

宿 白 未 刊 讲 稿 系 列



中国佛教石窟寺遗迹

——3至8世纪中国佛教考古学

宿 白 著

文物出版社

宿白未刊讲稿系列

中国佛教石窟寺遗迹

——3至8世纪中国佛教考古学

宿 白 著

文物出版社

责任编辑：王 霞

封面设计：李 红

责任印制：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佛教石窟寺遗迹：3 至 8 世纪中国佛教考古学/宿白著

—北京：文物出版社，2010.7

ISBN 978-7-5010-2995-2

I. ①中… II. ①宿… III. ①佛教-石窟-研究-中国

IV. ①K879.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 126763 号

中国佛教石窟寺遗迹

——3 至 8 世纪中国佛教考古学

(宿白未刊讲稿系列)

宿 白 著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街 2 号楼 (100007)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

787×1092 16 开 印张：7.5 插页：3

ISBN 978-7-5010-2995-2

定价：32.00 元

前言^{*}

中国佛教考古学主要应包括下列三项：1) 最重要的一项是石窟寺遗迹；2) 其次是一般寺院遗迹，这项数量虽然多，但 9 世纪以前的或是已发掘的古寺院遗址却很少，其重要性远不如第一项；3) 传世的零散佛教遗物，这一项以零散的佛教造像和佛经数量较多，前者收藏分散，国内的收藏大部分还没有整理，更没有系统研究，现在不便仓促介绍，后者又应属于古文献范围，因此这一项我们只能附带提到，所以也不能作为重点项目。这样，中国佛教考古的主要内容虽说包括三项，但现在只能着重第一项。因此，“中国佛教石窟寺遗迹”实际上就变成了正题。在这个正题下，初步计划介绍或讨论如前面目次所列的七个题目。这七个题目，每一题讲一至二次，如果时间不够也可能临时略去一、二个讲题。这个课是以讨论为主的课，根据可以看到的参考图籍，希望大家在六周内写出一篇读书报告作为讨论的成绩。报告的题目可参考下面几个：云冈石窟的类型与分期、云冈晚期窟龕与龙门和巩县石窟的衔接、论新发现的《金碑》的重要性、巩县石窟的渊源、炳灵早期遗迹的渊源、敦煌莫高窟现存早期洞窟的年代问题、敦煌莫高窟早期洞窟的类型、龟兹石窟与内地石窟的关系。在讲授过程中，计划放一些幻灯片，这既是为了讲授的方便，也想给大家看参考图籍时，提供一些线索。

^{*} 本讲稿系 1982 年 8 月迄 11 月间为美国加州大学洛杉矶分校美术史系研究生授课时所编写，图版原用幻灯片，这次印本的附图除自绘自摄者外，系烦李崇峰、李志荣两同志选辑并标注了出处。

目 录

前 言.....	(1)
一、中国佛教石窟寺遗迹研究简史和参考书简介	(1)
二、早期佛教遗迹与石窟寺遗迹的分布	(7)
三、云冈石窟的分期	(26)
四、云冈、河西地区以外的早期石窟寺	(37)
五、敦煌莫高窟现存早期洞窟的年代问题	(52)
六、新疆克孜尔石窟的初步探索	(69)
七、中国佛教石窟寺的尾声 (略)	

插图目录

- 图 1A 成组的禅窟——库车苏巴什第 5 窟平面示意图 (8)
- 图 1B 两座比邻的僧房窟——拜城克孜尔第 5、6 窟平面示意图
..... (8)
- 图 2A 塔庙窟——克孜尔第 38 窟平面、纵剖面示意图 (8)
- 图 2B 克孜尔第 38 窟内部 (《中国石窟·克孜尔石窟一》82) (8)
- 图 3A 佛殿窟——敦煌莫高窟第 45 窟平面、纵剖面示意图 (9)
- 图 3B 莫高窟第 45 窟内部 (《中国石窟·敦煌莫高窟三》124)
..... (9)
- 图 4A 石窟组合——克孜尔第 38~40 窟连续平面、连续外立面示意图
..... (9)
- 图 4B 克孜尔第 96~105 窟连续平面、连续外立面示意图..... (9)
- 图 5 中国佛教石窟寺遗迹分布示意图 (10)
- 图 6 四川地区佛教遗迹分布示意图 (22)
- 图 7 大同云冈石窟平面示意图 (26)
- 图 8 缪氏 (荃荪) 抄校《永乐大典·顺天府》中《大金西京武周山
重修大石窟寺碑》全文录文 (插页)
- 图 9 云冈第 16~20 窟 (昙曜五窟) 平面示意图 (《中国石窟·云冈
石窟二》241 页) (27)

- 图 10 云冈第 17 窟主尊交脚弥勒 (《云冈石窟》卷 12, 图 46)
..... (28)
- 图 11 云冈第 7、8、9、10、5、6、1、2 和第 3 窟平面示意图 (28)
- 图 12 云冈第 10 窟前室左、右、后三壁展开示意图 (中华人民共和国
国家文物局申报世界文化遗产文本《云冈石窟》图 8, 2000 年)
..... (31)
- 图 13 云冈第 9、10 窟纹饰与大同司马金龙墓出土器物纹饰和其他有关
纹饰的比较 (32)
- 图 14 云冈第三期洞窟平面及题材布局 (插页)
- 图 15 龙门石窟北朝石窟连续平面示意图 (38)
- 图 16 龙门古阳洞平面图 (38)
- 图 17 龙门宾阳三洞平面图 (38)
- 图 18A 龙门魏字洞平面图 (39)
- 图 18B 龙门石窟寺 (皇甫公洞) 平面图 (39)
- 图 19A 巩义大力山石窟平面示意图 (40)
- 图 19B 巩义大力山第 1 窟平面示意图 (40)
- 图 20A 南响堂第 4 窟平面示意图 (41)
- 图 20B 南响堂第 1 窟平面示意图 (41)
- 图 21 北响堂第 3 窟 (中洞) 平面、外立面示意图 (42)
- 图 22 天龙山第 1~8 窟平面、外立面示意图 (43)
- 图 23 天龙山第 2 窟平面、纵剖面图 (43)
- 图 24 天龙山第 8 窟平面示意图 (44)
- 图 25 炳灵寺第 169 窟平面及正、侧壁立面图 (《中国石窟·永靖
炳灵寺》217 页, 第 169 窟实测图) (44)
- 图 26 天水麦积山石窟立面图 (《中国石窟·天水麦积山》附页)
..... (插页)
- 图 27A 麦积山第 78 窟平面、纵剖面、正壁立面图 (《麦积山石窟

- 的新通洞窟》，《文物》1972年第12期）……………（46）
- 图 27B 麦积山第 78 窟正壁及侧壁造像（《中国石窟·天水麦积山》3）……………（46）
- 图 28 麦积山第 62 窟平面、剖面、前壁立面、窟顶仰视图（《中国石窟·天水麦积山》250 页）……………（47）
- 图 29 麦积山第 30 窟平面、外立面、纵剖面图（《中国石窟·天水麦积山》202 页，图 3）……………（47）
- 图 30 麦积山第 43 窟外立面、纵剖面、平面、石柱细部图（《中国石窟·天水麦积山》204 页，图 5）……………（48）
- 图 31 麦积山第 4 窟平面、纵剖面、外立面图（《中国石窟·天水麦积山》207 页，图 11~13）……………（49）
- 图 32A 泾川南石窟寺第 1 窟平面示意图……………（49）
- 图 32B 庆阳北石窟寺第 165 窟平面示意图……………（49）
- 图 33 敦煌莫高窟早期洞窟（分四个阶段，窟号下面标出的一、二、三、四，即指该窟所属的阶段）连续平面示意图……………（53）
- 图 34 莫高窟第 266~275 窟平面（部分附仰视）、266、267~271、272、275 窟断面示意图（《文物》1955 年第 2 期）……………（54）
- 图 35 莫高窟第 285 窟平面、纵剖面图（《中国石窟·敦煌莫高窟一》225 页实测图）……………（55）
- 图 36 莫高窟现存早期第二、三阶段洞窟边饰花纹比较例……………（62）
- 图 37A 克孜尔第 24 窟平面示意图……………（72）
- 图 37B 克孜尔第 15 窟炉灶细部……………（72）
- 图 38 克孜尔第 80 窟平面、横剖面、纵剖面示意图……………（72）
- 图 39 克孜尔大像窟形制的演变……………（73）

图版目录

图版一 A 云冈第 18 窟主像（三立佛）

图版一 B 云冈第 20 窟主像（一坐佛、二立佛）（《中国石窟·云冈石窟二》183）

图版二 云冈第 8 窟后室（窟顶平棊、壁面分层分格布局、后壁上层龕部分主像——倚坐、交脚、思惟等形像）（《中国石窟·云冈石窟一》174）

图版三 A 云冈第 6 窟东壁上层（《中国石窟·云冈石窟一》115）

图版三 B 云冈第 7 窟后室前壁入口两侧（坐禅僧人）（《中国石窟·云冈石窟一》151）

图版四 A 云冈第 9 窟前室西壁连续的本生（内附有长条形书写榜题处）（《中国石窟·云冈石窟二》14）

图版四 B 云冈第 6 窟中心塔柱北面下层释迦多宝和其上两侧的连续佛传（《中国石窟·云冈石窟一》62）

图版五 A 云冈第 13 窟前壁（屋檐形龕顶、七佛、千佛）（《中国石窟·云冈石窟二》118）

图版五 B 云冈第 6 窟前壁（维摩与文殊）（《中国石窟·云冈石窟一》111）

图版六 A 云冈第 34 窟西壁（《中国石窟·云冈石窟二》205）

图版六 B 云冈第 35 窟后壁（正壁）（《中国石窟·云冈石窟二》210）

- 图版七 云冈第 38 窟壁面（《中国石窟·云冈石窟二》213）
- 图版八 云冈第 19B 窟后壁补刻小龕和小龕题铭
- 图版九 云冈第 3 窟中心柱西壁龕（《中国石窟·云冈石窟一》19）
- 图版一〇A 龙门古阳洞尉迟夫人龕（《中国石窟·龙门石窟一》156）
- 图版一〇B 龙门古阳洞南壁（《中国石窟·龙门石窟一》139）
- 图版一一 A 龙门宾阳三洞外立面（《中国石窟·龙门石窟一》4）
- 图版一一 B 龙门宾阳中洞正壁造像（《中国石窟·龙门石窟一》7）
- 图版一一 C 龙门宾阳中洞外左侧金刚力士（《中国石窟·龙门石窟一》6）
- 图版一二 A 龙门石窟寺（皇甫公洞）正壁龕主尊（《中国石窟·龙门石窟一》186）
- 图版一二 B 龙门石窟寺（皇甫公洞）南壁龕主尊（《中国石窟·龙门石窟一》188）
- 图版一三 A 巩县大力山第 4 窟中心柱南面（《中国石窟·巩县石窟寺》163）
- 图版一三 B 巩县大力山第 1 窟中心柱东面（《中国石窟·巩县石窟寺》3）
- 图版一四 北响堂山南洞外立面及外立面示意图（李裕群《北朝晚期石窟寺研究》图七，3）
- 图版一五 A 永靖炳灵寺第 169 窟 6 号龕（《中国石窟·永靖炳灵寺》21）
- 图版一五 B 炳灵寺第 169 窟北壁维摩诘和侍者之像壁画（《中国石窟·永靖炳灵寺》37）
- 图版一六 A 炳灵寺第 126~128 窟外立面（《中国石窟·永靖炳灵寺》80）
- 图版一六 B 炳灵寺第 132 窟西壁释迦多宝像（《中国石窟·永靖炳灵寺》94）
- 图版一六 C 炳灵寺第 132 窟东壁涅槃像（《中国石窟·永靖炳灵寺》101）
- 图版一七 A 天水麦积山第 43 窟崖面窟檐雕刻（《中国石窟·天水麦积山》144）
- 图版一七 B 麦积山第 4 窟（七佛阁）一列宝帐龕面和列龕外的前庭部分

(《中国石窟·天水麦积山》224)

图版一八 A 庆阳北石窟寺第 165 窟正壁列像 (《陇东石窟》彩版三)

图版一八 B 泾川南石窟寺第 1 窟正壁列像 (《陇东石窟》图版 90)

图版一九 A 北石窟寺第 165 窟前壁弥勒 (《陇东石窟》图版 27)

图版一九 B 北石窟寺第 165 窟窟顶本生雕刻 (《陇东石窟》图版 47)

图版二〇 A 敦煌莫高窟第 268 窟正壁本尊 (交脚佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》6)

图版二〇 B 敦煌莫高窟第 272 窟正壁右侧 (本尊倚坐佛、千佛、供养菩萨) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》7)

图版二一 A 敦煌莫高窟第 275 窟本尊 (交脚弥勒) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》11)

图版二一 B 莫高窟第 275 窟右壁上层阙形龕 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》18)

图版二二 A 敦煌莫高窟第 259 窟中心柱正龕 (释迦多宝) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》20)

图版二二 B 敦煌莫高窟第 254 窟中心柱正面龕 (交脚佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》26)

图版二三 A 敦煌莫高窟第 257 窟中心柱正面龕 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》38)

图版二三 B 莫高窟第 254 窟北壁上部木质斗拱 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》26 左上隅)

图版二四 A 敦煌莫高窟第 125、126 窟间崖隙中发现的绣佛残件

图版二四 B 敦煌莫高窟第 257 窟南壁沙弥守戒自杀壁画 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》43 右端)

图版二四 C 敦煌莫高窟第 251 窟北壁说法图 (坐佛、胁侍菩萨、供养菩萨下部皆具莲座) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》48)

图版二五 A 敦煌莫高窟第 249 窟开单龕 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》48)

高窟一》89)

图版二五 B 敦煌莫高窟第 249 窟龕顶西坡释迦提桓因壁画 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》97)

图版二六 A 敦煌莫高窟第 285 窟宝帐窟顶和伏羲女娲壁画 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》143)

图版二六 B 敦煌莫高窟第 285 窟北壁上层列坐佛壁画局部 (像下有纪年题记) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》125)

图版二七 A 敦煌莫高窟第 439 窟正壁单龕 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》158)

图版二七 B 敦煌莫高窟第 290 窟中心柱正壁 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》174)

图版二八 敦煌莫高窟第 428 窟内部 (《中国石窟·敦煌莫高窟一》160)

图版二九 A 敦煌莫高窟第 297 窟正壁 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》183)

图版二九 B 敦煌莫高窟第 296 窟正壁 (倚坐佛) (《中国石窟·敦煌莫高窟一》185)

图版三〇 A 拜城克孜尔第 47 窟 (大像窟) 外立面 (《中国石窟·克孜尔石窟一》146)

图版三〇 B 克孜尔第 38 窟前壁壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟一》83)

图版三〇 C 克孜尔第 38 窟窟顶壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟一》112)

图版三一 A 克孜尔第 17 窟东甬道侧壁壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟一》59)

图版三一 B 克孜尔第 196 窟窟顶壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟三》94)

图版三二 A 克孜尔第 227 窟中心柱及左侧千佛壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟三》162)

图版三二 B 克孜尔第 180 窟右甬道千佛壁画 (《中国石窟·克孜尔石窟三》47)

一、中国佛教石窟寺遗迹研究简史 和参考书简介

中国历代文人都特别注意文字记录，对古代遗迹也是如此。殷墟的被发现被重视，最初是由于甲骨卜辞的发现，居延的被重视更是因为那里出土了一大批有文字的汉简。对保存在地面上的石窟寺遗迹，自然也不例外。因此，凡是铭文多的石窟寺，它被注意就早些，例如龙门石窟，对它的记录可以说是一直未断过，而铭文少的，或是铭文被保存下来少的，就被注意得晚些，如云冈石窟。一般地说，大约自 18 世纪乾、嘉以来，各石窟寺包括新疆地区的石窟，就都有了或多或少的后代人的系统记录了。不过，那时的记录还是一般文人的记录，既不是精密的考证历史，更不是今天考古学所要求的全面记录。但它却是 20 世纪初许多外国人游历、调查各地石窟寺的根据。

19 世纪末、20 世纪初，是各帝国主义相互竞争侵略中国的时代，也是他们从经济、政治方面侵略深入到文化侵略的阶段。许多石窟寺院被他们所谓调查发现之后，接着而来的就是破坏掠夺。英、德、俄之对新疆、甘肃，日本之对山西、河北、山东，这些破坏都是大规模的。还有一些规模略小的破坏掠夺，这里就不一一罗列了。以上情况陆续不断地一直持续到中国大陆解放以前。外国人在掠夺破坏的同时，有的也做些考古记录，他们的记录连同他们掠夺的文物，大约从 20 世纪的二三十年代开始，逐渐刊印出来。这些刊印出来的图籍，一方面是他们自己写下的罪证记录；另一方面也是我们研究各地被破坏的石窟寺院的重要参考资料。下面我们简单介绍一下这一类的重要图籍。

英国人斯坦因 (A. Stein) 于 1900~1916 年曾三次到中国西部调查, 其中第二次 (1906~1908 年) 盗掘了塔里木盆地南沿路线上的许多寺院, 然后东抵敦煌莫高窟, 盗买了大批文物, 1921 年出版了 *Serindia*。第三次 (1913~1916 年) 又经过上述路线到达敦煌, 1928 年出版了这一次的报告 *Innermost Asia*。这两部报告分量较大。1933 年他又出版了他一至三次来中国西部的简报 *On Central Asian Tracks*, 简明扼要, 此简报有中文、日文译本。

比斯坦因略晚, 德国人格伦威德尔 (A. Grünwedel)、勒柯克 (A. von Le Coq) 于 1902~1914 年也来了新疆三次。他们在塔里木盆地北沿一线上进行调查。勒柯克在古龟兹、焉耆、高昌地区石窟寺中大肆掠夺, 盗去大量壁画、塑像和古代文书。已发表的重要图籍有格伦威德尔的 *Alt-buddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkistan* (1912 年), *Alt-Kutscha* (1920 年), 勒柯克的 *Bilderatlas zur Kunst und Kulturgeschichte Mittelasiens* (1925 年), *Die Buddhistische Spätantike in Mittelasien* (1922~1933 年), 1926 年勒柯克刊布了他三次来新疆的综合简报 *Auf Hellas Spuren in Ostturkistan*, 此书英、中、日文都有译本。

法国人伯希和 (P. Pelliot) 于 1906~1909 年从新疆西部经由塔里木盆地北线东到敦煌。他先在巴楚地区盗掘了托库孜萨拉依古寺址和库车东北的有名的龟兹雀梨大寺, 后又在敦煌搞了五个月, 进行盗买文物和拍照、记录莫高窟。1920~1924 年出版了 *Les Grottoes de Touen-Houang*, 该书的说明和在新疆盗掘的记录, 近年由他的弟子们陆续整理刊布。

日本的大谷探险队在 1907~1914 年期间, 也多次 (至少 3 次) 到新疆和敦煌, 他们经过的地点不少, 对佛教遗迹破坏多, 记录少, 值得一看的我想只有二次大战后, 他们重新整理大谷盗去的文物的某些成果, 刊布在《西域文化研究》(1958~1963) 中。

以上是敦煌以西的情况。敦煌以东, 法国学者沙畹 (Edward Chavannes) 的 *Mission archaéologique dans la Chine septentrionale* (1913 年)

是著录中国北部石窟的早期参考书。日本常盘大定、关野贞《支那佛教史迹》(1922~1931年)对山东、山西、河北、河南等地石窟都有记录。日本人最重要的著作是水野清一、长广敏雄的三部书《响堂山石窟》(1937年)、《龙门石窟の研究》(1941年)、《云冈石窟》(1951~1956年);特别是《云冈石窟》几乎全面著录了云冈的重要石窟并初步总结了50年代以前的云冈研究,是今天研究云冈的必读书。

在外国人发表他们著作的同时和稍迟一点,中国人自己也开始了石窟寺的调查研究工作。我们自己的工作中,应当特别提到的,在抗日战争之前有陈垣(1918年)和梁思成等人(1933年)对云冈石窟的研究论文,有顾燮光(1914~1921年)对宝山和北响堂的调查,有黄文弼(1928~1930年)对新疆石窟的调查,有陈万里(1925年)对敦煌莫高窟和泾县南石窟寺的纪录,有滕固(1934年)对龙门、宝山等石窟的记录,有北平研究院(1934~1935年)对南北响堂及其附近石窟群的实测和石刻拓本的制作,有关百益(1935年)对龙门资料的编辑和向达(1928~1929年)对南京栖霞山的记录等。以梁思成、刘敦桢(1932~1937年)为中心的中国营造学社还调查实测了不少唐一元时期的古代佛寺,这是这时期石窟寺遗迹以外有关佛教遗迹的重要工作。二次大战期间迄大陆解放以前,我们许多学者注意了西南、西北地区的遗迹。随着抗战前往昆明的中国营造学社,他们除了继续调查实测古代建筑之外,还注意了四川广元石窟、摩崖的调查(1943年),四川大足石刻(1945年)和云南大理石窟也都是这时开始科学记录的。值得注意的是我们对敦煌莫高窟、安西榆林窟进行了大规模的实测、临摹和记录。在敦煌、安西的石窟工作中,向达(1942~1951年)的一系列论文(《论敦煌千佛洞的管理研究》(1942年)、《瓜沙谈往》(1945~1951年)是当时的代表作,此外,张大千(1940年)、常书鸿等人(1944~)研究艺术、集录题识,都做出了可喜的成绩。当时除了敦煌一带的工作之外,冯国瑞(1946年)对麦积山石窟,韩乐然(1947年)对克孜尔石窟,石璋如(1947年)对敦煌、龙门石窟也都做了有益的

工作。以上这些工作，虽然取得了一些成果，但大都是出自工作者本身的兴趣，就整个石窟寺遗迹言，并没有什么计划；即使对个别很重要的遗迹，也没有长远的安排，甚至有效的保护也难做到，当然更谈不到系统深入的研究了。

对石窟寺遗迹的全面调查、保护、修整和研究，是中国大陆解放以后，逐步实现的。新中国的石窟寺遗迹工作大约可分三个阶段。

1964年以前属全面调查、设置保管机构和研究工作初步开展的阶段。这个阶段的重要成果：普查了全国各地区的地面上的古代遗迹，包括石窟寺遗迹；各石窟寺普遍地进行了一次编号和记录工作；发现了不少过去不甚了解的石窟寺，其中重要的有酒泉一带的早期石窟寺，炳灵寺石窟、庆阳北石窟寺和陕晋一带的晚期石窟寺。1961年3月国务院公布全国第一批重点文物保护单位中列入的14处石窟和摩崖，就是在普查工作的基础上产生的。炳灵寺有西秦建弘元年（420年）题记的第169窟的发现，是一个很重要的成果；另一项重要成果是注意了考古学方法在石窟寺遗迹调查上的应用，这是由几个高等院校有关系科的师生们组织石窟寺考古实习进行探索的，它从全面调查遗迹、详细做好各种记录入手，进而研讨编年分期和内容分类以及地区特征等问题。遗憾的是，刚刚开始这项有意义的工作，就由于各种原因被迫中断了。这个阶段出版了一批石窟寺简报和专著，重要的简报有《炳灵寺石窟》（1953）、《麦积山石窟》（1954）、《巩县石窟寺》（1963），重要的专著有《敦煌彩塑》（1960）、《敦煌壁画》（1959）、《大足石刻》（1962）等。

第二阶段约从1964年以后以迄1976年粉碎“四人帮”，结束“文化大革命”之后不久。这个阶段石窟寺遗迹的重点工作，是大规模的加固工程和配合加固工程所进行的考古发掘、清理工作。这个工作首先出现在敦煌莫高窟。莫高窟所在的岩体，是最易坍塌的砂岩，从遗迹上看，那里已坍塌了很多次。中部地区最早的一批洞窟不知是什么时候就开始坍塌了，中部以南部分大面积崩塌后，崖面上涂绘了五代时的壁画，说明有一批初盛

唐的洞窟在五代之前就垮掉了。1950~1960 年代小部分的崩塌不断,因此从 1962 年起,莫高窟就开始了全部崖面的加固,同时进行了从南部第 108 窟到北部的第 21 窟、长达 380 米的窟前遗址的考古发掘(东西宽 6~15 米),清理出五代迄元时的建筑遗址 20 多处。这些建筑遗址上原来的建筑物,绝大部分是和五代迄元新凿或重修的洞窟连成一体,并被作为洞窟前室的。还新发现了 3 个洞窟和 3 个小龕。在新发现的遗址、窟龕内,出土了不少贵重遗物,有北魏刺绣、唐代绢幡、文书、印本佛像和塑绘用具以及作为供具用的彩绘漆器,还发现了元代的铜佛等。1966 年 5 月莫高窟上述工程基本完成,炳灵寺石窟前的防水大坝和重修阁道工程开始,1968 年炳灵寺工程告竣,麦积山的加固工程又开始了。1970 年龙门石窟也逐步开展了清理、维修,同时在进行捶拓全部石刻铭记时,发现了不少以前未被人们注意的重要铭刻。1974 年大规模的云冈石窟加固工作开始,同时也进行了一系列的窟前遗址的清理,基本上解决了崖面建筑遗迹与窟前遗址的关系问题。这阶段伴随大规模工程测绘的各种图纸和所发现的新迹象、铭刻与出土文物,都给进一步研究石窟工作提供了重要的参考资料。

第三阶段是从 1976 年粉碎“四人帮”,结束“文化大革命”以后开始的。“四人帮”被粉碎后,学术界讨论问题的气氛活跃起来。反映在石窟寺的研究上,首先是分期问题的研讨,已发表论文的有云冈、麦积、炳灵的分期,还有敦煌莫高窟早期洞窟的分期和龙门唐龕的分期,即将发表的有克孜尔石窟、龙门石窟的分期等。在研讨石窟的分期问题上,值得注意的另一件事,是碳-14 测定年代的科学方法开始使用了,并总结了初步经验,这样使某些过去缺少年代资料的石窟,有了新的断年方法。其次是历史资料的整理研究与题材的考订,这个工作以敦煌莫高窟方面的成果较为突出,新疆古龟兹地区石窟次之,此外,云冈、龙门、义县万佛堂和大理石钟山石窟也有这方面的文章发表。关于石窟寺艺术问题的讨论最为普遍,不仅各大石窟寺几乎都有专著和论文,即使较小的石窟群如巩县石窟寺、大足石刻也出版了专著。全面记录石窟的考古报告也提到了日程,敦