

杨贵妃

中国四大美人艳史

貂蝉

〔清〕佚名 著
苏海坡 唐红 主编



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

貂
蝉

中国四大美人艳史

杨
贵
妃

〔清〕佚名著

苏海坡 唐红 主编

青 岛 出 版 社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国四大美人艳史——貂蝉·杨贵妃/苏海坡 唐红主编. —青岛:
青岛出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5436-4717-6

I. 中... II. ①苏...②唐... III. ①貂蝉—人物传记 ②杨贵妃—人物
传记 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038962 号

书 名	中国四大美人艳史——貂蝉·杨贵妃
主 编	苏海坡 唐 红
配 图	王海增
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	13335059110 (0532)80998664 传真(0532)85814750
本社网址	http://www.qdpub.com
责任编辑	赵文生
文字校对	陈迎吉
封面设计	宋晓明
版式设计	李文宽 康学伟
制 版	青岛人印人数码输出有限公司
印 刷	青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
开 本	16 开(640 × 960mm)
印 张	17.25
字 数	100 千
图 数	356 幅
书 号	ISBN 978-7-5436-4717-6
定 价	28.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532) 80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。

电 话: (0532)80998626



序 言

沉鱼，落雁，闭月，羞花。古代四大美人的故事，家喻户晓，妇孺皆知。无论在阡陌乡村，还是在城市闾巷；无论在广众瞻仰的殿堂，还是在香艳的闺阁、幽暗的书房、五彩的画室、奇巧的作坊——西施、王昭君、貂蝉和杨贵妃让人怀想了两千年，塑造了两千年——中国文化遂有了浓重的“四大美人”情结，甚至远播东洋。

“四大美人”年代最早的是西施，诞生于春秋时期；年代最晚的是杨贵妃，生活于唐朝。从那时起，各个历史时期的史家、画家、戏曲家、文学家，或民间工艺人、说书人，甚至乡村里那些擅长讲故事的“白话嘴”们，以传记、小说、绘画、戏曲、雕刻、建筑、传说等多种多样的形式，不断记录和演绎“四大美人”的故事，塑造自己心中的“四大美人”形象。这一创作活动绵延两千余年，“四大美人”的各种艺术形象蔚为大观。回眸望去，历史与艺术、事实与想象相互糅合，历代人的共同创作，业已构成了五彩缤纷的“四美艺术画廊”。

就是基于这样的认识，2004年2月4日夜，笔者在山东大学齐鲁医院陪护么妹，手持《四大美人艳史演义》消遣，突然觉得，利用历史上丰富的绘画、雕刻、建筑等图像资料，再现“四大美人”生活的时代风貌，展示“四大美人”在不同历史时期的不同形象，把两千年来的“四美艺术”集于一书之中，会

有些文化价值和市场价值。于是，开始了本书的准备工作，却未料一晃就是三年多。

本书的文字部分采用《四大美人艳史演义》一书。此书刊行于晚清，未署编撰人姓名。有人说乃是“古吴素庵主人”编撰，不知有何依据。现在，大连图书馆藏有此书；据说，日本内阁文库也有收藏。在整理过程中，笔者按照保持原文风格、适应现代阅读习惯的原则，对本书的段落进行了一定调整，校正文字疏误的同时，加以标点。特别需要说明的是，本书删掉了原书名中的“演义”二字，窃以为“艳史”本身已经有了“演义”的意味，无需画蛇添足了；而增加“中国”二字，乃是对责编意见的尊重。

与原书相比，《中国四大美人艳史》增加了近千幅图片，在篇幅上已经超过原书文字的篇幅，有着独特的分量与内涵。这些图片多数来自明、清古籍和春秋、汉、唐的出土文物，极少数出自近现代艺术家的手笔，意在展现“四大美人”生活的时代图景，营造更加感性的阅读氛围。特别需要说明的是，本书采用的部分现代绘画和摄影作品，因一时联系不上版权所有者，敬请有关人士予以谅解，并请版权所有者致函本人电子邮箱 suhaipo99@163.com。取得联系后，本人将奉上样书和稿酬，并在方便之时谋求拜访，争取进一步合作。

即将付梓，此心惴惴，唯恐有所疏漏，贻笑大方之家，但错误恐怕难免。敬请专家、读者不吝赐教！

以此为序吧。

苏海坡

2008年3月

目錄

第九章	连环巧计	/57
第十章	亭上密语	/63
第十一章	园中掷戟	/70
第十二章	假意自刎	/79
第十三章	病阻逆谋	/85
第十四章	庵会受杖	/91
第十五章	暗约佳期	/97
第十六章	激怒英雄	/103
第十七章	设谋诛奸	/110
第十八章	遁踪禅关	/115

史 艳 人 美 大 四 国 中

第十章	洗儿赐钱	/190
第十一章	赏花开筵	/197
第十二章	曲奏清平	/205
第十三章	上巳修禊	/213
第十四章	华清避暑	/219
第十五章	夜半私盟	/224
第十六章	羯鼓催花	/233
第十七章	演风流阵	/240
第十八章	歌舞承欢	/248
第十九章	仓皇出奔	/253
第二十章	马嵬赐缢	/260



目錄

貂蟬

第一章	忧心国事	/3
第二章	焚香告天	/11
第三章	计认干女	/19
第四章	当筵拜客	/26
第五章	惊艳赠冠	/32
第六章	靚面求婚	/38
第七章	勾引老奸	/45
第八章	歌舞献技	/51

中國四大美人艳史

杨贵妃

第一章	奉诏朝天	/125
第二章	凤阙承恩	/132
第三章	两美相逢	/140
第四章	西阁争风	/147
第五章	玉鱼治疾	/156
第六章	癖嗜荔枝	/162
第七章	恃宠被黜	/168
第八章	剪发邀恩	/176
第九章	私通禄山	/183



目錄

王允與貂蟬 已未夏月影於書中



第一章 忧心国事/3

第二章 焚香告天/11

第三章 计认干女/19

第四章 当筵拜客/26

第五章 惊艳赠冠/32

第六章 靚面求婚/38

第七章 勾引老奸/45

第八章 歌舞献技/51

第九章 连环巧计/57

第十章 亭上密语/63

第十一章 园中掷戟/70

第十二章 假意自刎/79

第十三章 病阻逆谋/85

第十四章 庵会受杖/91

第十五章 暗约佳期/97

第十六章 激怒英雄/103

第十七章 设谋诛奸/110

第十八章 遁踪禅关/115

第一章 忧心国事

牡丹亭畔诉心事，
纤手焚香告天地。
但求汉祚得暂延，
儿家荣辱诤在意？
斯语忽令司徒惊，
何物侍儿秉愿宏？
英雄侠骨丈夫忘，



刘凌沧绘《王允与貂蝉》

国事何妨与细评。
果然花貌胜千军，
宝马钿车迎小君。
巧计连环从此售，
运筹社席建奇勋。
奇勋就，逆授者，
芳名千古垂不朽。
犹忆权奸跋扈时，
忠臣义士皆束手。
设谋救国仗红妆，
为问须眉知愧否？

话说汉朝，自高祖起义统一中国，传国二百余年，为外戚王莽所篡，幸赖光武崛起南阳，中兴汉室，建都洛阳，是为东汉。



汉光武帝刘秀（公元前6～公元57年），字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人，东汉王朝的开国皇帝。

光武鉴西汉之失，严禁外戚秉政，而宦官乘机弄权，传至灵帝之时，其势日盛，天子孤立上，家奴挟制于下。

国舅何进欲除宦官，轻召外兵，致命董卓入掌朝权，废灵帝而立陈留王，是为献帝。

董卓自废立之后，见百官震惧，莫敢谁何，阴蓄不臣之心，逼迫献帝迁都



公元189年，董卓先后废汉灵帝刘宏和少帝刘辩，立同族董太后所生陈留王刘协为帝，是为汉献帝。图为清刊《废汉帝陈留践位》。

长安。董卓遂为丞相，自称尚父，出入僭天子仪仗。董氏宗族，不分老幼，皆封列侯。役民夫二十五万人，建筑郿坞。其城郭之大小、高低，一如长安。内盖宫室、仓库，屯积粮食。选民间美女八百人，充实其中。金玉珍宝，堆



董卓凭仗武力，专擅朝政，逼迫献帝迁都长安。图为《议迁都董卓营私》。

积如山，不可计算。家族悉居于内。董卓往来其间，百官均须伏地迎送。献帝拱手受制，不敢异同。

董卓欲威吓百官，尝设帐于路，与公卿聚饮。适北地招安降卒数百人，押解前来，即命于座前，或断手足，或凿眼睛，或以大锅烹煮，哀号之声盈天震耳。百官战栗失箸，董卓谈笑自如。

酒过数巡，其义子吕布入帐，向董卓附耳数语，立命吕布于筵上，将司空张温拿下斩首。百官失色，魂不附体。

董卓笑道：“适吾儿吕奉先，言张温结连袁术，意欲谋反，是以除之。与诸公无干，不必惊畏。”

众官唯唯而散。

董卓有西凉随来之军队，出入护从，意欲加以犒赏，又恐无名，遂于黎明之时，率队出城至数十里外，将乡村良民，不论老少，悉行斩首；掳抢财帛子女，捆载而归；

把首级挂在车辕，鼓吹入城，说是杀贼凯旋，借此大犒三军。屡次如是。长安左近之乡村，几乎剿杀尽绝。血满沟渠，尸如山积，惨不忍睹。



清刊《焚金阙董卓行凶》

王允運機謀奸臣一旦休心懷家國恨
省銀廟堂憂英氣連宵漢虎心貫斗
牛至今魂與魄猶迷鳳凰樓而國猶



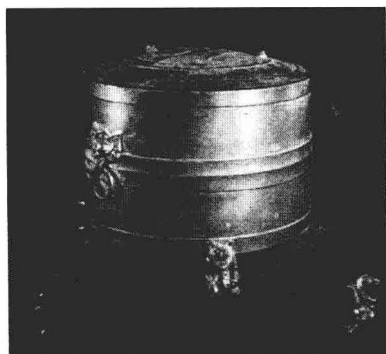
王允像

朝官自保不暇，安敢多言？

惟有司徒王允，见此情形，暗中发指，回至私室，独坐房中，泪下如雨，叹息道：“吾看董卓行为无异强盗，其杀戮大臣不过意在威吓朝官，诛芟人民，也是要想激动变乱，好遂他篡弑的心愿。可惜汉家四百年天下，完全葬送于奸贼之手了！那些平民百姓

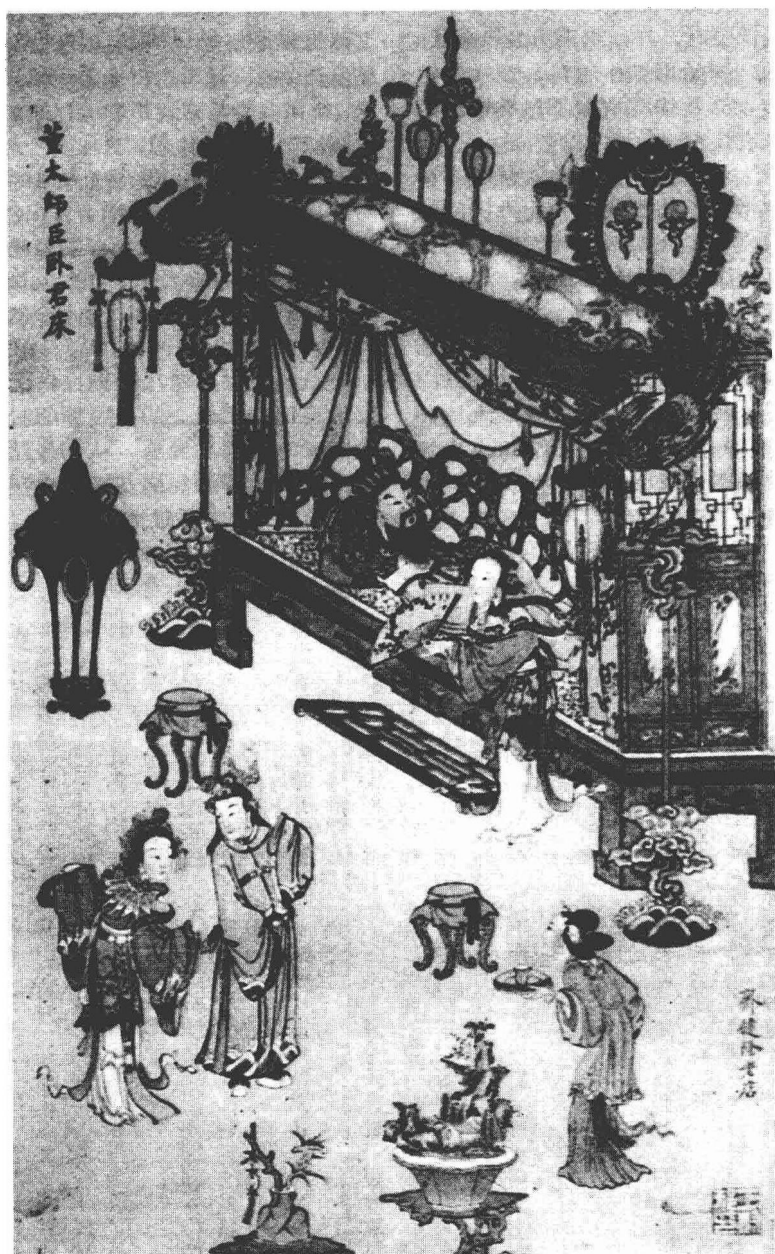
又有何辜，要遭他这样的荼毒？只恨我王允胸怀忠义之心，手无缚鸡之力，不能翦除逆贼，坐看着他作威作福，肆行暴虐，生民受害，宗社将亡，竟无补救之策，枉自身为大臣，颀颜立朝，岂不可愧么？”

王允自言自语了一会儿，天色已晚，家人掌上灯来，开出晚膳。王允胡乱吃了一口，满腹心事，独自踱出书房，背手低头，心内思想，要搜寻一条妙计，除却董卓，救国安民。想来想去，无计可施，心中愈加烦闷。信步行来，不知不觉踱到后园里面。



东汉建武二十一年乘舆斛，高41厘米，盘高9厘米，北京故宫博物院藏。

这时，已是更深人静，那园中的花木映着星月光，枝干交错，照在地上，



董卓本是好色之人，民间多有说法。图为杨柳青版画《董太师臣卧君床》。



汉代跪坐官吏，戴进贤冠，着禅衣，佩剑拱手跪坐，旁边置一温酒樽。汉代制度，进贤冠以一梁、二梁、三梁区分官职的大小。此人所戴为二梁进贤冠，当为二千石一级的官吏。

纵横歪斜，被风势震动，来回乱摇。王允遇着这种景象，眼看着沉寂阴惨的夜色，更加撩动心内的忧愁，不知怎样才好。呆了半晌，因为积思过度，不觉一阵头昏目眩，似乎要立脚不住，幸亏身旁有座茶藤架支在那里，往前抢了两步，将身靠定花架，方免跌倒。停了多时，精神方才来复，慢慢地睁开眼睛四下观看，觉得侧首牡丹亭上似有一星火光，又隐隐听见有长吁之声。

王允心下大疑，道：“此时夜色已深，家中之人都已安睡，何来叹息之声？莫非有奸盗之事么？这却不可不查察一番。”便蹑轻脚步，走近牡丹亭畔，停睛一看，原来有个侍婢，在亭上焚香膜拜，祝告天地。

未知何人焚香祷告天地，且待下文分解。