

# 李刚田书法作品集

河南代表书家周俊杰·李刚田书法作品集

中共河南省委宣传部 河南省文学艺术界联合会策划 河南省书法家协会编

J292.28  
62

# 李刚田书法作品集



河南美术出版社

■ 河南代表书家周俊杰·李刚田书法作品集

■ 中共河南省委宣传部 河南省文学艺术界联合会策划 河南省书法家协会编

图书在版编目(CIP)数据

河南代表书家周俊杰·李刚田书法作品集·李刚田  
卷/李刚田书.—郑州:河南美术出版社,2006.6  
ISBN 7-5401-1475-4

I.河… II.李… III.汉字—书法—作品集—中国—  
—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064482号

书 名 河南代表书家周俊杰·李刚田书法作品集  
作 者 周俊杰 李刚田  
责任编辑 刘灿章 杨天才  
责任校对 敖敬华  
装帧设计 吴 超 牛锦晖  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号  
电 话 (0371) 65727637  
传 真 (0371) 65737183  
邮 编 450002  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/8  
印 张 13  
印 数 1-2600册  
版 次 2006年7月第1版  
印 次 2006年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-5401-1475-4/J·1361  
定 价 320.00元(本册:160.00元)

J292.28  
62

# 李刚田书法作品集



河南美术出版社

■ 河南代表书家周俊杰·李刚田书法作品集

■ 中共河南省委宣传部 河南省文学艺术界联合会策划 河南省书法家协会编



## □ 前言

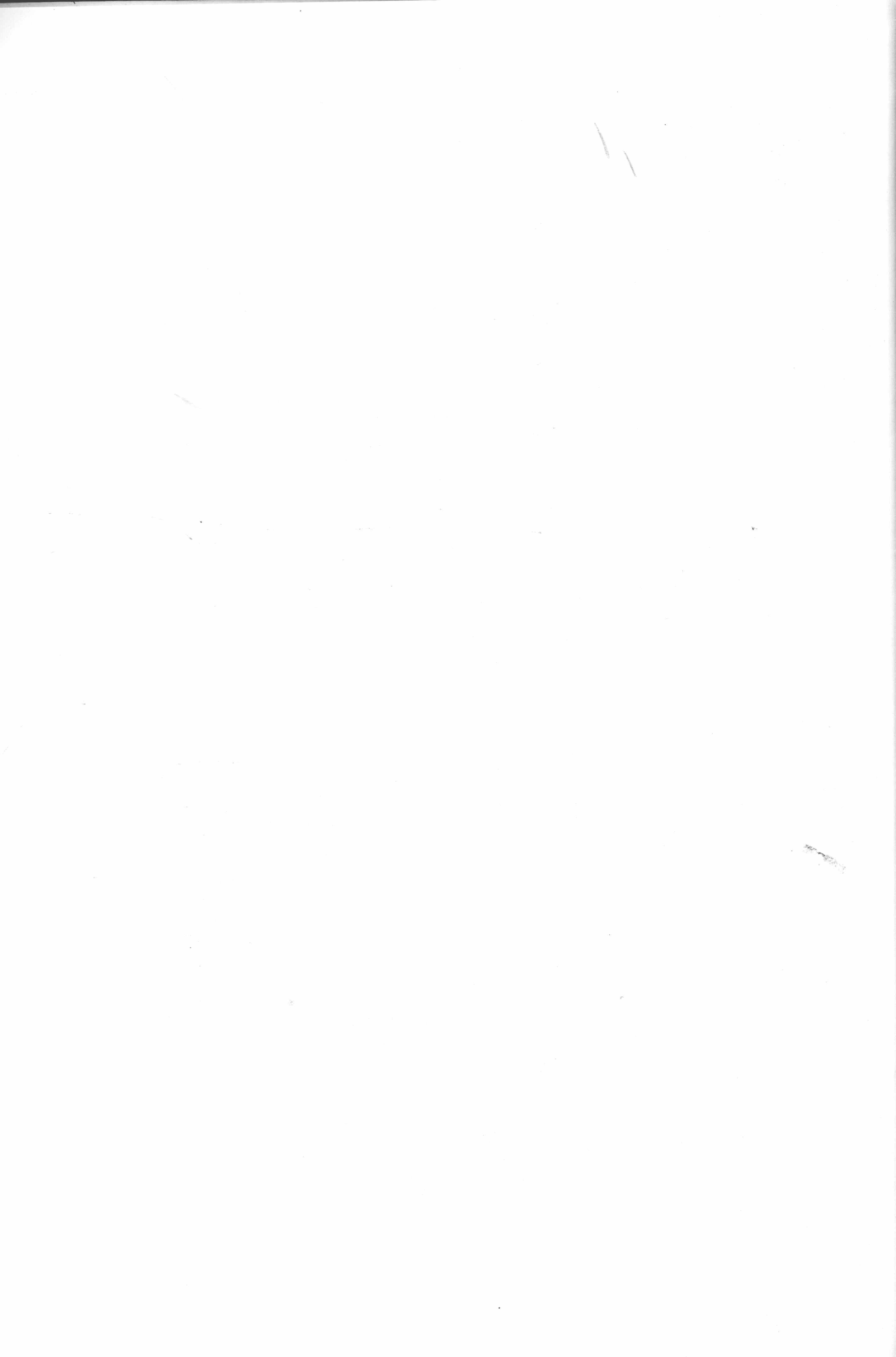
在当代书法复兴的大潮中，河南书法立足于深厚的中原文化沃土，经过二十多年坚持不懈地努力，跨进了全国书法大省的行列，涌现出一批优秀的书法人才，其中周俊杰、李刚田等即为二十世纪七十年代脱颖而出的优秀代表书家。长期以来，他们以自己的勤奋和才华，在书法、篆刻创作和艺术理论上取得了为世所瞩目的成就。他们的作品豪放、博大，具有正大气象和独特的风格，与我们这个时代审美的主流相契合；他们的理论，以独具的胆识和广博的知识，涉足书法艺术的诸多方面，常常成为书坛关注的热点。他们的创作和理论，多次获全国及全省大奖，他们在当代书坛有着广泛的影响和重要地位。

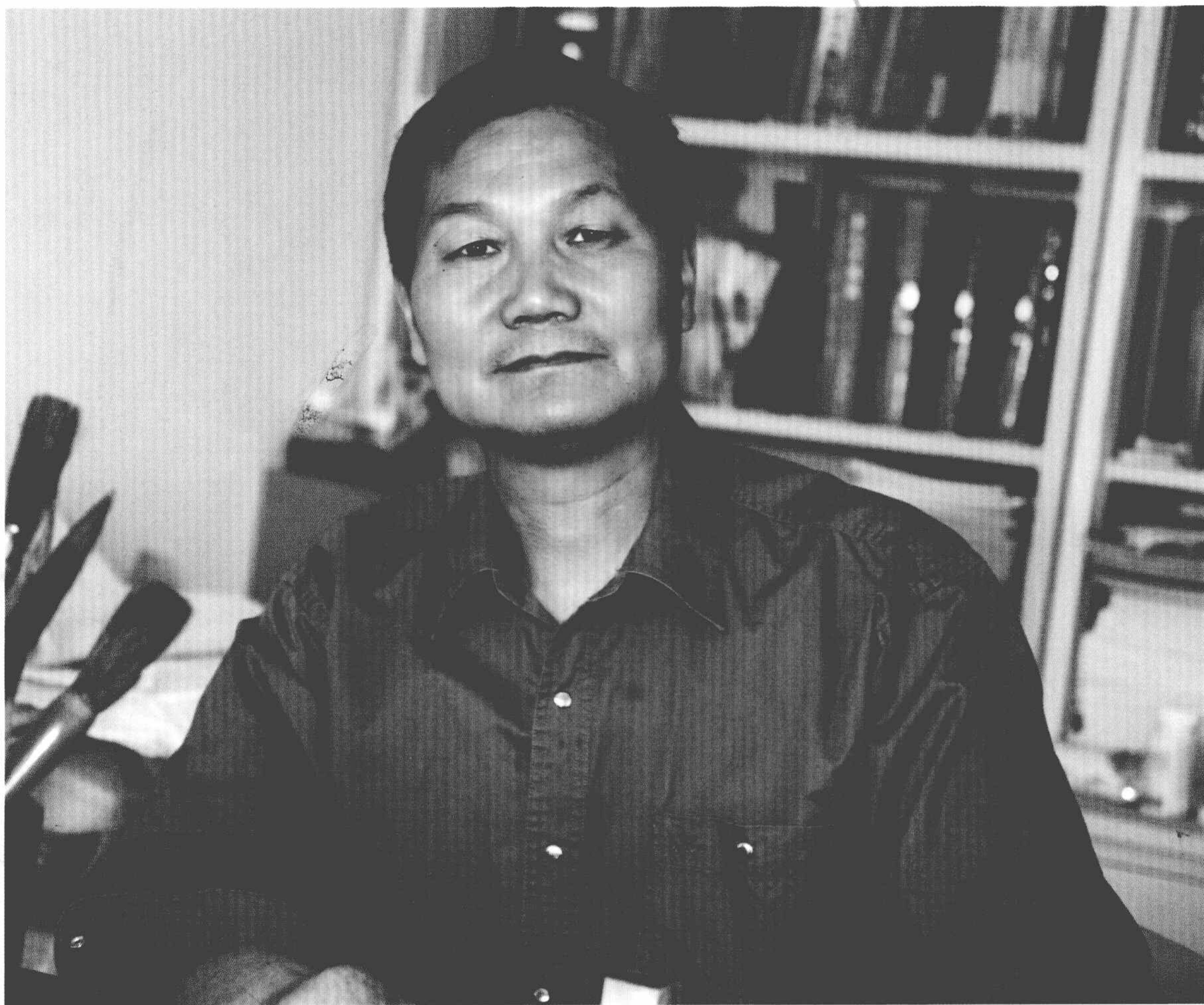
为落实中共河南省委提出的关于建设河南文化强省，努力推出优秀艺术人才和名家的指示精神，特为他们举办此次展览并出版作品集，这对他们是一次总结，也是向全省人民的一次汇报。我们相信，此举一定会得到书法艺术界及社会各界的关注，并对书法艺术的繁荣起到推动作用。

中共河南省委宣传部  
河南省文学艺术界联合会  
河南省书法家协会

二〇〇六年七月







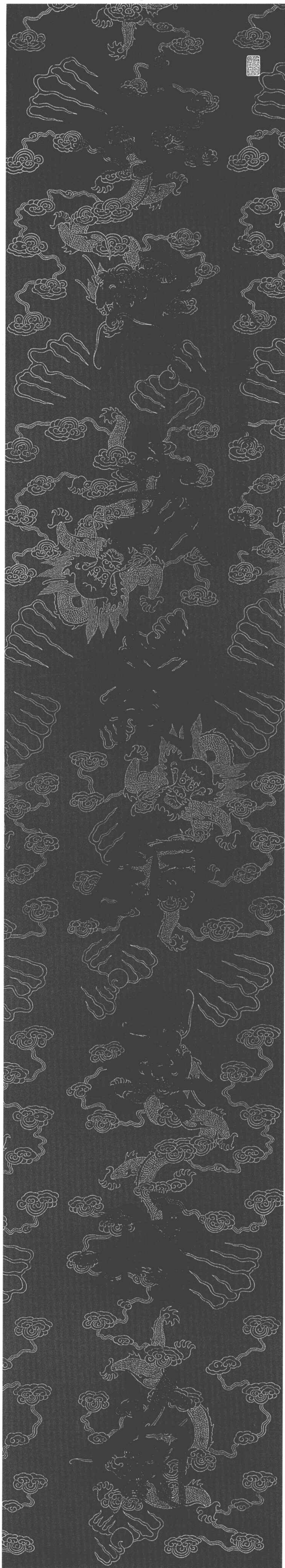
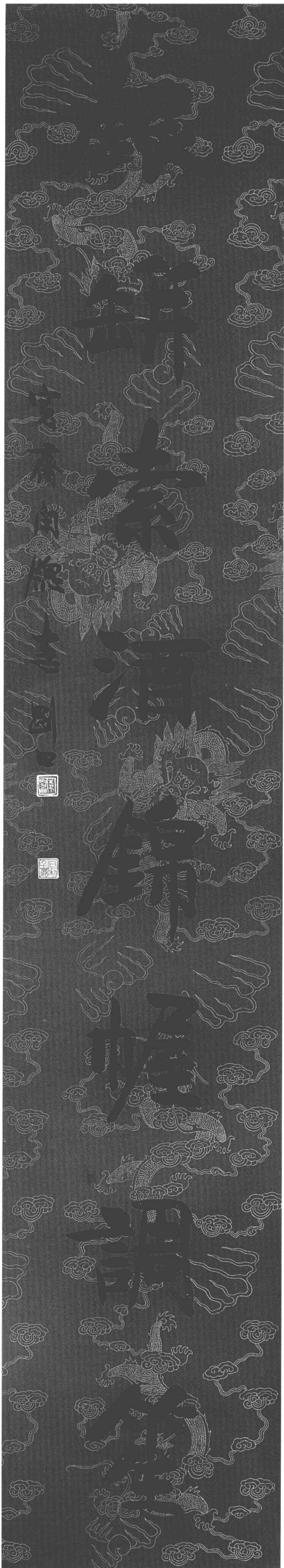
李刚田，一九四六年三月生，河南洛阳人。号仓叟，颜其居曰宽斋。其书法篆刻作品及论文多次入选国内外重要的专业活动，多次被聘为全国重要书法篆刻活动的评审委员。著有《隶书教程》、《篆书教程》、《篆刻教程》，河南美术出版社出版《李刚田篆刻选集》、《篆刻初步》（合著）、《李刚田书法篆刻集》、《李刚田篆刻精选》、《篆刻篆法百讲》、《书印文丛》，荣宝斋出版社出版《李刚田篆刻选集》第二卷、《李刚田书法集》、《李刚田书法篆刻作品精选》，河北教育出版社出版《中国当代篆刻名家精品集·李刚田卷》，重庆出版社出版《历代印风·黄士陵印风》卷，安徽教育出版社出版《李刚田书法篆刻》，天津古籍出版社出版《古印评改二百例》，大象出版社出版散文随笔集《边缘断想》等。曾获首届中原书法大赛一等奖、河南书法『龙门奖』金奖、全国篆刻征评优秀奖、全国第四届书展二等奖、河南省首届文学艺术优秀成果奖，被中国书法家协会授予中国书法艺术荣誉奖，河南省文联授予『德艺双馨艺术家』称号。现为中国书法家协会理事、篆刻艺术委员会副主任，西泠印社理事、书法研究室主任，河南省书法家协会副主席等。





铁瓮栽荷铜彝种菊，  
银瓶索酒锦幄调笙。  
丙戌暮春三月。宽斋  
闲窗。李刚田。

238cm X 45cm X 2



千載英雄  
月照江流  
恨却寫蘇  
元人戴元表題赤壁

千載英雄事已休，  
独余明月照江流。  
画图不尽当年恨，  
却写苏家赤壁游。  
元人戴元表《题赤  
壁图》一首。宽斋。  
李刚田。

152cm x 65cm

手載英雄事已休  
獨餘明月照江流  
畫圖不畫當年事  
賞率

恨却寫蘇家赤壁遊

元人戴元表題赤壁圖  
寬齋李剛田



低龙虫可



眼中泾渭当合处，  
腕底龙虫可并雕。  
丙戌暮春三月得  
联。李刚田时年  
六十。

178cm × 32cm × 2



眼中涇渭當合處齊底於處亦并雕

眼

中

涇

渭

當

合

處

眼

中

涇

渭

當

合

處

丙戌暮春三月得映李剛田時年六十



清時有味日  
釋老僧形  
遊原上望昭  
赴吳興登樂

清時有味是无能，闲爱孤云静爱僧。  
欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。  
唐人杜牧诗《将赴吴兴登乐游原》。  
中州宽斋。李刚田。

152cm × 66cm

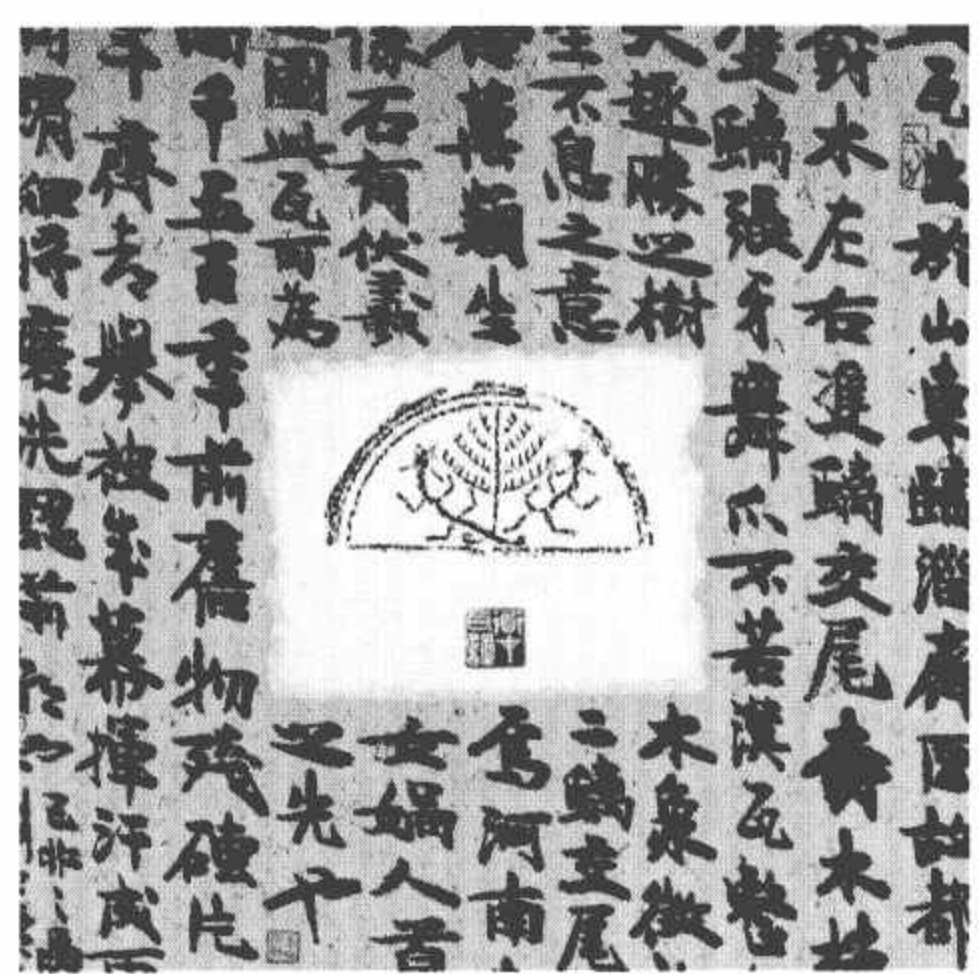
法時三味是年能開愛如雲  
靜坐僧形把一麾江海去樂  
遊原上望昭陵唐人杜牧詩將  
赴吳興登樂遊原

中為寒齋

李剛田







此瓦出于山东临淄齐国故都。图中为树木，左右双螭交尾。树枝繁叶茂，双螭张牙舞爪，不若汉瓦整饬而自然天趣胜之。树木象征社神，寓生

生不息之意，二螭交尾示阴阳交合，万类生焉。河南南阳汉画像石有伏羲女娲人首蛇身交尾之图，此瓦可为之先也。两千五百年前旧物，残砖

片瓦，可证当年齐都举袂成幕挥汗成雨之盛，今日可谓『细将磨洗认前朝』也。己卯之夏刚田读瓦。

70cm x 54cm