

元氏長慶集

716.41

2

元氏長慶集

一
元
稹
撰

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速發展起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認為校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者為刊印重點，並將儘量按時代或類別編為各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作為附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

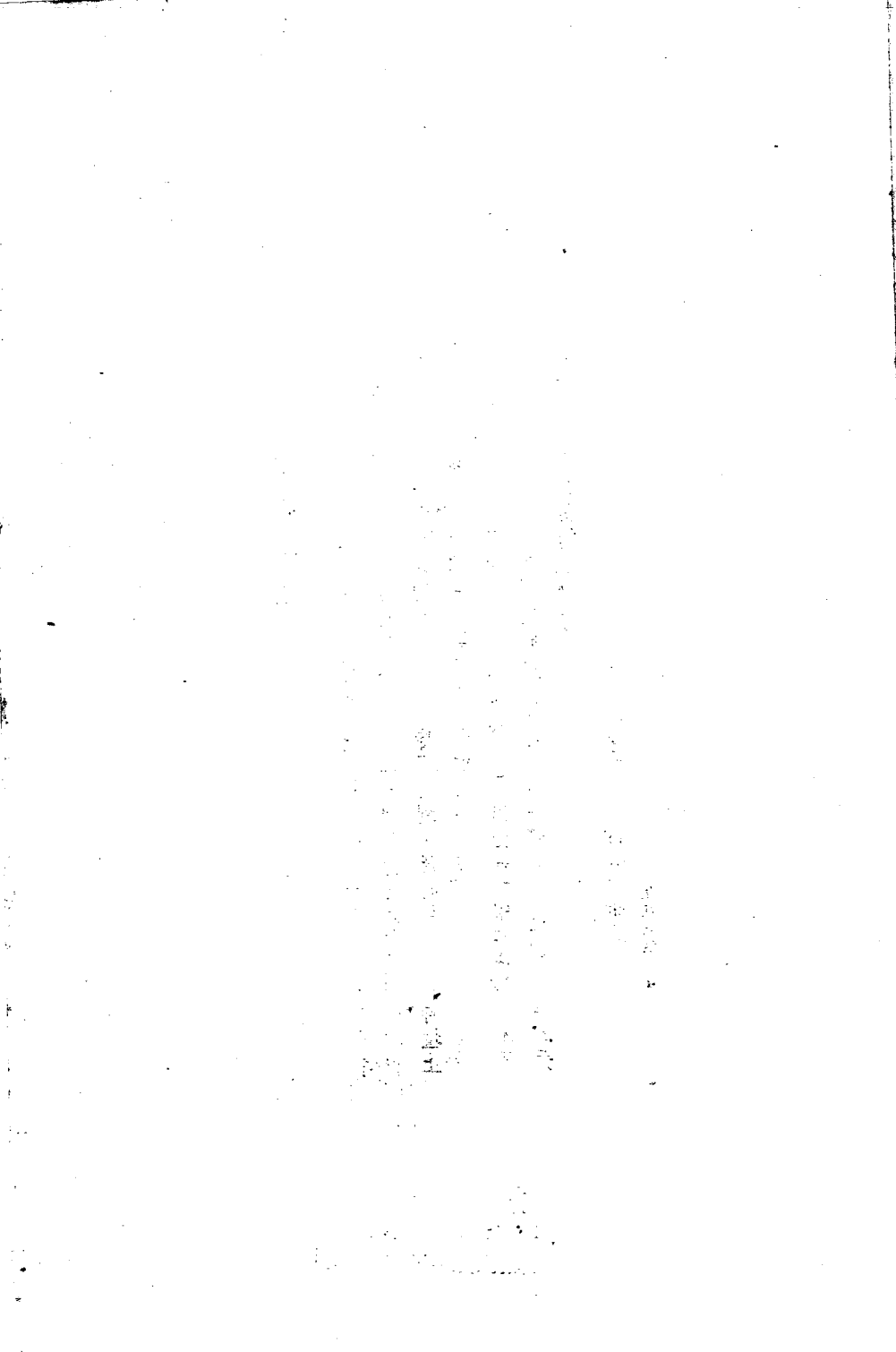
出版說明

元氏長慶集六十卷，唐元稹（七七九—八三一）撰，元稹是偉大的詩人白居易的好友，對詩歌藝術的社會使命持有和白氏相接近的觀點。他的詩篇和白氏的詩篇，在當時都受到廣泛的歡迎，在詩壇上起了巨大的影響。他們在文學史上一向並稱為元白。

本書，用明弘治元年（一四八八）楊循吉據宋本傳鈔的本子重印，原據宋本有缺字，後來錢謙益又據另一宋本補校完整，這是元氏長慶集現存較好的一個本子。

文學古籍刊行社編輯部

一九五六年五月



元氏長慶集目錄

第一卷

古詩

思歸樂

春蟬

古杜

芳樹

雜媒

賽神

分水嶺

第二卷

古詩

青雲驛

陽城驛

元氏長慶集目錄



苦雨

和樂天贈樊著作

論寶

書吳

第三卷

古詩

松鶴

寺院新竹

竹部

競舟

後湖

畫松

野節鞭

種竹

和樂天感鶴

說劍

和樂天折劍頭

競渡

訓別致用

賽神

茅舍

八駿圖

遣興

第四卷

古詩

旱災自歎

巴蛇

蜘蛛

蟆子

蟲

襄陽道

貞元曆

鹿角鎮

翰林東閣小松

第五卷

古詩

蟲豸 并序

烙蜂

蟻子

浮塵子

楚歌

賦得魚登龍門

塞馬

感事

清都夜境

永壽寺看牡丹

憶雲之

秋夕遠懷

分流水

金風夕

酬樂天

西州院

韋氏館泛舟

寄隱客

第六卷

古詩

寄吳士矩

春晚寄楊十二

春餘遣興

別李三

東西道

西還

秋堂夕

楊子華畫

臺中鞠獄憶舊事

劉氏館集隱客

投吳端公往院長

宿層峯館寄樂天

酬樂天書懷

酬樂天早夏

和樂天初授戶曹

和樂天秋題曲江

和樂天秋題牡丹

月臨花

送王十一南行

遺書

西齋小松

第七卷

古詩

遣春

解秋

酬樂天登樂遊園

酬樂天勸醉

和樂天贈吳舟

和樂天月夜作

春月

紅芍藥

三歎

冬夜懷李侍御

周先生

表夏

遣病

玉泉道中

續遣病

和李相公慈竹

第八卷

古詩

酬李相公

酬劉猛見送

鄧竹

高荷

夜池

代杭民作一朝使君去

順宗挽歌詞

恭王太妃挽詞

寒

感夢

酬獨孤二十六送歸通州

酬樂天江州見寄

落月

和裴校書鶯鶯

酬楊司業見寄

長慶曆

憲宗挽歌詞

哭呂衡州

僧如展

寒食日示姪

劉家花

和樂天夢亡友

與樂天葬杓直

第九卷

傷悼詩

夜閑

醉醒

空臺題

謝子蒙見諭

遣悲懷

除夜

遠安寺水亭

別孫村老人

襄城驛

酬樂天見憶

感小株夜合

追昔遊

初寒夜寄盧子蒙

謝子蒙

旅眠

感夢

合夜寢

聽彈鳥夜啼

江陵三夢

獨夜

荅友封

哭小女降真

又哭女樊

感逝

第十卷

律詩

代曲江老人

春期白二十二不至

酬白學士

竹簟

夢井

張舊蚊幃

六年春遣懷

夢成之

哭女樊

哭子

妻滿月相噫

開元觀酬吳侍御

黃明府詩并序

第十一卷

律詩

紀懷贈李戶曹

酬許康佐

酬段丞

泛江翫月

酬友封話舊

送馬侍御迴

第十二卷

律詩

酬盧秘書

和權相公行次臨關

和樂天送客

荅胡靈之五十韻

送人之嶺南

酬竇校書

病聞幕中徵樂

送王協律游杭越

戲贈韓舍人

酬樂天東南百韻

獻榮陽公