集述》自許「萃當代之美而兼有前人」，信矣。

是集收詞豐富，博採衆家。全集選人五百〇七家，選詞二千四百六十七首，算得上清初人選清初人詞之空前鉅製。舉凡清初名家，幾盡行收錄，不拘泥門戶之見，在選詞數量上都予以一定的比重。諸如納蘭成德、史惟圓、吳綺、沈謙、曹溶、錢芳標、陳枋、龔鼎孳、曹貞吉、鄒祗謨等，儘管趣尚不同，均有詞作三四十首入選。而選詞最多的，還是執詞壇牛耳的陳維崧和朱彝尊。陳是尊崇蘇軾、辛棄疾的陽羨（今江蘇宜興）派的宗主，朱是尊崇姜夔、張炎的浙西派的領袖，兩相對壘，各自擁有很大的勢力。集中選他們的詞都在百首以上，充分肯定了他們的詞壇盟主的地位。

編選者蔣景祁，字京少（一字荊少），江蘇宜興人，和陳維崧同里，甚至

際遇也同陳相似，以諸生終身，一生落魄。景祁工於詞，今存《梧月詞》兩卷、《罨溪詞》一卷，《瑤華集》中也自選了八十餘首。他自稱「陽羨後學」，詞風亦追步陳維崧。其詞多壯語，而又能於細膩處着筆。為該集作序的當時詞家宋犛說他「篤學嗜書，不屑為章句之業，尤肆心風雅，於《花間》、《草堂》蓋兼綜而條貫之」，評價殊為允當。

《瑤華集》共分二十二卷，依小令、中調、長調的順序排列。舉凡有調名而無詞題之作，皆一一為之製立標題，故同調之詞雖多，亦不難區別。後兩卷是在前二十卷編定之後，又根據陸續得到的詞家作品增補的，故既有前面未收之調名，亦多有相重複者。卷首冠以《刻瑤華集述》，詳述編集之旨，復作《瑤華集詞人》簡表，開列所收詞人的姓氏、籍貫、官爵和詞集名稱。集後並附《名家詞話》、《沈謙詞韻略》。凡此，對於研究清初詞和詞人均有參考價值。

詞人簡表一項，各欄多有缺漏，這固然是編者見聞所限；有些詞集的編成或是在詞人身後，則更難求其全備。近人葉恭綽編《全清詞鈔》，於每家詞選前列有小傳，可備參考訂補。不過，尚有一百三十餘家爲《詞鈔》所不收，這只有待諸來日《全清詞》的編纂了。

《瑤華集》僅有康熙間天藜閣刻本傳世，此次即據北京大學圖書館藏本縮印。（該藏本的詞人表上有墨筆校補，不知出於何人，亦予保留。）其中損漫之處則以中華書局藏本抽補。書末，我另編「詞人姓氏詞牌筆劃索引」，以便讀者翻檢。

黃 克

一九八二年九月十一日

馬湖國氏族圖
所藏書

瑤華集序



詩三百篇皆可比之樂漢
魏以來詩別爲樂府而諸
不列於樂府之詩乃不可
歌古樂府其繼詩而起者
乎然樂府傳千數百年作

者代有皆仍其名大槩不
異長短歌行雖詩盛於唐
而旗亭酒家按拍能歌者
非五七言絕句無聞焉若
語以景星齋房青陽西顙
之曲蓋有不能舉其音者

天
矣下此則爲填詞填詞之
名肇於唐李供奉憶秦娥
菩薩蠻二闕而其實自雅
頌繁遏渠等篇已具錯綜
抗墜之法早爲溫韋諸君
子濫觴已唐末五季厥製

未備至宋周邦彥万俟雅
言知音審聲之士迭起輩
出察律考度不失尺寸用
之明堂用之封禪皆是物
也今

天子右文興治揮絃解慍

睿藻炳然公卿大夫精心好
古詩律之高遠邁前代而
以其餘業溢爲填詞咏歌
酬贈纍有篇什駸駸乎方
駕兩宋嗚呼其盛矣古之
聖人懸六經以垂教惟樂

無傳太史公雜採樂記之
文撰樂書班掾且不敢別
立篇名僅與禮合爲一志
而識者譏漢高好楚聲卽
郊祀房中諸什擬諸往古
雅鄭分焉乃數變而爲填

詞又數變而爲南北劇吾
不知繼此之變其流極又
將何如也士君子不能生
際三代每樂取其近古者
道之而近古者要取軌度
繩尺確然可守者而已南

北劇之弊止以供優伶教坊之所肄習而向稱古樂府諸調復仍訛而不得其真雖有延季協律孫弘任官終無當古人之萬一也夫填詞非小物也其音以

宮商徵角其按以陰陽歲
序其法以上生下生其變
以犯調側調調有定格字
有定數韻有定聲法嚴而
義備後之欲知樂者必於
此求之蔣子京少篤學嗜