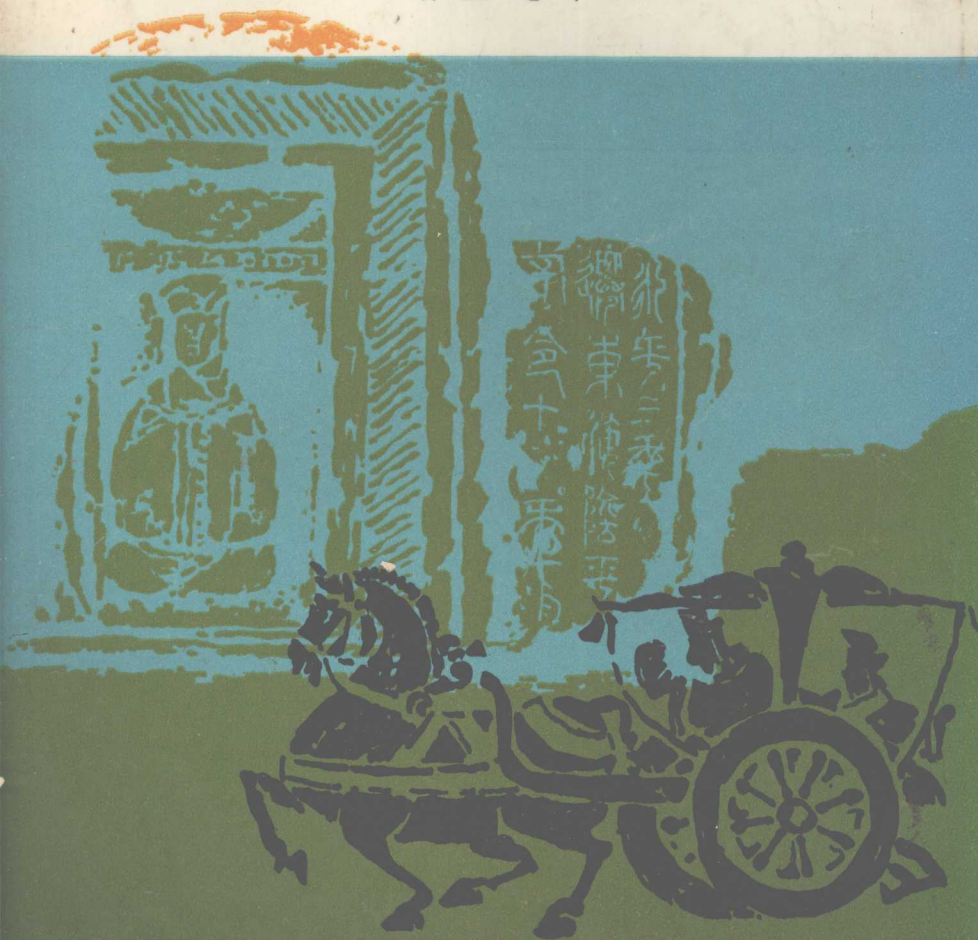


中國十大小說家

丁志堅 著



香港激流書店印行

中國十大小說家

丁志堅 著

香港激流書店印行

中國十大小說家

中國十大小說家

編輯者：丁 志 堅
出版者：激 流 書 店
總發行：激 流 書 店

九龍亞皆老街三十六號八樓
電話：3-957769

經售者：本港及海外各大書局
承印者：啗鴻製版印刷公司

北角和富道八十八號
電話：5-700030

一九七五年五月版 H.K.\$3.00

前言

歐美科學的進步，導致了物質文明，使生活在六十年代的人們邁向一個新奇的世界。這急遽而來的變化，使一直處於保守狀態的中華兒女，驚喜得茫然無措，他們耐心於科學所賜予的豐碩成果，起而無條件的崇拜。這些客觀因素的刺激，使他們忽略了，不！敝薄了我中華五千年悠久的歷史文化，漠視於先聖先賢所作的努力所留下的寶貴遺產，誠然是一齣極大的時代悲劇，也是今日青年的不幸！

我們對這反常的現象不願多作苛責，然而文化界未能善盡宣揚倡導是難辭其咎的。因此本社在許氏教育基金會的協助反提供資料下，經敦請丁志堅先生編著出版這套文化叢書，將我國在文學、醫學、音樂、戲劇、等各方面有傑出成就者作一有系統的介紹，是有深刻意義與厚望的。

叢書暫出六冊，內容編排方面以個人為中心，分別以十大小說、散文、教育、音樂、醫學、戲劇家命名，在整理資料過程中，而對着那豐富的史實精華，確實難以割棄，我們也不忍割棄，因之凡是在某方面有輝煌成就，并足以代表某一時代的，都搜羅列入，有無法限於「十」字這個數目。我們雖以個人為中心，但未忽略了縱的聯繫，因此當您讀了書中任何一

目 錄

中國長篇小說奠基者——施耐庵·····	一
歷史小說大師——羅貫中·····	九
開拓幻想小說廣闊領域的吳承恩·····	一五
編著白話小說卓見功績的馮夢龍·····	二四
民族意識強烈的小說家——陳忱·····	三七
借狐鬼寫現實的蒲松齡·····	四六
諷刺小說巨匠——吳敬梓·····	五五
第一個借小說抒發才情的夏敬渠·····	六一
揚名世界的偉大小說家——曹雪芹·····	七三
尊重女子地位的小說家——李汝珍·····	七八
描寫官場黑暗著名的李寶嘉·····	八三
刻劃社會怪現象馳譽的吳趸人·····	九〇
首先揭發清官罪惡的劉鶚·····	一〇三
才情縱逸寓意深遠的「孽海花」作者——曾樸·····	一〇三

中國長篇小說奠基者

施耐庵

施耐庵是中國古代最偉大的小說家之一，他是一個最早寫長篇小說的卓越作家。他的巨著「水滸傳」，一直屹立在中國文學史上，在世界文學寶庫中也發射着絢爛的光彩。在他筆下的小說人物故事，幾百年來是家喻戶曉、婦孺皆知的，其影響之廣之深，很少有能够和它比擬的。但對這個偉大的作家，長期以來却沒有予以應有的重視，關於他的身世絕少記載，也沒有人作過認真深入的研究。雖有極少數學者對他下了一些工夫，可是大都在故紙堆中兜圈子，只根據前人筆記中的三言兩語和歷代不同版本上的題名來推敲，結果還不敢肯定而存在着一個懸案，這是使人感到十分遺憾的。民國以來經過關心施耐庵的人進行實地調查，並搜集了若干墓誌、碑文和縣志的記載，對於這個偉大作家的生平，才算獲得了一些初步的資料，使愛好「水滸傳」的讀者們引起很大的興趣。

據說，施耐庵原名耳，又名子安，彥端，耐庵是他的字。生於元朝中葉成宗元貞二年。原籍姑蘇（現江蘇蘇州），一說淮安。有兄弟三人，耐庵居長，次名彥明，三名彥才。耐庵少年時就很精明慧敏，寫得一手好文章。先和一個姓季的女子結婚，後又娶了一個姓申的。

三十五歲時中了進士，曾在錢塘（即杭州）做了兩年官。因為和當道權貴不合，就回到故鄉去，居於閭門。

當時，元朝已呈腐朽現象，豪權貴要與貪官酷吏橫行霸道，魚肉百姓，日甚一日，漢人被蒙古人、色目人壓迫，陷於水深火熱之中，逼得紛紛起事，蘇人張士誠、卞元亨等也糾合了一些草澤英雄，揭竿而起，聞風響應的越來越多，聲勢浩大。身任先鋒的卞元亨和施耐庵是好朋友（一說是表兄弟），素來看重施耐庵的才智，便介紹他跟張士誠認識，並且成為張士誠的參謀人物，從此并獲得了節節勝利。但後來張士誠沒有依照施耐庵的意見行事，結果，失敗了。施耐庵不得不找個地方隱蔽起來。那時蘇北的興化，據當地人李恢的描寫，是「吾邑獨少宛馬來，大澤茫茫不通陸，外人羨作桃花源，萬錢爭租一間屋」的地方，於是施耐庵就逃避到興化東北角的僻靜山村去了。

但另外一些資料，却說施耐庵辭官回鄉之後，一天，偶然在市上的舊書攤中，翻閱故籍，獲得「張叔夜擒賊詔書」一通，備悉一百八人所由起，因而心裡有所感觸，便寫起「水滸傳」來，還說他先請了高手畫師，把宋江等人畫了圖像，掛在房裡，朝夕揣摩，久而久之，那些英雄人物的聲音笑貌，在施耐庵的想像中都成熟了，然後下筆。每寫一回，就和他的門人羅貫中互相討論，進行反覆的修改。因為他才學顯著，張士誠很仰慕他，屢次派人去請他出來襄贊軍務，但施耐庵都沒有答應，張士誠便親自到他家裡來邀請，入到他的耳室，見施耐

庵正在寫「江湖豪客傳」（即「水滸傳」），已經寫到四十五回了，張士誠對他笑着說：「先生不欲顯達當時，而弄文以自遣，不亦虛糜歲月乎？」施耐庵回答道：「不佞他無所長，惟恃柔翰爲知己。將軍豪氣橫溢，使海內望風瞻拜。不棄驚駘，枉駕辱臨，不佞誠死罪矣。然志士立功，英賢報主，不佞何敢故辭，奈家庭多變，母老妻弱，子女婚嫁，債務未償，一旦捨去，則母無所依，將軍仁義，如澤雨遍於當世，必加以憐憫，而使愚孝有後，則銜結有日矣。」施耐庵表示了不想依附的意志，張士誠大感不滿，竟拂袖而去。施耐庵覺得張士誠驕矜，恐怕他不利於己，於是就逃避到興化。

無論從哪一些記載或傳說來看，顯然施耐庵和張士誠是有關係的，他逃避到興化的原因，自然以前者爲可信。理由在於：一、他的職官是由於對元朝不滿、與權貴不合；二、在他的著作「水滸傳」裡可以看出，他是同情抗元擁護抗元的「水滸」中許多故事，如非親自在那種體驗，是很難想像得到的；三、逃避張聘的說法，很可能是施耐庵子孫後來畏懼明朝追究張士誠黨羽的飾辭。

施耐庵逃避到興化的地方，就是現在白駒鎮東北二十里的施家橋。（有些「水滸傳」刻本署「東都施耐庵著」，據考證，所以稱東都，是因南唐時揚州稱東都，興化屬揚州府，故云）他從此過着隱居的生活。然而，這個親身經歷並參與了元末反元活動的施耐庵，有感於這次事件規模的龐大，波及範圍的廣泛，其間又有許多可歌可泣的事蹟，於是就假借了宋江

等人的歷史故事，以小說形式來反映這一抗元活動的產生、發展和失敗的過程了。

後來，朱元璋推翻了元朝，登了大寶，曾下詔要施耐庵出來做官，施耐庵婉辭推却了。因此，又有些傳說明太祖朱元璋在南京稱帝之後，想起施耐庵是個人才，屢次派人來要他上京做官，施耐庵覺得朱元璋是張士誠的死對頭，而他曾做過張士誠的軍師，一來不願意爲朱元璋所利用，二來防着朱元璋心懷叵測，便極力推辭了。朱元璋問人他躲在鄉下幹什麼？聽說他在「著書自遣」，就要了他的「水滸傳」來。朱元璋一看大怒，即刻差人把施耐庵抓去關在牢獄裡，準備問他死罪。施耐庵和劉基原是舊日的好朋友，就教家人去向劉基求救，劉基說：「怎麼來的，還是怎麼去。」施耐庵會意，即在獄中寫了「封神榜」送給朱元璋看。朱元璋看後，認爲施耐庵不過是個瘋子，就把他放歸了。

又說，施耐庵不但自己不願意在明朝做官，還很痛惡那些「變節」的人。他在「水滸傳」裡一連寫了兩個「淫婦」都是姓潘的，顯示出對姓潘的那麼深惡痛絕，實在是原因的。因爲張士誠有個女婿姓潘叫元紹，本來和張士誠一同舉事的，很受張的恩寵。但後來潘元紹却出賣了張士誠，投降了朱元璋。施耐庵痛惡到了極點，所以把他當做小說裡「楊花水性」的淫婦典型，且置之死地而後快。

施耐庵有個兒子叫做施讓，字以謙，也很有志氣，在鄉中耕田讀書，侍奉着他的父親，同樣辭掉朝廷的徵詔，不肯出來做官。

到了洪武三年，施耐庵已經七十五歲。就在這年，這個不爲當時世人所注意的偉大小說家逝世了。

施耐庵死後，子孫們沒有離開他的田園廬墓，在那兒繁衍着，人口一天天多起來，人們就管它做施家舍莊。直至民初已傳至二十代了。他們在祠堂裡供奉着的第一個牌位，上面就是寫着：「始祖施公耐庵」的。民國三十二年，當地人曾在這個偉大小說家的長眠之地，建立了高大的牌坊，當中橫匾塑着「耐庵公坊」四個大字。坊後豐碑巍然，正面刻着：「文學家施耐庵先生之墓」下款一行小字是：「中華民國三十二年春建」。

施耐庵寫「水滸傳」，是把從南宋開始直至元代那些在民間非常流行的、表現在口頭傳說、話本、雜劇中的彼此不聯繫的水滸故事集中起來，運用驚人的文學才能，進行了創造性的寫作，給以更細緻、更深刻的描寫，使它的內容更爲豐富動人，從而完成了這一長篇小說巨著的。施耐庵運用描寫英雄好漢被「逼上梁山」的經過，指摘了大大小小的有權有勢之徒的種種罪惡行爲，塑造了具有深刻社會意義的英雄人物性格，這是「水滸傳」重心之所在。它有許多精湛的地方，最爲人們稱道的兩大特點，是人物的描寫和結構。

在描寫人物方面，試舉林冲、楊志、魯達三人爲例，以見一斑。這三個人在落草以前，都是軍官，都有一身好武藝，這是他們相同之處；他們本來都是做夢也不會想到有朝一日要落草的，然而終於落草了，可是各人落草的原因又頗不相同。爲了高衙內想把林冲的老婆弄

到手，於是林冲吃了冤枉官司，刺配滄州，而對這樣的壓迫陷害，林冲只是逆來順受，所以在野豬林內魯達要殺那兩個解差，反被林冲勸止；到滄州以後，林冲是安心做囚犯的了，直到高衙內又派人來害他性命，這他才殺人報仇，走上了落草的路。楊志呢，第一次爲了失落花石綱而丟官，復職不成，落魄賣刀，無意中殺了個地痞，因此充軍，不料因禍得福，又在梁中書門下做了軍官，終於又因失陷了生辰綱，只得亡命江湖，落草了事。只有魯達，他的遭遇却是主動的，最初爲了仗義救人，軍官做不成了，做了和尚，後來又爲了仗義救人，連和尚也做不成了，只好落草。施耐庵從這三個人的不同遭遇中刻劃了三個人的性格。楊志一心想做官，「博個封妻蔭子」，結果是賠盡小心，依然落得一場空。林冲安份守己，逆來順手，結果被逼得無處容身。只有魯達，一無顧慮，敢作敢爲，也就不會吃過虧。別無可言。施耐庵就是以這樣絢爛的筆法使讀者對於這三個人發生了不同的感情。不但如此，施耐庵又從這三個人的出身上說明了這三個人的出身不同。楊志是「三代將門之後，五侯楊令公之孫」，所以一心不忘做官，「封妻蔭子」，只要有官做，梁中書也是他的好上司。林冲出自槍棒教師的家庭，他有正義感，但苟安於現狀，非被逼到走投無路，下不了決心。至於魯達，無親無故，一條光棍，也沒有產業，光景是手藝匠出身而由行伍提升的軍官。施耐庵並沒敘述這三個人的出身，但是在描寫這三個人的性格時，處處都扣緊了他們的身份。其次，「水滸」人物描寫的又一特點，便是關於人物的一切都由人物本身的行動去說明，作者絕不下

一按語。仍以林冲等三人爲例，這三個人物出場的當兒，都是在別人事件的中間驟然出現的：魯達的出場在史進尋找王教頭的事件中，林冲的出場在魯達演習武藝的時候，而楊志的出場則在林冲覓取投名狀的當兒。這三個人物出場之時，除了簡短的容貌描寫之外，別無一言介紹他們的身世，自然更無一言敘述他們的身世了，所有他們的身世和品性，都是在他們後來的行動中逐漸點明，直到他們的主要故事完了之時，才讓讀者全部認清了他們的身世和性格。這就好比一人遠遠而來，最初只看到他穿的是長衣或短衫，然後又看清他是肥是瘦，然後又看清了他是方臉或圓臉，最後，這才看清了他的眉目乃至聲音笑貌，這時候，才算把他全部看清了。施耐庵寫人物，用的就是這樣的由遠而近的方法，故能引人入勝，非常生動。

在結構上的特點，大概說來：第一、故事的發展，前後勾聯，一步緊一步，但又疏密相間，搖曳多姿。第二、善於運用變化錯綜的手法，避免平鋪直敘。關於這點，我們不再舉例，讓讀者自己去領略好了。

至於小說中的人物對白，常用當時的民間口頭語，因而使讀者如聞其聲。描寫動作，又只用很少幾個字，就做到了形象鮮明，活躍紙上。難怪金聖嘆說：「天下文章無有出耐庵先生之右者」了。

毫無疑問，「水滸傳」在內容上、形式上是奠定了中國長篇小說的基礎的，它給以後的

歷史小說大師——羅貫中

在中國最初期的長篇小說中，「三國演義」和「水滸傳」同是不朽的偉大著作。幾百年來，千千萬萬的讀者被這部小說所描寫的故事強烈地吸引着，在引起濃厚的興趣中獲知了許多歷史、政治、軍事等方面的知識，比任何一本書籍的作用還勝過。小說裡所塑造的人物，長期以來已被老百姓看做歷史上真是如此的人物，把他們當作衡量忠良奸惡賢愚不肖的標準，有的甚至受到各行各業以及家家戶戶作爲神明來供奉。其影響的深遠廣大，確是驚人的。因此，更使人感到作者非凡的天才，在文學領域貢獻的偉大。這個已被公認爲世界古代最傑出的小說家之一的，就是羅貫中。

羅貫中，名本，別號湖海散人。生平事蹟，見於記載者絕少。賈明仲「錄鬼簿續編」說他「與人寡合。樂府隱語，極爲清新。與余爲忘年交，遭時多故，天各一方，至正甲辰復會，別來又六十餘年，竟不知所終。」賈明仲的「錄鬼簿續編」作於明永樂二十年（一四二二），他說至正甲辰（一三六四）還與羅氏見過面，又是忘年交。因此可以推斷羅貫中生於元末，死於明初，大約生活於元文宗至順元年至明惠帝建文二年（公元一三三〇至一四〇〇年）

之間。這時正是個複雜的時代，社會動盪不安，羅貫中是個自食其力的讀書人，東西奔走，南北飄流，行蹤自然是沒有一定的。根據傳說，羅貫中曾經做過張士誠的幕客，在東南一帶，積極活動。明朝人王圻的「稗史匯編」說他「有志圖王」，是一個有政治抱負的人。後來明太祖朱元璋做了皇帝統一中國，他就改而從事「稗史」的編寫工作。有些傳說，還提到羅貫中曾在錢塘寓居了一段時間，和施耐庵結識而且很要好；施耐庵寫的小說，每成一章都提出來和他斟酌，並和他合作寫過小說，所以有些「水滸傳」的刻本題上他兩個人的名字，而羅貫中還因此被人誤作錢塘人。

從僅有的資料裡，我們只知道羅貫中的性格是「與人寡合」，但從他的作品卻可以看出他的一些思想爲人。如在「三國演義」裡，他把劉備美化成爲一個平生不做利己損人的君主。在「宋太祖龍虎風雲會」雜劇裡，他把趙匡胤歌頌成「曉夜無眠想萬方」，一心一意關注着百姓困苦的皇帝。劉備的「三顧草廬」，趙匡胤的「雪夜訪普」，都充分流露了作者受到儒家思想的影響。羅貫中並認爲女子應該有獨立的地位，他在「平妖傳」中借聖姑姑的口說：「七情六慾，男女總是一般的。女當爲節婦，男豈不當爲義夫。男子之三妻九妾，尤自嫌少，如何偏怪得婦人。況且婦人讓着男子，多爲男子治外，一應事件，都是他做作，婦人靠着他的現成吃着，所以要守男子的法度，從一不亂。若是有才有智的，賽過男子，她也不受人們制，人也制她不得。」這種思想在當時可算是很開明的。

羅貫中所作的小說，除「三國演義」外，還有「隋唐演義」、「說唐傳」、「殘唐五代演義」、「平妖傳」、「粉妝樓」等，篇幅之多，在古代的小說家中沒有一個能够和他相比。這些小說用的都是平話體，非常通俗，書中引用古人詩文，大半也把它改得平易淺近，和范曄寫「後漢書」，宋祁寫「新唐書」，要把前人文字變成格外古雅，恰恰相反。由於他的努力，遂使小說這一文學形式，在中國文學領域上形成了一支通俗文學的形式，他被譽為平民文學的大文豪，中國長篇通俗小說最有功績的開拓者。

作為小說家的羅貫中也是個編寫雜劇的能手，他創作的雜劇留存下來的有「宋太祖龍虎風雲會」，曾受到明代戲曲批評家沈德符的讚許。

羅貫中的輝煌巨著「三國演義」，完成於明代初年。全書七十五萬多字，共二十四卷，每卷十節，每節有一小目，為七言一句，這是中國初期長篇小說與話本在形式上血緣關係的顯著特徵之一。在羅貫中編著「三國演義」之前，三國的故事很早就流傳民間。唐代詩人李商隱的「驕兒詩」中說「或謔張飛鬚，或笑鄧艾吃」，英雄的故事已為兒童熟知，可見晚唐時三國故事在民間傳播已很普遍。宋代時，民間藝人說唱三國故事更為盛行，宋人孟元老「東京夢華錄」記載都城汴梁（今河南開封）「說三分」是當時瓦舍「說話」的專題之一，且有「說三分」的專家。據說當時做家長的，每遇小孩淘氣，就往往給一點錢教他們去聽三國故事，蘇東坡的「志林」就這樣說：「塗巷中小兒薄劣，為其家所厭苦，輒與錢，令聚坐