

榜书艺术

李树昌



书法进入市场必读



深圳出版发行集团
海天出版社



雅風

雅風常在戊
子年
森

责任编辑 张小娟

责任技编 蔡梅琴

装帧设计 李树森

ISBN 978-7-80747-860-7



9 787807 478607 >

定价：52.00 元

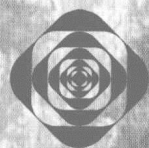
153

榜书艺术

李树森

黄山松石

癸未年 树森画



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

榜书艺术/李树森著. —深圳: 海天出版社,
2010.5

ISBN 978-7-80747-860-7

I. 榜… II. 李… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064663号

榜书艺术

BANGSHU YISHU

出品人 陈锦涛
责任编辑 张小娟
责任技编 蔡梅琴
装帧设计 李树森

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
印 刷 深圳市德信美印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次
印 数 1-5000册
定 价 52.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

李树森，1943年生，天津人，现为中国书画家协会会长，国际书画家协会副会长，入列当代百名最佳画家。

从事书画艺术近50年，早年的作品以西洋画为主，20世纪70年代前创作了大量年画、水粉画、油画。80年代开始国画创作，在临摹了大量名家（石涛、八大、李可染、钱松岩等古今大师）作品的基础上，把西画的素描、色彩融会贯通于笔墨之中。近作国画山水《长城颂》、《江山多娇》、《黄山松云》等章法严谨、笔力雄健、气势宏大，具有强烈的个人风格。在长期的国画创作实践中，探索出一套用棉布进行国画创作的技法，并成功创作多件大型布面国画山水，这些作品可以随意折叠，不易吸湿霉变，深受各界欢迎。中国画自古使用宣纸或绢等材料，用棉布作国画山水是李树森先生首创。

李树森的书法创作从传统入手，不断临池、读帖，对汉魏碑刻、颜柳楷书、二王及明、清名家的行草书多有研习。其行书以隶书的凝重浑厚用笔来追求变化，有很强的视觉冲击力；隶书则参以行书和篆书的笔意，刚柔相济，方圆兼备，雅俗共赏。特别在榜书创作上，已达到炉火纯青的境地。2005年出版的《榜书艺术》专著，是国内第一本专门介绍榜书艺术和技法的专集，在书法界产生很大影响。其雄浑刚劲，大气磅礴的榜书作品，被人民大会堂和中央电视台等单位收藏。

在2008年北京奥林匹克运动会前夕，李树森先生以极大的热情创作了一幅长达13米的《九龙图》象形字长卷，捐赠给厦门奥林匹克博物馆。国际奥林匹克委员会委员、厦门奥林匹克博物馆馆长吴经国先生，对这幅作品予以极高评价，誉为该馆的镇馆之宝。

多年来已有600余件书画作品参加全国、省、市书画展并多次获奖。其中榜书作品《一衣带水》在文化部和外交部批准的中日邦交正常化30周年中日书画大展中荣获银奖，国画山水《长城颂》、《黄山松云》，榜书《拼搏》、《海纳百川》等作品在2005年第二届中国收藏文化博览会中荣获金奖。300余件作品在报刊、书画集、年画、挂历中发表。5000余件作品被日本、欧美等国及我国港、台地区等海内外收藏家收藏，其传略载入多部大型辞书之中。



地址：深圳市宝安区19区48栋104号

电话：0755-27753484 手机：13332985518

协会网址：www.china-shjxh.com

画廊网址：www.sbzhl.com

目 录

序言	1
----------	---

名家题词	2-6
------------	-----

名家评语

雄风	7-8
----------	-----

梅香	9-10
----------	------

仁者爱人	11-12
------------	-------

惠风和畅、武	13-14
--------------	-------

剑、星光大道	15-16
--------------	-------

海纳百川、福	17-18
--------------	-------

佛、与时俱进	19-20
--------------	-------

创作示例

室雅人和	21-22
------------	-------

拼搏	23-24
----------	-------

墨趣	25-26
----------	-------

一实胜千言	27-28
-------------	-------

鹤寿、举国同庆	29-30
---------------	-------

象形字“2008 龙”	31
-------------------	----

象形字“马”	32
--------------	----

九龙图	33-34
-----------	-------

作品展示

路、道	35-36
-----------	-------

虎	37
---------	----

厚德载物、见贤思齐	38
-----------------	----

诚信为本、观海听涛	39
-----------------	----

知足常乐	40
------------	----

志高图强、学海无涯	41
-----------------	----

虚怀若谷、淡泊明志	42
-----------------	----

静悟、一衣带水、人生在于领悟 ...	43-44
--------------------	-------

攻读、奋进	45-46
-------------	-------

鱼水情、求其神、兴	47-48
-----------------	-------

诚、龙、禅	49-50
-------------	-------

德、乐	51-52
-----------	-------

寿	53-54
---------	-------

忍、有志者事竟成、如日中天	55-56
---------------------	-------

舞、艺	57
-----------	----

石马洞藏酒、福盛隆	58
-----------------	----

神、业精于勤	59-60
--------------	-------

河北南沟矿业集团有限公司	59-60
--------------------	-------

深圳市盛达荣实业有限公司	61
--------------------	----

深圳市福盛典当有限公司	61
-------------------	----

金豪盛集团	61-62
-------------	-------

森宝斋、敢壮山	63
---------------	----

心沁茶庄，金石寿书画乐	64
-------------------	----

搏、中国书画家协会	65-66
-----------------	-------

中国书画艺术网	66
---------------	----

凌云、谦受益	67-68
--------------	-------

水滴石穿	69
------------	----

铁石	70
----------	----

与名家合影	71
-------------	----

鸣谢	72
----------	----

序 言

榜书是中国书法艺术中的一种重要书写形式。康有为《艺舟双楫》说：“榜书古曰‘署书’，萧何用以题苍龙、白虎二阙者也，今又称‘擘窠’大字。作之与小字不同，自古为难”。榜书之难，难在字形巨大，“大则一字径丈”；难在万人瞩目，不免众口评说。如无气壮山河之势，笔墨纯熟之技，胸有成竹之形，很难涉足榜书。

中国书画家协会会长李树森，自幼从事书画艺术，创作的年画，20世纪70年代已饮誉北国，后南下深圳寻求发展。将书画艺术与商业经营相结合，事业有成，除西画、国画与书法之外，尤以榜书艺术独树一帜。

榜书古代多题于宫殿、匾额、门庭，现代多用作招牌、广告，以及点缀于高山大崖，名胜古迹。又常用于宾馆、酒楼、办公室、会议室。作为家庭装饰的也越来越多。所以人们对榜书艺术的要求颇高：一要笔法通畅，二要笔力坚实，三要结体端庄，四要神采飞扬，具有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。笔画、力度、精神稍有不周，便会贻笑大方。

李树森先生的榜书尤其注重艺术效果。在长期的艺术实践和商业经营中，不断总结榜书书写经验，力求将榜书的艺术风格和客户的审美意趣相结合，探索出一种既美观大方又深受用户喜爱的具有鲜明特色的榜书。

李树森先生的榜书艺术源于传统书法，又兼顾艺术形式，将行书的流畅、隶书的浑厚、篆书的圆转融入榜书，创作出一种字形庄重，线条潇洒，刚柔相济，方圆兼备，雄浑劲健，神完气足，雅俗共赏的榜书作品，具有强烈的个人风格和时代特色。如榜书“雄风”、“武”、“剑”、“梅香”等等，笔画遒劲，结体美观，意态生动，深受人们的喜爱。尤其是刻成牌匾以后，效果更佳，人们无论远观近赏，都能得到一种艺术享受。艺术只有为人民群众所接受，才能体现其艺术价值和具有广阔的商业市场。

刘大为（中国文联副主席、中国美协主席）

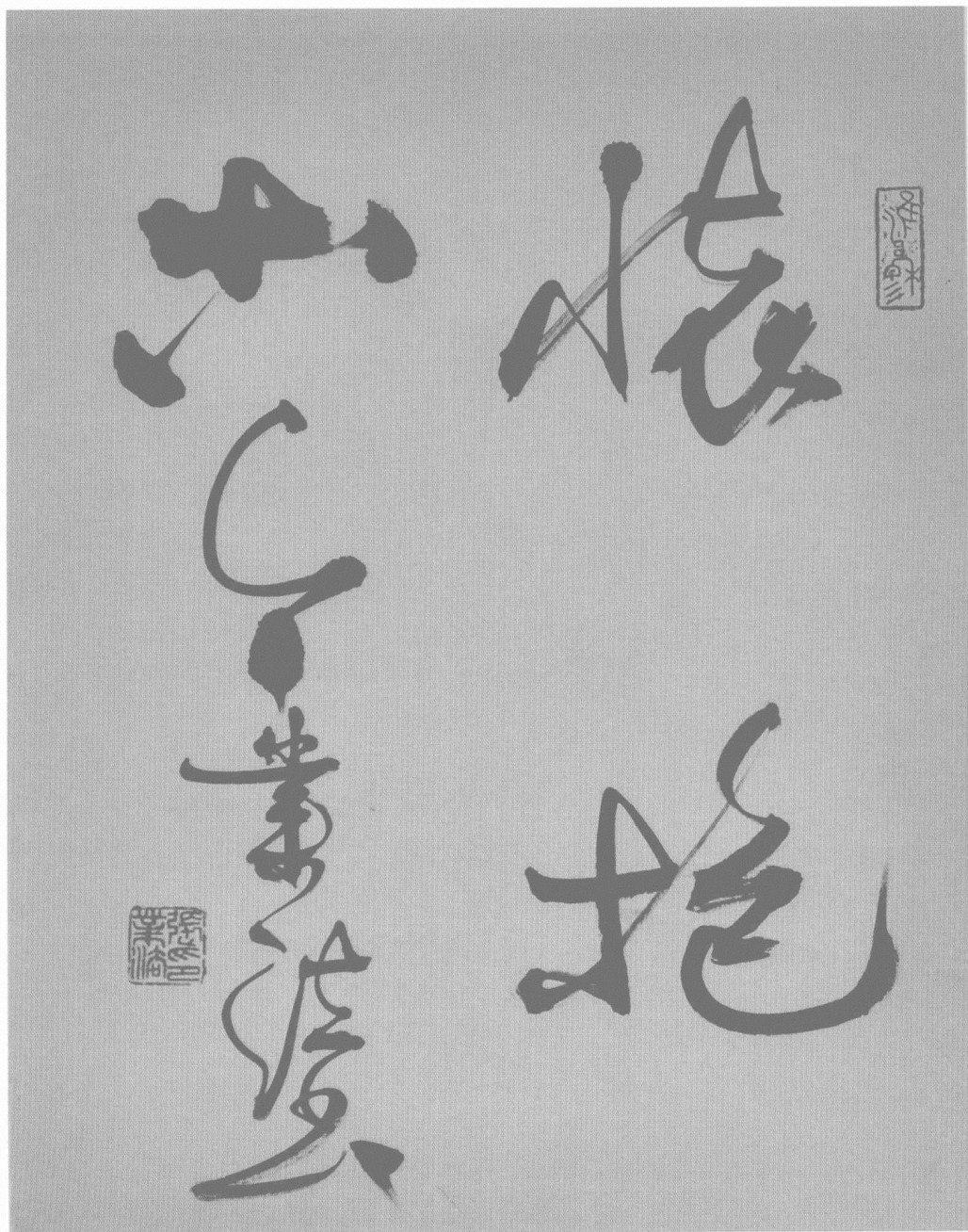
李樹森先生以榜書名於當代。
 尤其將書法創作與題額及市
 場結合起來。成為書壇之通病
 特的文化風景。

其榜書從帖學入手。豐潤。渾
 厚。文雅。流暢。得於公之土氣
 與右軍之靈逸。頗有神采。

在奔放中不失法度。這是榜書
 創作中的要害之處。按森先生受
 理以很好。甚是難得。吾觀之為之
 祝賀。

己丑歲末 旭宇識



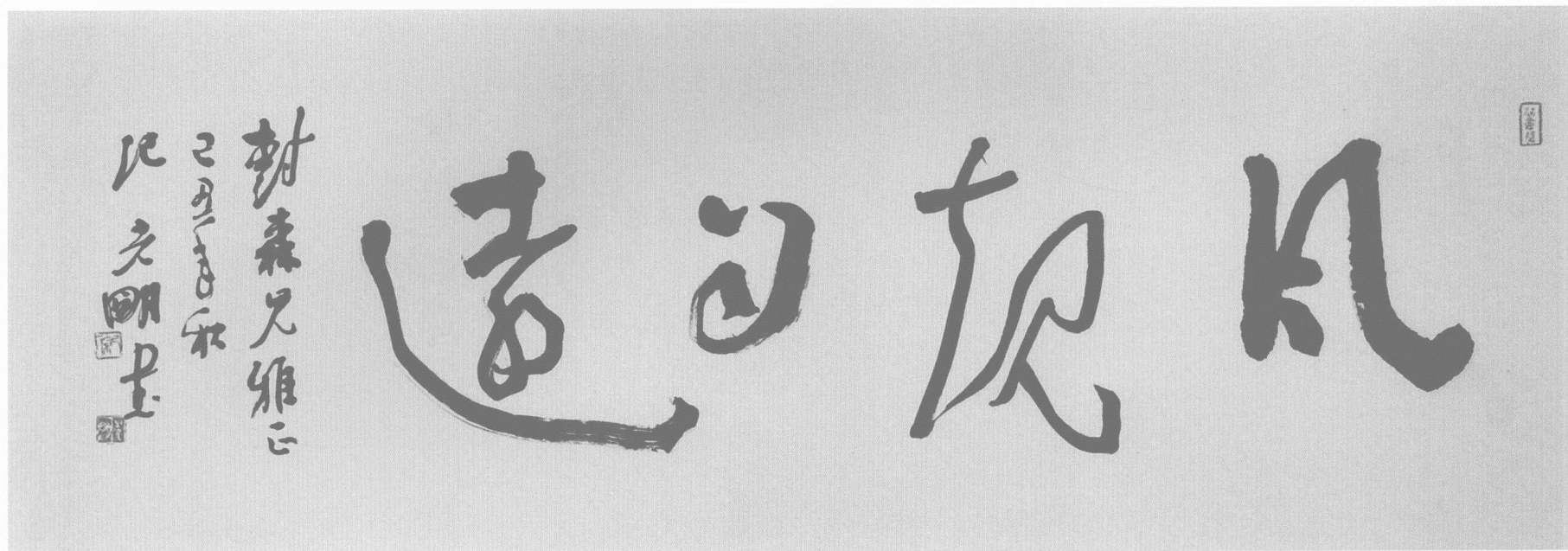


张业法（中国书协副主席、山东省书协主席）

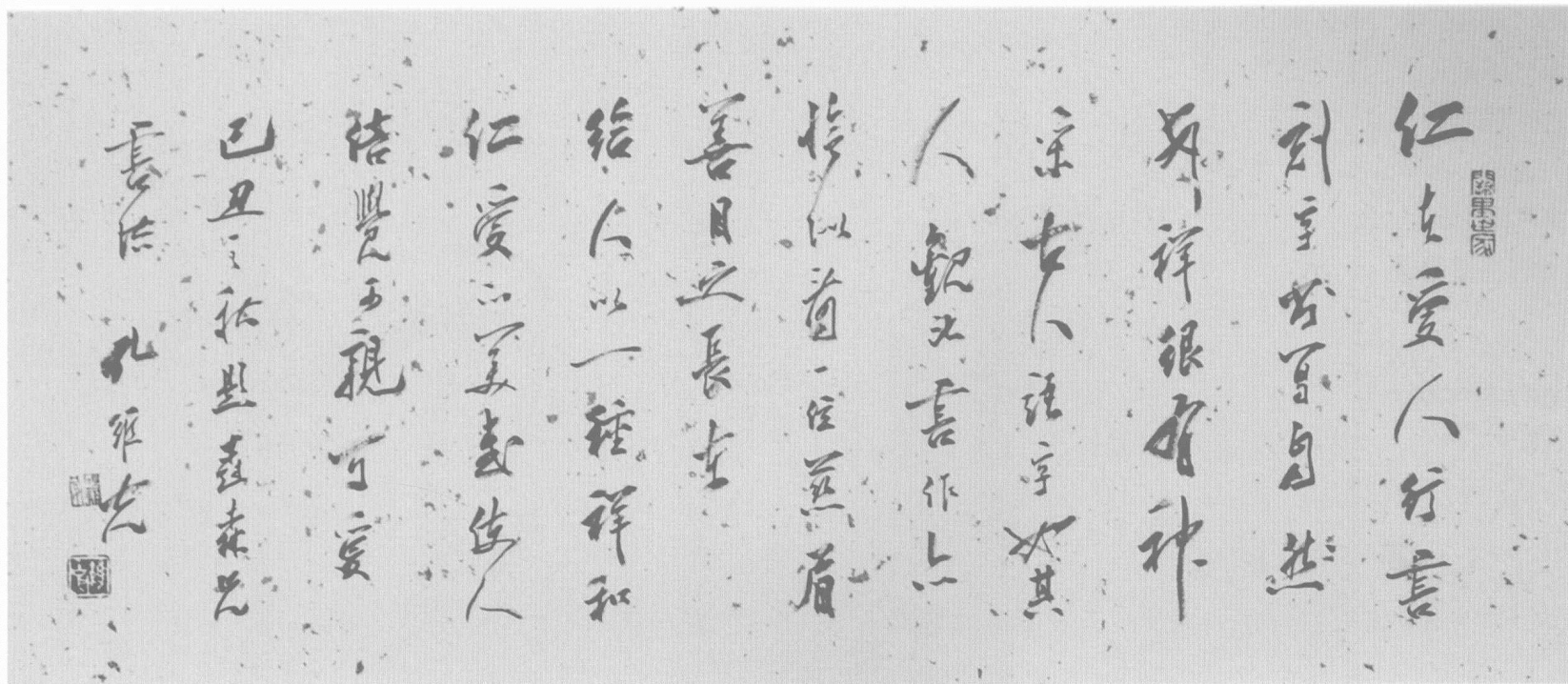
揮毫染翰見雄強
南海驚濤拍岸忙
傳轉縱橫道腕力
王門弟子任龍驤

李樹森先生榜書新作觀後唐雲素題

唐云来（中国书协理事、天津市书协主席）



纪光明(中国书协理事、广东省书协常务副主席)



孔维克(中国美协理事、山东省美协常务副主席)

風

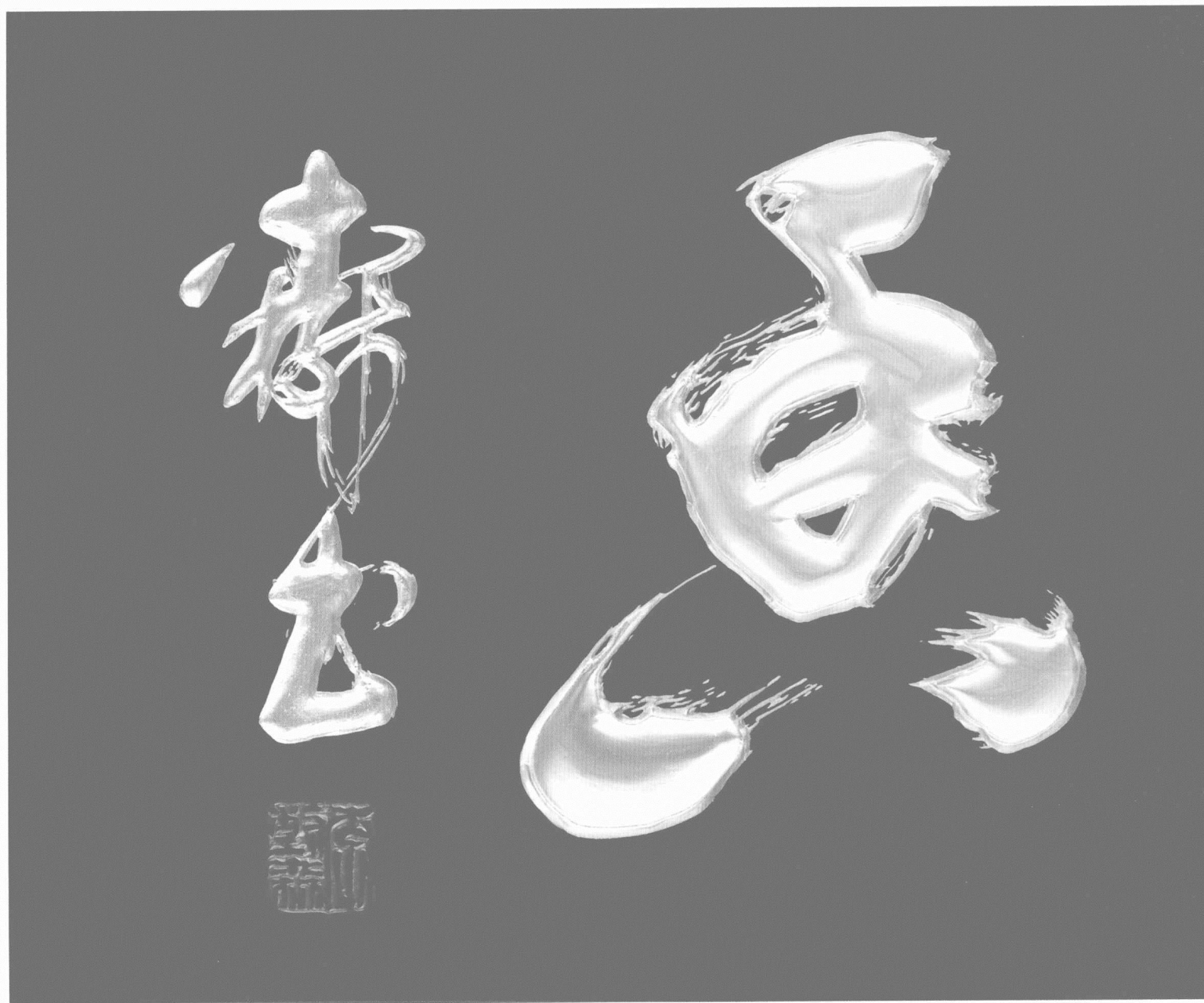
雄風常在戊
子年書



此书法结体端庄，雄浑劲健，神采飞扬，整体效果完美，充分说明作者深厚的书艺功底和胸怀气魄。这幅榜书力作，无论内容和气势都适合军旅、公安、企业、体育系统等办公室、会议室及重要场馆悬挂，是美化环境、振奋精神的佳作。

王学仲（中国书协顾问、著名书画家）

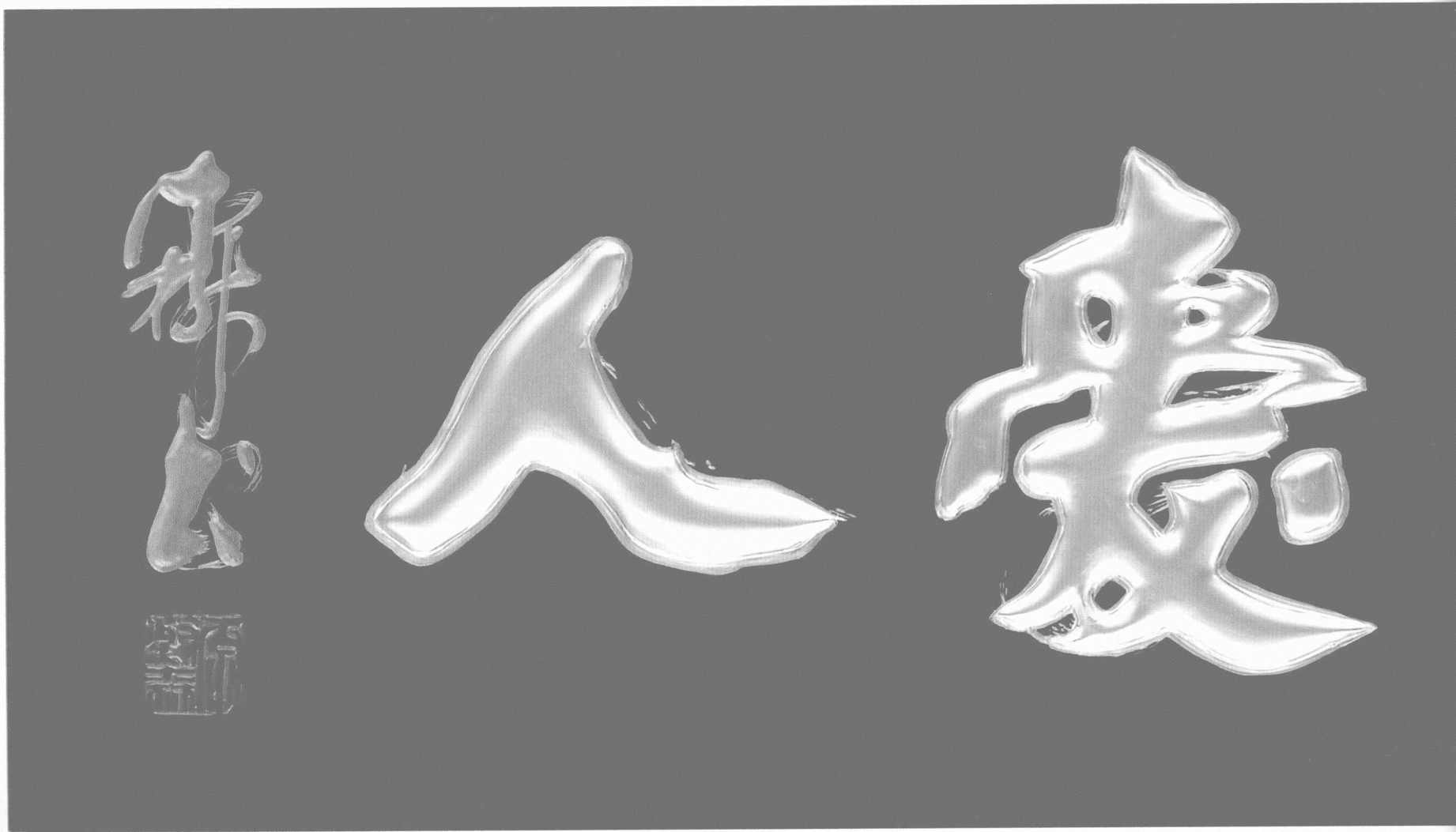
规格：210cmX96cm



《梅香》榜书刻字。草书是神来之笔，刻字是鬼斧神工，两者结合，造就了匾额杰作。

张业法（中国书协副主席、山东省书协主席）

规格：110cmx57cm



《仁者爱人》行楷书刻字书写自然安详，很有神采。古人语“字如其人”，观此书作亦恰似看一位慈眉善目之长者，给人以一种祥和仁爱的美感，使人倍觉可亲可爱。

孔维克（中国美协理事、山东省美协常务副主席）