

中国古训

刘大治

校注

修订本

三字经
千字文
重订增广贤文
小儿语
朱子家训
幼学故事琼林
弟子规
声律启蒙
神童诗



中国古训

刘大治

校注

12514

海峡文艺出版社

(闽)新登字05号

中国古训

刘大治 校注

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷59号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 14.375印张 2插页 348千字

1992年12月第1版

1995年6月第二版第一次印刷

印数：20001—30000

ISBN7—80534—539—2

I·439 定价：12.50元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换

出版说明

我国是个历史悠久的文明之邦,中华民族在浩如烟海的古籍中保留了许多精辟的格言古训。这些格言古训,在漫长的封建社会中,给人们,特别是给少年儿童提供了许多为人处世的准则,一套行为举止的规范,有的在今天还有一定的借鉴作用。为了弘扬祖国的传统文化,本书根据“古为今用”批判继承的原则,我们从众多的古代启蒙教育的教材(又称蒙学书)中,撷取了具有代表性的八种,汇为一编,献给读者。它们是:介绍古代礼仪、贤哲故事和人生哲理的《三字经》;概述天文史地和为人处世道德的《千字文》;汇集了众多寓意深长的格言谚语的《重订增广贤文》,教诲青少年学会勤俭持家,修身养性,上进有为的《朱子家训》;为少年儿童的行为提供道德规范和约束,启发他们勤学惜阴,积极进取的《小儿语》、《弟子规》。还有重在名物故实、典章制度、风俗人情和成语俚谚介绍的《幼学故事琼林》;同时,本书还收入了介绍诗歌、联语的对仗平仄、音韵知识的《声律启蒙》等蒙书。

它们原都是古代儿童入学发蒙的初级教材,是封建教育的重要组成部分,在历史上曾对普及文化知识发挥过积极的作用。书中介绍的多方面的丰富知识,内容通俗易懂,生动活泼。形式整齐多样,构思奇特巧妙,读起来朗朗上口,婉转有致,既易学又易诵,所以千百年来,深受欢迎和重视。

不过,这些产生和流传于封建社会的启蒙读物,不可避免地

打上了封建时代文化观念的烙印，其局限性与落后性自不能免，诸如宣扬封建道统的伦常道德与避祸远世的消极人生观等，都是不可取的。对此，我们必须要有正确的认识。

这八种古训，宋元以降，直至清季，就有不少注本，解放前后也出过一些注译本。刘大治同志在注译中除了对原文中那些落后甚至错误的观点作了些简要的评析外，还对旧版本加以甄别纠缪，参考借鉴，吸收了一些注释家的成果。书中难免有欠妥、疏漏甚至谬误之处，尚希海内外方家和广大读者予以匡正指教是幸。

海峡文艺出版社

1991.10.

序

许怀中

我国古代早有启蒙或发蒙教育，所谓发蒙，意即开发蒙昧。《风俗通·皇霸》上说：“亦足以怯蔽启蒙矣。”因指开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书，灌输最早的思想教育内容，使初学的人得到基本的、入门的知识。广义地说，启蒙亦指通过宣传教育，使后进的人们接受新事物而得到进步。

古代启蒙教育的任务，主要由遍及城乡的蒙馆承担，蒙馆有落魄文人自设的，有地主、商人设的，也有用祠堂、庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。

蒙馆教学用的课本称为蒙学书。社会的发展使普及文化变成了社会的需要，贵族士大夫有条件学习儒家经典，而平民百姓在“辟土殖谷”、“作巧成器”、“通财鬻货”之余，为略识之无，粗通文字，而不至于受人欺骗的思想指导下，便不得不另求捷径，于是，像《百家姓》、《日用杂字》等所谓“村学”便应运而生。

蒙书历史由来已久。秦李斯《仓颉篇》、西汉史游《急就章》等便是最早的蒙学书，《汉书·艺文志》收有小学十家，所谓的“小学”，也就是蒙学。

但这些《三字经》、《百家姓》、《千字文》之类也并非只为村夫牧子的诵读而设。封建统治阶级为巩固统治地位，也极为重视在少年儿童中灌输那一套纲常伦理的封建道德规范，所以古代士民工商各个阶层，对少年儿童的启蒙教育，便同样采用了像《三字

经》、《千字文》等蒙学书。在这些品类繁多的蒙书中，为适应儿童多记性、少悟性的特点，多采用韵文形式，并竭力做到言简意赅，合辙押韵，易学易记，于朗朗上口之余，学到有关道德、伦理、天文、历史、地理、文学、社会、民俗等多种学科的知识，这也正是蒙书之所以能够长期流行、为社会长期接受的原因。这种独特的长处和优势，遂比士子在通儒硕学的经论中所学的要多得多。这种独特的优长，是不能也不应一笔抹杀的。仅在这一点上，即有其文化史和教育史上的价值。

毋庸置疑，产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范畴。它们颂扬了忠孝仁爱、四大五常的封建道德，明显带有时代局限性和落后性，但如果经过科学的分析批判和适当的释文解字，出版这些过去曾经是家喻户晓、而现在已经逐渐生疏，甚至不知不晓的传统蒙学书，还是一件有益于文化史、教育史研究的事情。

我认为，每个社会、每个时代、每个阶级，都很重视对少年儿童的启蒙教育，只不过是内容、手段和方式不同罢了。今天我们在党的领导下，在沿着有中国特色的社会主义道路前进的历史进程中，努力建设与有中国特色的社会主义政治、经济相适应的社会主义新文化，对少年儿童进行智力开发，灌输爱国主义、社会主义、集体主义的思想，这是培养无产阶级可靠接班人的重要内容。

为了提供研究我国古代文化思想的资料，帮助广大读者和青少年正确理解古代启蒙教育读物的内容和实质，以便以史为鉴，应出版社的要求，由刘大治同志选择了常见的八种读物，编了《中国古训》一书。在每种读物之前，均加了一篇简介，评介该书或出书的情况、内容特点、时代局限以及版本源流，每篇在二千字至五六千字左右。此外，又对原文加以注释、意译全文或句意，一般都作典故注释。校注者所做的这些工作，是应该得到应有的重视的。

校注者和我素不相识，看了他的简历，得知他曾经走过一段坎坷的道路，靠他的勤奋和严谨的自学精神，专心于学习和研究，发表过论文《闽刻版画丛谈》、《刘克庄年谱》，编撰有《闽人年谱知见录》、《柯蔡渊源考略》和《陈元光开漳史事系年》等，我受了他刻苦自学和专心研究的精神所感动，为他撰此小序，带有奖掖新秀之意。

1991.10.17于榕城

目 录

序.....	许怀中(1)
三字经.....	(1)
千字文.....	(39)
重订增广贤文.....	(61)
朱子家训.....	(103)
小儿语.....	(115)
弟子规.....	(139)
幼学故事琼林.....	(151)
声律启蒙.....	(387)
神童诗.....	(433)
后记.....	(450)

三字经

《三字经》简介

《三字经》曾是一部家喻户晓的启蒙读物。只是近几十年来知道它的人已经不太多了。尤其是年轻一代，有的还听说过这个书名，有的甚至根本不知道它到底是怎样一部书。

《三字经》是一部蒙学教科书，就是蒙馆（古代一种简陋而原始的民办学校）教学用的课本——蒙书（也叫“蒙字书”）中最常用的一种。

《三字经》相传是南宋学者王应麟编著的。王应麟（1223—1296），宋末元初人。字伯厚，号深宁居士。淳祐进士，官至礼部尚书兼给事中。他对经史百家、天文地理等都有研究，熟悉掌故制度，长于考证。著有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》、《汉书艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等。《三字经》为王应麟所撰的说法始于清初。康熙五年（1666）王相在《三字经训诂》的序中说：“宋儒王伯厚先生作《三字经》以课家塾，言简义长，词明理晰，淹贯三才，出入经史，诚蒙求之津逮，大学之滥觞也。”岳门朗轩氏在《三字经注解备要》的序中也说：“宋儒王伯厚先生《三字经》一出，海内海子弟之发蒙者咸恭若球刀。”由于《三字经训诂》和《三字经注解备要》这两种注本流传很广，所以《三字经》的作者是王应麟这种说法也就逐渐为一般人所接受了。

但此说根据不足，又有一些令人难解的疑问，故而很多人表示不能相信。

比王应麟早将近一百年的项安世（？—1208）在他的《项氏

家说》中就已说过：“古人教童子，多用韵语，如今《蒙求》、《千字文》、《太公家教》、《三字训》之类。”说明早在王应麟之前《三字训》这类蒙学书就已在民间流行。

清代有的学者又从《三字经》的内容上分析，认为它与王应麟应有的学术水平和他在其他著作中表现的观点不符。陆以湜在《冷庐杂识》卷六《三字经》条中所说：“童蒙所诵《三字经》，相传为王伯厚所作，此流俗之说也。周公时无《六经》之名，不当云著《六经》，大、小戴，《礼记》乃大、小戴所撰，不当云‘注《礼记》’；《困学纪闻》尊蜀而抑魏，其所叙述，蜀先于魏，亦不当云‘魏蜀吴，争汉鼎’。经史之大者，疏舛若此，其他可无论矣”。

从上述看来，可以认为《三字经》非王应麟所作，而关于作者是区适子或黎贞的说法也没有更多的依据。鉴于《三字经》中叙述历代兴亡止于赵宋，而在明代始普遍流传的情况，所以前人较审慎者只认为此书是宋人所作，如清代著名学者梁章钜在《浪迹续谈》卷七《三字经》中所说：“《三字经》世传为王伯厚作。或又曰是宋末区适子所撰……未知孰是，要皆宋人也。”梁氏此说虽只是推测，但却比较接近事实。据现代学者的研究，认为《三字经》中“为学者，必有初，《小学》终，至《四书》”一句看来，知道直至宋亡元兴，朱熹的著作始获得全面的推崇。从《三字经》看来，其中有鼓励仕进的内容，所以它当成于元代延祐（1314—1320）年间恢复科举，规定考试程式中《四书》用朱子集注本之后。近时宋史研究者发现南宋高宗朝福建漳州龙溪人陈淳（字安卿，一字功夫，号北溪）曾用三字句写成《启蒙初诵》一书，起首为“天地性，人为贵，无不善。”以及“性相近，君臣义，父子亲，长幼序”等语，很像是《三字经》的先河。这说明《三字经》从雏形到更定，经过了相当长的时间，王应麟也许只是最后的编定

人。

然而，不管《三字经》的作者是谁，它的确是封建时代一本编得高明、影响极大的启蒙读物。

历来推崇《三字经》的人，称它为“袖里《通鉴纲目》”、“千古一奇书”、“若能句句知诠释，子史经书一贯通”。的确，自它问世之后，早已家喻户晓，成为一部脍炙人口的蒙学教材。以本书采用作底本的李光明庄精刻本为例，全书正文仅1068字，但它所包含的内容却是非常广博、非常丰富的。它重视教与学的关系，提倡尊敬、孝顺父母、友爱兄弟，这些都是我们民族的传统美德，也仍然是我们今天所提倡的。同时，《三字经》又用极为简炼的语言向小学生概括介绍了四时、四方、五岳、五行、数目、六谷、六畜、七情、八音、九族等基本名物，及“小学”、“四书”、“六经”、“五子”等所必须具备的常识，又用较长的篇幅讲述了历史，概括了自三皇五帝至宋代的史事，只要记住这些整齐押韵的句子，对我国自传说时期的伏羲以至两宋的历代名号就记清了。最后，它又讲了许多我国历史上发愤求学、终至成才的名人故事，这些对勉励儿童努力学习，奋发向上，立志做个有作为的人，无疑是有启发作用的，难怪它自问世以来便迅速流传，取代了原有的一些蒙学读物。

《三字经》在编写手法上确有其高明和独特之处，值得我们研究和借鉴。首先，它采用三言韵语的形式，读起来朗朗上口，便于记诵，切合儿童多记性、少悟性的年龄特点；其次是语言通俗，且言简义长，词明理晰，概括了相当广泛的内容；第三，全书或三字成句，或六字成句，或十二字成句，形式上变化多样，因此显得生动活泼。

当然，《三字经》的历史局限性和落后性是客观存在的。作为千余年来中国封建社会的启蒙教材，《三字经》免不了打上时代的

烙印。书中一些语句旨在宣扬封建的纲常伦理，如“三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺”；“曰仁义，礼智信，此五常，不容紊”；一些语句教导儿童努力向学，而学习的目的则是“上致君，下泽民，扬名声，显父母，光于前，裕于后”；《三字经》最主要的一个错误论点就是“人之初，性本善”所提出的“性善”论。我们知道，善恶并非天赋的，人们刚生下来时，根本就无所谓性善性恶。所谓的“善”或“恶”，都是在后天实践中才产生的。因此，所谓“性本善”的观点，是错误的唯心论的观点，我们应当加以摒弃。

《三字经》中还有一些与现代生活不相适应、过时的内容，如“三纲”、“五常”、“九族”、“十义”。这是此书应当批判地接受的一个方面。

我们这次整理，是以单行之清康熙五年王相的《三字经训诂》（江南李光明庄刻本）为底本，参照其他各本，用现代汉语加以诠释，其中不当和错误之处，尚希读者给以指正。

人之初，性本善。

〔注释〕初：始，发端。性：指人（或物）的自然属性，通常指人性。善：善良，美好。这句说：人刚生下来时，他的本质属性是善良、美好的。但我们要知道人生下来时，无所谓性善性恶，善恶并不是天赋的，而是在后天实践中才产生的，因此所谓“性本善”的观点应予摒弃。

性相近，习相远。

〔注释〕近：差别不大。远：差别很大。这句说，人初生时，智、愚，贤与不肖，都无多大差别，到接受教育，知识渐开，气质、禀赋就因人而异了；天资聪敏的，显得睿（ruì锐）智，知识少的，表现为愚笨。才能、德行好的称为贤，放纵欲望，为所欲为的称做不肖。这种与遵循常理相反的，正是与人性的“善”相去甚远的。这就是人的习气使然的。所以只有有才德的人才能保持良好的品德，而不使恶习侵染了孩子幼稚的身心。

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

〔注释〕苟（gǒu狗）：如果，假如。迁：变异，改变。这两句说：人不是生来就有知识的。如果不接受教育，那天赋的好的东西便逐渐丧失，代之的将是不良的习气逐渐改变了他，使他变坏。教子女以礼让尊亲、生活常识和劳动技能，使之能立足于社会。教育子女还要专而不倦，因为专才能有成就；孜孜不倦，才不致于使子女的学业荒废。

昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。

〔注释〕昔：过去。择：选择。处：相处。机：指织布机。杼（zhù柱），织布的梭子。这里引申为纺织。孟母：我国古代教育家，思想家、政治家孟轲的母亲。战国人。姓仉（zhǒng掌），传说她教子有方。孟子：名轲，字子舆。战国邹（今山东邹县附近）人。他继承并发展了孔子创立的儒家学说，所以后世尊他为“亚圣”。有《孟子》一书传世。这句说相传孟子幼年因住处靠近墓地，学了许多埋葬哭泣的动作言语；孟母把家迁至闹市，他又学了商人做买卖的吆喝、举动；再迁至学宫旁，才朝晚学为揖让的礼仪、进退周旋的细节。孟母这才说：“真可以居吾子矣。”于是就住下了。孟子的父亲早死，母亲以纺织为生。孟子稍长，求学在外。一天因疲倦回家，孟母正在织机上操作，遂取刀砍断正纺织中的布匹，孟子害怕了，跪而请问其故。孟母说：你的学习就像我纺织一样，积丝成寸，积寸成尺，尺寸不已，遂成丈匹。今你读圣贤之书，却厌倦而求归，就像我织布未成而自断其机一样。孟子感悟，便又重返老师子思之门。这就是传为美谈的“三迁”、“择邻”和“断织”的故事。

窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。

〔注释〕窦燕山。名禹钧，宋幽州人。因地属燕，故号燕山。义方：旧指行事应该遵守的规矩法度，后因多指家教。俱：都，全。这句说：窦燕山以严格的父教，教育儿子仪、俨、侃、僾、僖，使他们都成为宋初名臣巨卿。

养不教，父之过。教不严，师之惰。

〔注释〕教：教育，这里指家教。过：过失，过错，引伸为责任。这句说：父母之于子，不患不慈，但患失教；有子女而教育不好，这难道不是做父亲的过失吗？老师之于学生，不患无教，但患不严，不严格要求学生，那么学生就会懒惰、贪玩、不遵守纪律而使学业荒废。这是老师的过失啊。