

中國風物

包蘇立何黃



K928.70

K928.70
2

2

中國風物

周天徽 著

香港中流出版社出版

內 容 簡 介

中華大地，山川靈秀，景物優美。由於歷史悠久，文物古跡，遍佈境內。近年來，國人發奮建設，面貌一新，縱眼河山，更是一片錦繡。

面對這樣的情況，海外僑胞甚至國際人士，常常都爲之充滿了嚮往之情。

本書主要是就這一方面，輯錄一些具有代表性的名跡勝景、地方風物，以供讀者臥遊，或者作爲旅行參觀的一項參考。

中 國 風 物

周 天 徹 著

中 流 出 版 社 出 版
香 港 北 角 渣 華 道 82 號 2 樓
立 信 印 刷 公 司 承 印
九 龍 新 蒲 崗 五 芳 街 23 號 11 樓

一 九 七 七 年 九 月 初 版

定 價 港 幣 六 元 八 角

版 權 所 有 · 不 准 翻 印

目 錄

都城紀勝·····	一
天下第一關·····	一一
瀋陽古蹟·····	一七
東北地區最北部的省份——黑龍江·····	二二
嚴嚴泰山——五嶽之首·····	四三
梁山泊多芭·····	五四
杏花村與汾酒·····	五六
地勢最低平的一個省區——江蘇·····	五八
浙江攬勝·····	六五
匡俗結廬的地方·····	七九
閩江兩岸——大好·····	九二

龍門勝景·····	一三八
山高林密神農架·····	一四一
「白銀盤裏一青螺」·····	一四三
羊城八景及其他·····	一四七
中國四大古鎮之一——佛山·····	一六七
廣東城鄉風物·····	一七七
廣西壯族自治區二景·····	二一〇
塞上風光無限好·····	二一四
敦煌藝術奇觀·····	二二六
中國的「火洲」·····	二三五
雲貴高原散記·····	二四四
西蜀獵奇·····	二五四

都城紀勝

北京簡稱京，是中國的首都。它是一座歷史悠久富有光榮革命傳統的城市。現為全國政治和科學文化中心。北京位於華北平原西北邊緣，東南距渤海約一百五十公里，面積為一萬七千八百多平方公里，全市共分九個市轄區、九個縣。

本市地勢西北高東南低。主要河流有永定河、潮白河、北運河、拒馬河和洵河，均屬海河水系。永定河是流經本市最大河流，北京城區就建立在永定河沖積扇的背脊上。

北京地下火車

北京是全國主要交通樞紐之一。主要鐵路有京哈、京廣、京包、京承、豐沙等，可通達全國各地；國際列車可達河內、平壤、烏蘭巴托和莫斯科。市內交通工具是不少的，有人民汽車（前稱公共汽車，即「巴士」）、無軌電車、小汽車、無數的自行車（即腳踏車）

……等等。此外，還有世界各著名大都市具有的地下火車。

目前北京的地下火車，西起石景山，東迄北京站，共長十九公里，設十六個站。這條地下鐵道，全部是中國人自己設計和建造的。

北京的地下火車出入口處，看來似乎並不十分顯眼，不像某些城市那樣在地面上大興土木，以外表自炫。北京的地下火車站，從地面上看，只是街道上一座不高的平房式建築，兩端有門口。

進站後，首先是售票處。票價不僅便宜，而且劃一，容易記憶。票價多少呢？只是人民幣一角。

乘客購好了票，從寬闊的梯級往下走，就直達地下的站台了。如從地下走上地面，另有自動的扶梯可以代步，這對於老幼、體弱携有行李的乘客，更為方便。設備是十分現代化的——主要還是為乘客着想。

地下的站台，比地面站寬敞而美觀。據說，把地下站台建得這麼寬敞，原是按照乘客的數量來設計的。因為一旦每一列車都擠滿乘客，地下站台不夠寬敞，疏導上便有困難了。而現在，即使列車全部滿座，也還綽綽有餘。

說到美觀，這些站台也是經過精心裝飾的：大方、整潔、清爽而不庸俗。材料用的都

是大理石，而每個站台，顏色不同，不特在視覺上處處使人有新鮮之感，而且也易於辨認。搭上兩三回，立刻就熟悉了。這設計，真是想得週到。

每一列車，通常有着四個流線型廂。每個車廂兩端都裝上電動機，能隨時單獨行走或調頭行走。一個車廂連座位及站立位，約容一百人。列車是雙軌來回行駛。

由於整個地下鐵道系統，都有完善的通風設備和空氣調節，夏季固然不會覺得悶熱，冬日卻十分溫暖。列車行駛時，寧靜、迅速、穩定，在地面上，是感覺不到地下有火車在飛馳的。目前，一條環城的地下鐵道也快要完成了。

北京動物園今昔

北京動物園，是世界知名的，因為它是亞洲最大的動物園之一。

北京動物園，廣表達一千三百十二畝，豢養着的珍奇禽畜野獸，共有四百多種類。每一類，又有許多品種，最多的達數十以至百餘種。

這個動物園，遠在明代時，原是皇室的莊園。清初，改爲皇族的私人園邸，將地方分爲東西兩大部份：東部爲樂善園；西部爲可園。清末，光緒三十二年（公元一九〇六年），

又把兩園合併，成立了一個農業試驗場。這是當時學洋務設施之一。場內培植了一些奇花異草，還飼養着若干珍貴的動物。但這只是封建帝王及其寵臣休憩遊玩的去處，性質跟御花園沒有什麼兩樣，老百姓是不得其門而入的。

一九〇八年，這個場所給正式開放了，改名爲「萬牲園」。可是辛亥革命後，軍閥、日寇、國民黨官僚，不特沒有給這個場所增添過什麼，倒是破壞、盜竊、搜掠、相繼爲之。這一來，所謂「萬牲園」，在北京解放前夕，僅剩下十多隻猴子，三隻老鸚鵡以及一隻瞎了一邊眼睛的鸚鵡而已！

今天的北京動物園，可以說是從頭全新地建設起來的。園內動物種類之多，不必細述，也已如所週知。那些爲適應各種禽、魚、蟲、獸生活的場地和建築物，粗略一數，就有：猴山、象房、黑熊山、白熊山、羚羊館、狼山、獅虎山、猴樓、猛禽檻、鴛鴦房、麋鹿苑、河馬館、犀牛館、猩猩館、斑馬檻、長頸鹿苑、爬蟲館、海獸池、野牛房、野豬房、牦牛房、鳴禽館、水禽湖、熊貓館……等等。而每一個場館，都經過特別的佈置和經營。例如獅虎山，既有假山、草叢、樹木、小池，也有廣濶的活動場地，使飼養的獅虎，像生活在大自然中一樣。

這座公園，除一般工作人員外，還有獸醫和廚師。醫療部設有診症間、手術室、X光

室、化驗室等等；而廚房則有西餐部、肉食部、雜食部、點心間等等。

京華花市

「帝京景物略」和「帝京歲時紀勝」等書有這樣的記載：

「京師冬月養花者，多鬻牡丹、芍藥、紅白梅、碧桃、探春諸花於廟市，其法：置花樹於暖室地坑，以火逼之……」

「京都花木之盛，惟豐台芍藥甲於天下。……考豐台本無台。金時郊台在南城外，豐宜門者，金之南門也。……今右出門外十里草橋，唐時有萬福寺，寺廢而橋存。明天啓間，建碧霞元君廟。其北，土近泉宜花，居人以種花爲業。冬則蘊火喧之，十月中牡丹已進御矣……」

這些舊籍中所提到的豐台，便是今天北京市區附近的豐台十八村。那兒地勢平坦，土質肥沃，適宜於種植花木。

豐台向西是蘆溝橋，向東是凉水河，其中有支流和水渠連接於永定河之間，水源充足，更具種花條件，所以，長期以來，當地農民不種糧食，只在右出門外的草橋，築着幾

百個暖洞，全部培養唐花。

那些暖洞，高六七尺、寬五尺，長一丈餘，上鋪木樑，覆以蘆蓆，再塗洋灰，成行成列。在向南的牆上，開了許多窗格，糊上塗了桐油的高麗紙，當日光照射時，窗紙透明，猶如玻璃。夜間，洞內的地窖燃上煤炭，熱氣充盈，溫度經常保持在攝氏二十五至三十度之間，儘管冬天室外大雪紛飛，這暖洞內，卻是一片花的世界。這種古老的溫室，據說就是得自唐代遺法的，所以北京過去的花市，全靠它來供應。近年來，這方面更有改進。比如，在東單、西單以及東安門等處，都開設了許多鮮花廠，都是使用現代化的暖室，培植鮮花的。

目前北京市區的花市，已不止三幾處。甚至在公園中（如中山公園），就有售花部；而一些百貨大樓，也有規模甚大的鮮花售賣部門。春節前夕，這些地方，更為熱鬧了。如果你有機會看看這些花市，一定會感到無限驚異與讚嘆。出售的花木，除了上述的唐花，還有四季常青的盆栽，如文竹、黑松、虬松、翠柏、西柏，又有梅椿和品種各異的蘭花；至於四季海棠、五色繡球、千葉蓮、仙鶴蓮、麥門冬、菖蒲……應有盡有。最使人奇怪的，還有各種熱帶植物，如棕櫚、橡樹和大大小小的仙人掌哩。這些花木，就非昔日的唐花可比了。

五塔寺

五塔寺，是北京的名勝之一。「帝京景物略」有這樣的記載：明成祖在位時，印度一位高僧曾帶了五尊金佛到北京，成祖因此封他爲「大國師」，並在西直門外樂善園西三里許，建寺給他居住。寺名眞覺寺。到了成化九年（公元一四七三年），憲宗下令在寺內摹仿印度形式，築一金剛寶座，高五丈，梯級藏在壁內，左右蝸旋而上，座頂爲平台，建了五個塔，各高二丈，塔刻梵像、梵宇、梵寶、梵華……等等。

眞覺寺在清代乾隆二十六年（一七六一年）重修，改名爲大正覺寺。

到今天，這間佛寺，已經不復存在了，但五塔和它的座台仍然兀立如故。其實，這佛寺的存在與否，根本無關宏旨，因爲人們要欣賞的，只是那五座形式獨特的古塔。

這五座小塔和寶座，全部用漢白玉石築造，經過足足五百多年的歲月，石內所含的鐵質，有些氧化了，呈現出一種淡淡的橙黃之色，越發顯得古雅可觀。

明代的「帝京景物略」，除了敘述它刻有上述的梵像、梵寶之類，還指出它雕有孔雀、獅子、馬、象、人首鳥身的迦樓羅五種主要裝飾。在這高達五丈的寶座上，五個塔

子，都作方形，密檐。正中一個，高十三層，其餘四角的四個，高十一層。中塔的正南，在階梯的出口處，有一座兩層簷的亭子。

現代建築美術家梁思成（梁啓超之子）夫人林徽因女士，在一九五二年，對這五個古塔作了一番研究觀察，事後在報紙上曾發表一篇文章，其中有一段是這樣描述的：「大台的底層是個『須彌座』，座之上分五層，每層伸出小簷一周，下雕並列的佛龕，龕與龕之間刻菩薩立像。

「最上層是女兒牆，也就是大台的欄杆。這些上面都有雕刻……大台的正門有門洞，門內有梯級藏在台身邊，盤旋上去，通到台上。」

從這些今昔相去幾百年的兩篇描述中，也可以見到這五個古塔的特殊結構了。而今天所不同的是：塔外加植樹木，地上的草坪，也修整得有如綠毯，使它更爲優美壯麗。

京郊居庸疊翠

居庸關不僅是萬里長城的一個重要關隘，而且是京郊的一處名勝。過去，「居庸疊翠」曾被列爲燕京八景之一。

這關口的兩旁是屹立的高山，只有一條狹小的山溝，城關設在其中，形勢險要，歷來是北京城最主要的外線防衛點。每逢戰爭，其地必駐有重兵。因爲關在重巒疊嶂之間，茂草山花，蔥翠悅目，登上關城遠眺，只見碧浪千重，獨有一番情趣。春夏時，遇上雨霧，那些起伏崗巒，好像罩上一層輕紗，逐漸淡遠，彷彿出自名家手筆的國畫；冬日裏，雪花紛飛，又是一派山舞銀蛇的景象，使人讚嘆。

居庸關這個名字，來源於秦代的古語。當時，秦始皇修築長城，把長城的兵士和民伕徙居此地，古稱那些兵、民做「庸徒」，故名「居庸」。

漢代時，仍舊沿稱居庸，北齊改名「納款關」，唐稱「薊門關」；但以後還是叫它「居庸關」爲多。

目前的關城和城牆（即長城），是明代初年重建的。據關誌上說：「居庸關，漢武元年（明太祖朱元璋年號）大將軍徐達建城跨兩山，周一十三里，高四丈二尺。」這面積和高度，在今天量度起來，仍是一樣。

居庸關除了景色壯麗，還有不少古蹟。如宋代楊家將——楊業的一家，曾在此鎮守，爲國犧牲。相傳至今，附近有楊門女將穆桂英的「點將台」。此外，又有彈琴峽、仙枕石等等，都是遊人所喜歡遊覽觀賞的。

在居庸關的南、北，還有兩個外圍關口。北邊的叫北口，也就是現在的八達嶺關城；南邊的叫南口，也叫下口，距北京城更近。居庸關是在這兩口之中。

近年來，南口一帶的山嶺，包括過去的荒山，都經過綠化、墾荒、變成了既可供觀賞，又有經濟價值的花果山。從居庸關登高南望，花果山一望無際，氣魄極大。

北京居民，每逢假日，都喜歡坐火車前來遊覽。先在青龍橋下車，再轉郊區公共汽車，便可到達關口。外賓及華僑，大都坐專車前往。

居庸關一帶，自古以來，就是兵家必爭之地。北魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝，都曾在此修築關城。居庸關是京師的北門，也是北方交通的要道。在關口一帶，曾先後修築了九層城牆，名曰「居庸九疊」。

居庸關一帶，自古以來，就是兵家必爭之地。北魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝，都曾在此修築關城。居庸關是京師的北門，也是北方交通的要道。在關口一帶，曾先後修築了九層城牆，名曰「居庸九疊」。

居庸關一帶，自古以來，就是兵家必爭之地。北魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝，都曾在此修築關城。居庸關是京師的北門，也是北方交通的要道。在關口一帶，曾先後修築了九層城牆，名曰「居庸九疊」。

居庸關一帶，自古以來，就是兵家必爭之地。北魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝，都曾在此修築關城。居庸關是京師的北門，也是北方交通的要道。在關口一帶，曾先後修築了九層城牆，名曰「居庸九疊」。

居庸關一帶，自古以來，就是兵家必爭之地。北魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝，都曾在此修築關城。居庸關是京師的北門，也是北方交通的要道。在關口一帶，曾先後修築了九層城牆，名曰「居庸九疊」。

天下第一關

說萬里長城，首先使人就想起了「山海關」。

完整的古代防禦工事

山海關在河北省舊臨榆縣之東門，又稱榆關，臨潼關。出了這個關，便是一入冬就風雪漫天的東北了。前人對這種情景，曾有這麼兩句描寫它：

「馬後桃花馬前雪，出關爭不得回頭。」

上面那兩句詩中說的「關」，正是山海關。它位於河北最東端。過去，人們常把它視為華北與東北氣候的一個「交界點」；因為關內和關外的氣溫，實在相差很大。

山海關是萬里長城東部的起點。曲折而部分重疊的長城，在居庸關以東作內外城的會合，再經北京東北角的古北口、灤河右岸的喜峯口和冷口，一路直達山海關。

今天，當旅客們乘火車駛向山海關城時，一眼便見到那巍然聳立的「天下第一關」城樓，以及連引關城伸向遠方的長城。這無比壯麗的關山景色，閃耀着中國古代勞動人民的智慧光芒，令人對之肅然起敬。這是一座土築磚包的雄偉關城。城高四丈一尺，厚二丈，週八里一百三十七步四尺。整個城池和長城相連。原有四個城門，東西兩門外還有羅城拱衛。目前保存得最完整的是東門。

在這高高的城樓簷下，懸着一面巨匾，大書「天下第一關」，每字寬達六公尺，筆力雄渾蒼勁，在一里外也隱然可見。據說，這是明代成化八年書法家蕭顯的筆迹。

作爲城樓樓基的平台，就有三丈高，五丈寬。樓頂蓋的是一色灰瓦脊。正面是朱紅牆柱，襯托着翠綠和金黃色的畫樑和窗櫺，兩側和背面共有五十二個紅板箭窗，色彩鮮明奪目，無論遠觀和近看，都一樣壯觀。

城的四週，是有水池環繞的。東面還設有夾池。而城門的吊橋，就橫跨於池上，一旦有事，把橋吊起，城外的人便難以進入。在城的東南、西南、西北，均設有重鍵水門，藉以洩城中的積水。此外，城外又有烽火台、營盤，城南原來還有一個叫做「老龍頭」的入海石城，它像龍頭一樣，不停地在大海之中撥動波浪，而那陡削的山壁上，長城便由此築起，所以，這老龍頭可說是萬里長城的真正起點。