

长篇帝王小说

宋徽宗

董云卿 著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

宋徽宗

董云卿◆著

中国历史上风流倜傥、才华横溢的皇帝



黑龙江人民出版社

玉京曾憶昔繁華萬里帝王家瓊林
玉殿朝喧弦管暮列笙琶花城人
去今蕭索春夢繞胡沙家山何處恐
聽羌笛吹徹梅花

宋徽宗趙佶詞眼兒媚

辛巳年夏日也擬瘦金體而書之

于曙光并識





宋徽宗蹴鞠圖
朱新



中国历史上风流倜傥、才华横溢的皇帝



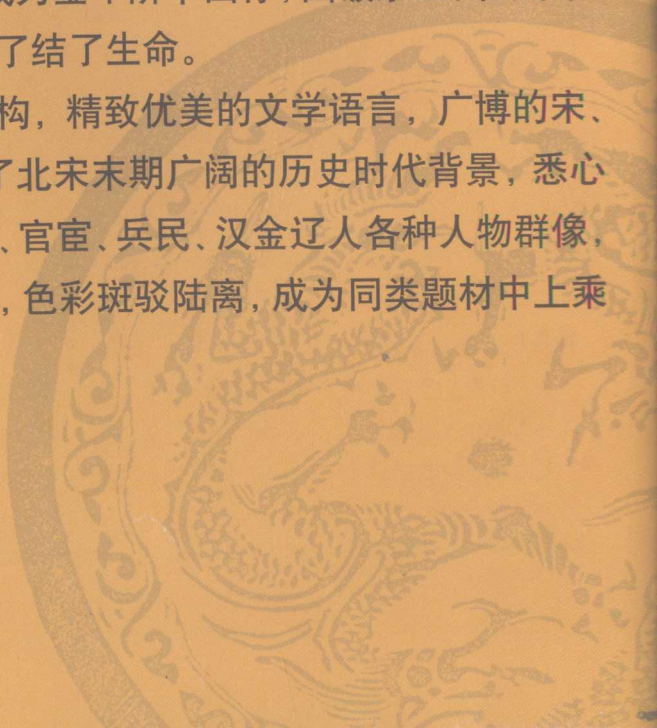




聪明与蠢笨联在一起，多才多艺与孤陋寡闻溶为一体，多情与好色糅在一起，皇位至尊与婚媾糜烂结为一体。所有这些，就是《宋徽宗》这部长篇历史小说为我们描绘的宋代君王——徽宗赵佶的人物形象。

在中国古代历史上，像徽宗赵佶这样的亡国之君是不多见的。他于诗、书、画诸领域都造诣极高，天赋超凡，当时就蜚声华夏，其作品“瘦金体”字和山水花鸟人物画作，成为后世之珍品，其诗词歌赋至今仍为人们所称道不已。就是这样的一个人物，却阴差阳错地成为一代帝王，这就注定了其悲剧性的命运与结局。因而在他主政的历史时期，他根本无法驾驭政治局面，不辨忠奸，穷奢极欲；残害忠良，奸佞肆虐；穷兵黩武，民怨盈天；御女狂滥，穴地嫖妓，等等，不一而足。最终与妻妾儿女数百人成为金军阶下囚俘，国破家亡，在屈辱、凄凉、悲惨之中于金地五国城了结了生命。

作者以精巧曲折的故事结构，精致优美的文学语言，广博的宋、金、辽社会知识，尽情地展现了北宋末期广阔的历史时代背景，悉心塑造了以徽宗赵佶为主的妃后、宦官、兵民、汉金辽人各种人物群像，因而使这部小说内蕴丰富深刻，色彩斑驳陆离，成为同类题材中上乘之佳作。





关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于



帝王小说·宋徽宗

塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

于是，有关皇帝的文学艺术作品就畅销于世，正谈畅销，戏谈也畅销，都具备了满足人们探究神秘的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村



书写心中的历史

中国著名作家 莫言

山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心



帝王小说·宋徽宗

中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我用走马观灯的速度，浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

潍坊是我的故乡，是苏轼、欧阳修、范仲淹、郑板桥做过官的地方，也是李清照居住生活的地方。苏、欧、范、郑在这里做官时，都留下了显赫的政绩，当然更重要的是都留下了脍炙人口的诗文。在这批先贤的倡导表率下，潍坊代有才人出，而且每个时期都形成了一个同声唱和的文人集体，尽管这些文人集体中的人并不一定人人都登上文学的凌烟阁，但他们的存在和他们的努力，营造出了一个地方浓厚的文化氛围，而一个地方的文化氛围，正是大家巨匠产生的基本条件。参加了这套书系写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……正是用他们的才华和情趣营造着今日潍坊文化氛围的人，我企盼着在他们中间产生大家和巨匠，我期望着在他们营造出的文化氛围里产生出潍坊的、中国的、乃至世界的大家和巨匠。

于北京



纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他们塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，做得如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中



帝王小说·宋徽宗

国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作与有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、隽永的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

中国艺术研究院



前言

宋徽宗赵佶是北宋末年的亡国之君，也是中国历史上传奇色彩甚浓，知名度颇高的一位皇帝。

宋徽宗是个极为矛盾而又复杂的历史人物。他聪慧睿智，博学多才，是中国历史上不可多得的艺术天才。他擅长书法，自创一体“瘦金书”，飘逸潇洒而又刚劲挺拔，为历代书法大家叹为观止；他精通绘画，其山水和花鸟人物，皆栩栩如生，呼之欲出，不仅为当时的大画家李公麟、张择端等极为推崇，就是流传至今的一些画帧，仍被人们誉为神品；他工于诗词歌赋，通晓音律，那些饱蘸泪水，哀怨低回的诗词，时隔八百年，至今仍放射着璀璨夺目的光彩。

但是，就是这样一位多才多艺，才华横溢的艺术巨匠，这样一位才情并茂，出类拔萃的天才人物，一为帝王，却是昏聩庸碌，荒淫骄奢，宴安逸豫，声色犬马。以他的才能，治理国家本可游刃有余。但他最终却演绎了一出牵头系颈，衔璧出降的亡国悲剧。

宋徽宗是北宋王朝第八代皇帝。他登基伊始，也曾有过振翻九霄，励精图治的雄心壮志。可惜他没有持之以恒，这段清明政治为时太短，几乎是昙花一现。很快他便被一群猥薄巧佞、奸谀宵小们所包围，开始了自甘堕落、淫佚沉沦的一生。

宋徽宗赵佶一生喜好女色，近乎一个色情狂。后宫美姝如云，佳丽如雨，大都为其所幸。年老色衰者放出宫去，又有妙龄美姬选进宫来。他在位二十多年，仅放出去的宫女就有二千六百多人。他并不以此为满足，就连太后的侍女他也亲幸，其兄哲宗帝时的皇后及其宫女他也不肯放过，一一勾搭成奸。早在藩邸时他以亲王之尊，便微服游幸青楼歌肆，嫖娼宿妓。当了皇上之后更是肆无忌惮。他与北宋名妓李师师的一段暧昧之私，情爱纠葛，为嫖宿而穴地青楼，在当时已不是什么秘密，更为后来的史家广为传



帝王小说·宋徽宗

播。京城中声名较高的妓女他无一不嫖，甚至将有的妓女乔装接入宫禁，姿意欢狎。这还不算，他又把猎色的目光投向大臣们的妻妾，凡姿色过人者，他都千方百计勾引奸宿。

徽宗喜好奇花异石，珍禽怪兽，为此而挥霍无度。在京城大兴土木，修宫殿，建苑囿，筑艮岳，穷奢极侈。大兴花石纲，弄得天怒人怨，民生凋蔽，终于导致了宋江、方腊等农民大起义；他自恃私智小慧，疏斥正士，狎近奸佞，被蔡京、童贯等“六贼”及朋群宵小包围蒙蔽，怠弃国事，荒于政务，日行无稽；他溺信虚妄，尊崇道教，大兴宫观，重赏道流，从而困竭民力，稔祸速乱。整个朝廷，“君不似人之君，臣不象君之臣，垂老之童心，治游之浪子”，人心离散，大变在即，已成必亡之势。

在军国大事上，徽宗更为昏聩无能，好大喜功。用奸人之计，轻启边衅，先灭吐蕃、征西夏，最后又联金灭辽。几十年朝政昏暗，百官腐败，造成了“朝廷几无可实用之将，国内几无可战之兵，城堡颓圯，武力不竞”。金人对此洞若观火，突发铁骑，长驱直入，以摧枯拉朽之势，很快便吞灭了北宋王朝。

徽宗及其子钦宗终于成了金人的俘虏，妻妾儿女数百人皆为阶下之囚。从此开始了他凄惨、悲凉、酸辛的铁窗生涯，终于在屈辱、哀怨和令人难以忍受的折磨中，困死于北国“五国城”，结束了他大起大落、矛盾复杂的一生。

本书在忠于基本史实的基础上，采用文学创作的方法，以宏观的构思，细腻的笔触，形象的描摩，丰富的想象和引人入胜的情节，淋漓尽致地再现了徽宗一朝的君臣腐败、政治黑暗、宫廷闾秘、市井风情、人物百态、农民起义、战争风云等多姿多彩、奇幻诡谲的历史画卷。



目 录

目 录

前 言	(1)
-----	-----

楔 子	(1)
-----	-----

第一章 风流王子初试云雨	(4)
--------------	-----

端王赵佶将春兰拥在怀里，轻轻地抚摸着她那滑嫩如脂的酥胸，醉声问道：“我送你山水长卷，你当用什么答谢我？”

第二章 一段让你捧腹的趣事：王爷、驸马同宿妓	(12)
------------------------	------

赵佶被撩拨得欲心如焚，再也不能自持，抱起紫蕊便进了东间绣阁。王诜也便挽着嫣红去了西间。

第三章 帝位之争，正在紧锣密鼓地进行	(18)
--------------------	------

高俅向端王说道：“要结好向太后，讨得她老人家的欢心，只须在一个字上下功夫，那就是‘孝’字。”

第四章 太后宫闱偷香窃玉，他却因祸得福	(26)
---------------------	------

二人你疯我狂，颠鸾倒凤，正在得趣之时，忽见一个宫女掀帘而入……

第五章 骤登大宝，奋志振翻九霄	(33)
-----------------	------

赵佶坐在宝座上，心里却一阵迷乱混顿……他看看那些匍匐在自己脚下的朝臣们，忽然觉得一下子陌生了。

第六章 昙花一现的清明政治	(40)
---------------	------

喜儿却突然变了脸，从徽宗怀里猛地挣出来，正色道：“此事今日万万不可，奸臣不除，冤仇不报，小婢子宁死不从。”