

Cenqi Aiqing Shixuan

岑其爱情诗选



远方出版社



让我们举杯
饮尽今夜
那份多年的渴望
喝下一生
已错过的许多佳酿
即使化成梦
我也愿意
重新为你酿造
——佳酿
我忘了我自己是你的
还是我的
我喜欢做一些寂寞的事
看月亮升起
不知不觉抱怨
都说是因为“岑其”这个名字太特别
——初恋

ISBN 7-80595-859-9



9 787805 958590 >

ISBN 7-80595-859-9/I · 270

定价：18.00

CENQI AIQING SHIXUAN

岑其爱情诗选

远方出版社

责任编辑：王炜烨

封面设计：一村

图书在版编目 (CIP) 数据

岑其爱情诗选/岑其著. —呼和浩特：远方出版社，2004.12

ISBN7-80595-859-9

I. 岑…II. 岑…III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV.1292.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第038540号

岑其爱情诗选

岑其 著

出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	内蒙古科技印刷有限责任公司
开 本	850×1168毫米 1/32 7.5印张
印 数	1-1000册
版 次	2004年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7-80595-859-9/I·270
定 价	18.00元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

序

张德强

爱情，是人类最纯真、最美好、最强烈、最神秘的一种情感；爱情，令人陶醉、令人痴迷、充满遐想、充满向往；爱情，使心灵震颤而不能自持、却又难以言表而只能亲身体验。

诗歌作为缀在文学冠冕上最耀眼的一颗明珠，最适合表达恋爱时期那种欣喜、甜蜜、惆怅、愁苦、忐忑不安、猜疑不决等种种感受。

爱情是诗歌的永恒主题。古今中外，有多少脍炙人口的美妙情诗，流传至今，经久不衰。从《诗经》的“窈窕淑女，君子好逑”，到徐志摩的“我是天空的一片云，偶尔投影在你的波心”；从古希腊女诗人萨福的抒情短诗到十八世纪英国勃朗宁夫人的《葡萄牙十四行诗》，爱情诗超越时空，常写常新。

初学写作的人，往往是从诗歌起步的；而开始写诗时，则总是先写爱情诗，急于要把积淀在内心深处的强烈情感发泄出来，让世人共同分享。当诗人被爱情折磨得辗转反侧夜不能寐时，便会突然从床上跃身而起，拧亮台灯，

抓过一支笔就在纸上疾写起来，匆匆急就，一吐为快。甚至可以接连写上几首，天天如此。

岑其就是这样一位诗人。

手头这本《岑其爱情诗选》选编的一百多首诗，大多是激情喷涌之作，是从岑其已出版的八本诗集中遴选出来的有关爱情题材的诗篇。

通读全书，一个总体的感觉是：岑其乃性情中人。诗作感情丰沛，意蕴绵长，直抒胸臆，明快流畅。

岑其的诗情感特别强烈，他善于把自己为爱煎熬被爱折磨而深刻体验的痛苦和欢乐用朴实的诗句描述出来：“闭上眼睛/就看见你的背影/和别人在一起 我/浑身颤抖”（《影子》）；“我无法解释为什么不安/为什么不能像模像样地做事/为什么像废纸一样轻松”（《初恋》）。反反复复的倾诉，缠缠绵绵的回忆，那些较长的句子让读者为其慨叹又为其感动——

我不忍去说着荷残茎断藕丝一样的缠绵
我更不忍心去翻读一页页你在荷里
你在风里你在雨里形同熄灭的眼神是
我最后记忆里的笑声……

——《我的心酸我的痛》

我发现，岑其还比较喜欢写长篇抒情诗章，如《归魂三章》、《失眠二十一章》、《思恋六篇》等，有些单篇的诗也写得较长，洋洋洒洒，一泻千里，余音绕梁，绵绵不绝，以期感染读者，产生共鸣。岑其爱在晚上写作，而且多在

子夜或清晨急就。看他诗后的落款时间：“1995年6月1日凌晨作于梦幻岛”、“1995年6月3日凌晨5点”、“6月14日凌晨4时作于杭州”等。失眠了，索性不睡，任凭灵感袭来从笔下汩汩流淌，变成一行行的诗，记录自己热恋时的梦呓，相思时的痴语。

岑其的诗写得流畅自如，节奏明快，似在爱人耳旁娓娓私语，明白如话，但又不乏多种修辞手法，诗中充满联想和想象，也有较为深切的人生感悟，浓缩出爱的哲思警句，构筑成一首首美丽动人的情诗。

爱所伸出的触须
只能穿透一生中
最多最深最坚实的思恋

——《失眠二十一章》

爱是一张弓
而情弦
太长会觉得茫然
太短始终觉得遗憾

——《弓》

我对你的思念
是生命的理由

——《思恋六篇》

这类精彩的诗句，还可以找到许多：“有爱的人啊/可以看到多么丰富的美”，“握住你的手/如握住一个季节的美丽”，“让我重新仰起脸/去呼吸你的影子”……《我的思念》这首

短诗把抽象的思念物化成“窗前的风铃”和“屋檐下的雨点”，意象的选择十分贴切，生动具体的形象描摹出一个情感世界。

当然，由于有些诗中铺排较多，难免让人感到拖沓冗长，冲淡了感情浓度和语言张力，还有些诗因为太过直露而显得含蓄不足，影响了作品的内涵深度及艺术感染力。

无论是作为一个画家，还是一个诗人，岑其的艺术追求都已达到了一定的高度。相信随着生活阅历的不断厚重和艺术感悟力的日臻完善，岑其的诗和画定会更上一层楼，获取更加可观的成果，这是我的祝愿和期待。

2004年岁末于杭州雅仕苑

自序

岑 其

最美的爱情，总是在纸上。

流传在文字里的爱情故事，好像永远不会褪色。

我相信美丽的爱情是应该用心来体会、用笔来书写的。

我最初的爱情体验完全缘自书本。

读金庸笔下至情至性的侠侣生涯；读三毛笔下真爱匆匆的凄美人生；读琼瑶笔下永世不悔的痴情梦想；读张爱玲笔下让人沉湎的丝丝柔情；读著名散文家苏雪林的美满甜蜜，其实她36年的婚姻怨恨一生，同居不到四年而永远天各一方。然后，孤独寂寞的苏雪林却一次又一次地用笔抒写着一篇篇绝美动人的爱情。

人生，从懂得爱开始给我们以浪漫和美丽，而仅仅是纸上的温暖来滋润日渐荒芜的心灵。

岁月流逝，桃花依旧，

两地相思，断肠天涯。

正是因为现实的爱情总不如意，所以我们才不忘用文字来描绘心中最理想的爱情。

邓丽君的歌词，也许是我所获得的最初爱情启蒙。从那一刻起，十八岁生日的月夜，我知道爱情是需要缘份、需要等待的。我只是在诗里宣扬我的爱情理想。

人的一生，都离不开爱情！

2004年11月26日凌晨4:30

目 录

序/张德强

自序/岑其

不能拒绝■001

佳酿■002

我的思念■004

为什么■005

别离■007

少女的心花■008

心芽■009

九月■010

冰凉的小手■011

解脱■012

心碎■013

无缘■014

荷■015

影子■019

初恋■021

情种■023

化蝶■026

那时候■028

- 我的心酸我的痛■032
真情■035
无非是为了想你（一）■039
活着■040
出尽风头■043
眉珠■046
归魂三章■050
归燕三唱■058
我想握你的手■061
情人晚唱■064
纸■067
生命线■069
失眠二十一章■072
倾斜■108
不眠■110
不被遗忘■112
有些寂寞■115
问梅■118
弓■121
鱼■123
我只会想■127

- 真的伤感■129
你不会不理我吧■131
你真好■136
耳■138
想你■140
用心■141
我在想你■143
毒■145
梅花■147
酒■149
思恋六篇■151
袭来的梦■154
子夜■156
爱的宣言■158
雪之水■159
我抱着一种希望■160
我的思念■162
变色■163
你的影子■165
花开的日子■167
第一次告别■168

- 笑靥■169
无题■171
奇遇■172
星■173
想不到■174
归雁■176
失眠■177
请求■179
沐浴■181
爱着你■182
归燕■183
我相信■185
爱是永恒■187
昙花■188
“我想逃”■189
相思■190
会唱歌的芭蕉雨■191
火环■193
太晚■194
梅树下■197
如果■199

- 秋天有个梦■200
 黄昏（一）■201
 黄昏（二）■203
 思念■205
 希望■206
 错失■207
 我不能再伤心■209
 明天■211
 昨日■213
 难题■215
 冷夏■216
 我拿什么来献给你，我的爱人■218
 天使■220
 无非是为了想你（二）■222
 跋/郑夫■225

不能拒绝

不能拒绝你的选择
我宁愿深深后悔
你已开采了我的痛苦
我也只能枉然地将泪
流入心中

多少个悠悠多情的月夜
我却没有提防
你美丽的眼神
已经预言
故事即将结束

我不能拒绝
终于知道
无论我拚命地去写
你的美丽 你的诺言
却始终写不出美满的结局

我不能拒绝
已经知道
你我的爱情
是一部
装订得极其仓促的书

佳 酿

—

让我们 举杯
饮尽今夜
那份多年的渴望
喝下一生
已错过的许多佳酿
即使化成梦
我也愿意
重新为你 酿造

—

我把你
今夜的目光 酿成
晶莹的美酒
喝不尽的是 你
一生甘露

我把你
这一朵小玫瑰般的芳唇
刻入我的酒窝