

夏建中 王小琪 選編

中國當代名家詩

小書選

夏建中 王小琪 選編

中國當代
名家
小品選

中國人民大學出版社

中国当代名家小品精选

夏建中 王小琪 选编

*

中国人民大学出版社出版发行
(北京海淀路39号 邮编 100872)
北京市丰台区丰华印刷厂印刷
新华书店经销

*

开本: 850×1168毫米 32开 印张: 16.5 插页1
1991年5月第1版 1992年8月第2次印刷
字数: 411 000 册数: 7 501—12 500

*

ISBN 7-300-01031-8

I·67 定价: 8.90元

前 言

《中国现代名家小品精选》付印后，我们即着手编这本《中国当代名家小品精选》。关于小品文的妙处以及小品文之于当代生活的意义，均在《中国现代名家小品精选》的前言中讲过，这里不再赘述。这样做倒不是意图偷懒，而是期望读者在读过《中国当代名家小品精选》之后，再去惠顾一下《中国现代名家小品精选》。

编断代性的文学作品选，大致是年代越久远的越好编，质量亦越有保证，尤其是当书名冠以“名家”或“精选”等字样的时候。这是因为，什么是名家，什么是名家的精品，时光这把大筛子已经给筛选出来了，后代的编者所能做的工作只剩下“好中挑好”、“精益求精”了。而编选当代名家的名篇佳作，情况则要复杂得多。拿“名家”来说，在文学史上，作家“生前寂寞身后名”或“身后寂寞生前名”的事例屡见不鲜；再拿“名篇”来说，在文学史上，一篇作品发表时洛阳纸贵，几十年后却被人用来盖酱瓮的现象也属稀松平常。魏文帝讲：文章乃经国之大业，不朽之盛事。经国之大业，当代便能感到；不朽之盛事，则需要时间老人的首肯。因此，在书名中冠以“名”和“精”的称号，只能是编者的一己之见。苏东坡讲：文章如精金美玉，世有定价。至于“名”和“精”冠得准不准，那还要请读者来参与评说。

选编当代作品既然这么难，我们还要干，那么，只好把标准定得尽量靠近“不朽”二字。即形式上要求所选作品具有较高的艺术性，内容上则要求作品反映作者的某种不带渣滓的真性情。

孟子讲：口之于味，有同嗜也。这种同嗜，应该是地无分东南西北、时无分古往今来的。具有较高的艺术性和高雅的真性情的作品，总是既能得到当代人的普遍喜爱，同时又具有久远的生命力的。当然，标准好定，手眼高低又是另一码事。如果这本《中国当代名家小品精选》若干年后在“不朽”二字上被挑出这样那样的毛病，那编者只能用王羲之的那句名言“后之视今，亦犹今之视昔”来自慰了。

按照约定俗成的意义，当代是指1949年10月至今的这段时日。中国（这里主要指大陆）当代小品文之发达主要是在1978年以后的这10余年间。因为前30年的大部分时间，大气候是不适宜小品文这株小花的生长发育的。小品文重艺术性，但在那时，“艺术性”是人们忌讳的一个词；小品文重个人的格调和情趣，但在那时，个人的格调和情趣是难得有机会公之于众的。所以，相当长的一段时间内，小品文这株清丽可人的小花在中国的文艺园地中萎蔫了。不过，对于1978年以后的这10余年，可不能以等闲的10余年视之。孙悟空在五行山下被压了几千年，一旦被解救出来，浑身便有使不完的劲儿。经历了从反右到“文革”磨难的中国文化人在1978年后的情形也大致如此。我们应该在这个大背景下评价当代小品文。随着1978年的身心解放，老作家焕发了青春，而“文革”的风风雨雨，又使中青年作家成熟了。无论是老作家的焕发青春，还是中青年作家的成熟，都是产生优秀作品的重要条件。我们在编这本《中国当代名家小品精选》的时候，面对曾经一度荒芜的小品文园地重现勃勃生机，沧桑之感油然而生。

《中国当代名家小品精选》在选择作家时，注意了时间上的层次性，内中既有周作人、丰子恺、老舍、冰心、金克木、孙犁等文坛耆宿，又有杨朔、秦牧等承前启后的散文大家，还有冯骥才、贾平凹、舒婷等后起之秀，几辈人同时各擅胜场，不仅是中国文学史上的一段佳话，同时也反映了中国小品文的发展趋势。

台港文学是中国当代文学的有机组成部分。海峡两岸同宗同文，精神旨趣和文化品味也是相通的。与其他一些已出版的当代文学选本相比，这本《中国当代名家小品精选》给了台港作家以较大的篇幅。我们这样做，丝毫没有“远方的和尚会念经”的意思，而是试图完整地反映中国当代小品文发展的全貌，同时也是为了让大陆读者更多地了解台港小品文。在我们所选择的这些台港作家中，有些是大家比较熟悉的，如林海音、罗兰、柏杨、余光中、许达然、三毛、席慕蓉、龙应台诸位，还有一些则恐怕会使相当一部分读者感到陌生，如胡品清、子敏、王孝廉、颜元叔、张晓风、洪素丽、张乐乐、李默、秦天南、邓玉婵诸位，但我们相信，读者是会和这些作家“一见如故”的。作为编者，我们尽力在搭一座以文会友的桥。

另外，小品文之“小”，虽然不全在篇幅，但为了在《中国当代名家小品精选》的有限容量中给读者提供尽可能多的精品，我们在选编过程中对字数还是定了一个大致的限度，对那些写得绝妙但字数过长的佳作，我们玩赏之余，犹豫再三，最终还是忍痛割爱了，这一点还祈望读者谅解。这里还有一个问题顺便说明一下，即本书的编排体例。本书所选作品是以作者为单位编排的，作者顺序则按姓氏笔画排列。最后，我们特别要感谢金克木先生为本书题写了书名。

编者

1991年1月

目 录

前言.....	I
三 毛	
什么都快乐.....	1
不死鸟.....	3
乡愁.....	5
大 荒	
闻鹃.....	8
子 敏	
听雨.....	10
丰子恺	
敬礼.....	12
爆炒米花.....	14
暂时脱离尘世.....	17
吃酒.....	18
王 蒙	
落叶.....	22
王安忆	
关于家务.....	24
王孝廉	
小茅屋.....	28
王利器	
买春.....	30

王鼎钧	
那树.....	33
忆明珠	
唱给豆腐的颂歌.....	37
邓玉蝉	
书桌.....	41
草药.....	42
父亲.....	43
艾 煊	
茶性.....	44
龙应台	
不一样的自由.....	47
自白.....	48
索 瑞	
菜市.....	53
卢青云	
雨.....	55
白 辛	
落花.....	57
白韵琴	
朋友.....	59
寂寞.....	60
冯亦代	
品茗与饮牛.....	61
冯骥才	
感觉.....	64
珍珠鸟.....	66
司马中原	

古老的故事	69
老 舍	
养花	73
朱天文	
夏钧	75
庄 因	
春愁	77
刘心武	
人情似纸	81
刘白羽	
日出	84
天池	87
刘晓梅	
永远的家	90
冰 心	
小品二章	92
说梦	95
病榻呓语	96
羊令野	
水亭与竹楼之间	98
许达然	
星	100
土	102
瀑布与石头	105
回家	106
农 妇	
时间	110
孙 犁	

黄鹂	112
——病期琐事	112
小贩	115
老家	117
菜花	119
苏 叶	
纸雁儿	122
杨 牧	
作别	126
山窗下	127
杨 绛	
隐身衣	131
读书苦乐	135
杨 朔	
香山红叶	138
荔枝蜜	141
茶花赋	143
杨羽仪	
水乡茶居	147
李 默	
琴想	150
方圆狂想曲	151
李广田	
花潮	153
山色	157
李天芳	
种一片太阳花	160
吴 晗	

人和鬼·····	163
吴伯箫	
菜园小记·····	166
“天涯”·····	169
吴泰昌	
红红的小辣椒·····	173
吴鲁芹	
我和书·····	177
何 为	
照片上的童年·····	182
烟雨醉翁亭·····	184
余树森	
旧居赋·····	187
余光中	
听听那冷雨·····	189
沙田山居·····	195
尺素寸心·····	198
邹志安	
黄土·····	201
汪曾祺	
咸菜和文化·····	203
腊梅花·····	206
寻常茶话·····	208
张 洁	
挖荠菜·····	213
我的四季·····	216
张乐乐	
凉亭·····	219

泥雕.....	220
夜店.....	221
张辛欣	
没脾气.....	222
张君默	
浓黑咖啡.....	226
隐者.....	227
张拓芜	
佐茶的鱼.....	229
张承志	
静夜功课.....	231
张晓风	
死的？活的？.....	234
春之怀古.....	235
陆文夫	
快乐的死亡.....	237
阿 盛	
两面鼓先生小传.....	239
陈从周	
说“帘”.....	241
说“影”.....	243
陋室新铭.....	245
陈建功	
“涮庐”闲话.....	247
陈学昭	
梦来自何处.....	251
陈韵文	
不明不白.....	254

邵燕祥

- 十载茶龄..... 256

苦 苓

- 真花·假花..... 259

林 冷

- 夜市..... 260

林语堂

- 关雎正义..... 263

- 读书与风趣..... 265

- 记纽约钓鱼..... 266

- 记鸟语..... 269

林海音

- 冬阳 童年 骆驼队..... 272

林清玄

- 情重..... 275

罗 兰

- 秋颂..... 278

- 声音的联想..... 279

- 谈零食..... 281

罗 青

- 野渡册：画..... 285

季 季

- 四通八达..... 288

季羡林

- 夹竹桃..... 290

- 说“嚏喷”..... 292

金克木

- 眼睛的位置..... 297

谁“进入角色”？	298
耳赤之一手	300

周汝昌

谈笑	303
----------	-----

周作人

梅兰竹菊	306
冬天的麻雀	307
自然界的男性	308
夜读的境界	309
故乡与土产	310

周瘦鹃

盆栽盆景一席谈	312
---------------	-----

郑逸梅

我的小天地	315
-------------	-----

宗 璞

废墟的召唤	317
紫藤萝瀑布	320
风庐茶事	322

宗白华

我和艺术	325
------------	-----

赵丽宏

老人和夕阳	327
-------------	-----

赵鑫珊

我听小商贩的叫卖声	329
-----------------	-----

胡品清

我藏书的小楼	332
--------------	-----

柯 灵

画竹	335
柏 杨	
起敬起畏的哲学	336
思 果	
感惠	338
钟晓阳	
贩夫风景	340
钟敬文	
碧云寺的秋色	343
亮 轩	
船	348
洪素丽	
瓷碗	356
姚雪垠	
惠泉吃茶记	353
秦 牧	
社稷坛抒情	360
花蜜和蜂刺	366
翡翠盆中活化石	369
秦天南	
甘蔗	372
闲山静水	373
贾平凹	
月迹	374
读山	376
丑石	379
奔人	381
夏 瑾	

恋夜·····	386
钱歌川	
文人的润笔·····	388
铁 凝	
我有过一只小蟹·····	392
翁灵文	
将谓偷闲学拜年·····	397
闲章漫谈·····	399
高士其	
笑·····	402
高晓声	
摆渡·····	405
郭 风	
茶·豆腐·荔枝·····	407
席慕蓉	
美丽的错误·····	410
贝壳·····	412
“徒然草”·····	413
唐 韫	
逛旧书摊·····	415
谈锡永	
八月的天和·····	417
黄 裳	
前门箭楼的燕子·····	419
黄永玉	
乡梦不曾休·····	422
黄苗子	
遗囍·····	424

黄傲云

- 我的漂泊..... 427
谈热带情调..... 428

萧 乾

- 吆喝..... 431

梁实秋

- 骆驼..... 435
散步..... 437
谈话的艺术..... 439
怒..... 442
雪..... 444
年龄..... 446

梁容若

- 误会..... 450

湛 容

- 劝酒..... 452

逯耀东

- 异乡人的黄昏..... 454

琦 君

- 方寸田园..... 457

葛兆光

- 茶禅闲话..... 460

韩 羽

- 相对蒲团睡味长..... 466

韩少华

- 记忆..... 469

舒 婷

- “神启”..... 472