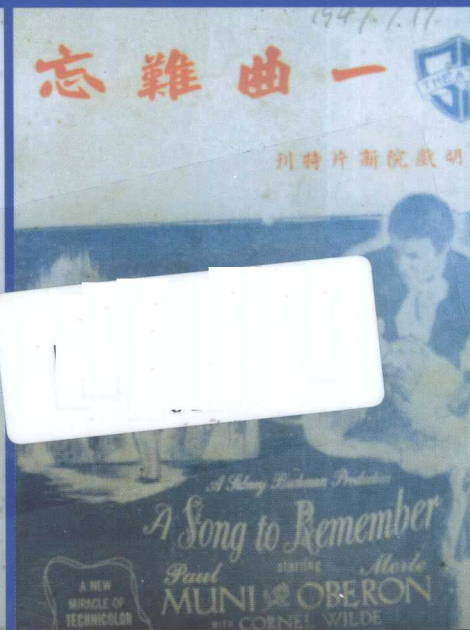


那些電影人

郭坤聰 著

人民日報出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

那些电影人 / 郭坤聪 著 .—北京 : 人民日报出版社, 2008.8

ISBN978—7—80208—541—1

I . 那… II . 郭… III . 综合作品集—中国 IV . I853

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 099462 号

书 名: 那些电影人

著 者: 郭坤聪

责任编辑: 田玉香

装帧设计: 梁晓雪

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号,
邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京荣玉印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1 / 16

字 数: 312 千

印 张: 14

印 数: 1—500

版 次: 2008 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978—7—80208—541—1

定 价: 30.00 元

序

一位学者记忆里的灿烂细节

詹 文

晚辈为长辈作序，特别是一个平凡的晚辈为一位名家学者作序，心里的是惶恐不安，忧心自己的分量不够。然而，郭老却安慰道，“没关系，我的分量也不够。”这句话，不禁让人感叹一位学者的谦虚和大家风范。

郭坤聪先生对待前来求教的晚辈，向来抱着如此的胸怀。这点，厦门媒体界的不少记者编辑，都有所感受。这几年，郭老频频以民俗文史专家的身份，在厦门各家报纸、广播、电视媒体上亮相，许多记者都是他家的常客。厦门甚至外地的文史民俗爱好者，也常常登门求教。对于这些上门求教的晚辈们，郭老向来是不厌其烦，耐心指点。

更让人钦佩的是，郭老常常在炎炎夏日里，领着晚辈们穿街过巷、翻山越岭，寻访一座古城墙、一片老城区、山腰间的几方摩崖石刻……年轻的晚辈们都累得汗流浹背、直喘粗气，郭老却没有停歇。尽管汗水都湿了他的整个后背，但他已沉浸历史之中，面对旧迹陶醉在它的历史故事里。

对于厦门的文化遗产，郭老有很深的感情。作为老厦门人，他一生的精力都倾注于这个城市的发展。多年来，他热心厦门文化遗产的寻找、考证和保护，向市有关部门呈送了40多份文化遗产保护方面的建议，其中有一大半已经落实。鉴于他的贡献，

中国通俗文艺研究会更是授予他全国优秀活动家的称号。

说到郭老，不得不提电影。记得第一次和郭老打交道，就是和电影有关。2005年“两会”期间，民建厦门市委有一份提案，建议在厦门举办国际电影节。针对这份提案，记者采访了不少业内专家，其中一位就是郭老。后来，因为一期“电影说明书”的报道，我再次采访了他。

郭老是老电影迷，在他家，有厚厚一大本几十年来收集的电影说明书，按不同年份，分类装在不同袋子里。单单解放前的电影说明书，就有1200多张。退休前，郭老曾是厦门广播电台的记者。因为职业上的便利，加上对电影的热爱，当年在厦门拍摄的电影，他都跟踪采访拍摄。他所访问的导演、明星、名人中，有许多已经离开人世，于是，郭老的记录就显得弥足珍贵。

在郭老的这本新书里，你可以看到他对于电影、对于历史的灿烂记忆。而在这些记忆里，最为珍贵的，是他还原记录了一些鲜为人知的事件，历史的真实细节。

一个老厦门人，一位民俗文史学者的灿烂记忆，它区别于传统的文史和游记，它更是一种记录，记录下近半个世纪厦门电影的历史，记录下这座城市里曾经的峥嵘岁月。

(作者是厦门媒体资深记者)

前言

从历史投影里打捞闪光碎片

《那些电影人》给读者带来什么？我在记忆里得到什么？答案各不相同。在编著中探索，面目逐渐清晰。

这本书，不是传统的历史，不是游记，但它是既采访人，又让人采访的记实。

记实，就是历史。历史不升级为文化，文化就容易被遗忘。

这本书，强调自然而然，先是事实，后是关连，再后是启迪。

记忆，是对往昔的追思和眷恋。我当过报社、电台的娱记。60年代的采访新闻、观看电影；70年代下放山区磨炼；80年代经历特区发展；90年代探索世态；现在，发现社会、记忆历史

.....

记忆，是一种发掘历史文化底蕴。原原本本，不加修饰。我
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

酷爱历史，勤于搜罗，善于思考。不戏说，不乱说。我用敏锐的观察、独特的视角，在文字与影象中穿梭，真实再现了历史的种种鲜为人知的事件和场景，透露了历史的真实细节。

从历史投影里打捞闪光碎片。

一江春水向东流，悠远故事涌不尽。



1983.10.22 下午厦门国际机场通航 首架飞机在我身后起飞

目 录

序

前言

电 影

一、众影星的那些事儿

- 蔡楚生半世纪发黄的信笺 (3)
- 北国三谢 谢添、谢铁骊、谢晋 (4)
- 国际长途对话罗泰 (6)
- 为数不多的女导演董克娜 (7)
- 感触很多的著名电影演员秦怡 (9)
- “李双双”到鹭岛 (10)
- 不知疲倦的项堃 (11)
- 银幕嫂子王馥荔 (12)
- 引人注目的影星 (13)
- 香港著名影星——石慧 (14)
- 杜熊文又在影片中露面 (15)

二、老电影的陈年镜头

海上多姿的盆景

- 彩色短片《鼓浪屿纪游》拍摄散记 (19)
- 影片《碧落黄泉》在厦择景拍摄 (22)
- 《小路啊，小路》拍摄花絮 (23)
- 影人行踪 (25)
- 《姑娘的心愿》如愿诞生 (26)
- 影片《点点滴滴》点滴 (27)
- 月是故乡明 (28)

三、城市里的电影人生

结缘电影数十秋	(33)
电影说明书说半世纪风云	(35)
同部电影一天之内看三遍	(38)
我为《魂断蓝桥》动情	(39)
滨海长廊	(40)

四、纸片里的异端影象

江南侨乡二月天	(45)
靠广大观众来评论 ——中国电影金鸡奖第三届评选活动侧记	(46)
趣藏电影说明书	(51)
老电影迷	(52)
收藏电影 艺术人生	(53)
电影溯源	(54)
厦门影人	(55)
第一部厦语片《陈靖姑》	(57)
厦门电影业今昔	(59)
南方天然的“摄影棚”	(60)
从佳句得名的影片	(61)
以母亲命名的影片	(62)
京剧剧名拾趣	(63)
鲁迅与电影	(64)

五、那声光的视屏思维

1948-2008 60年6部国产卖座大片	(69)
愿南海潮奔腾向前 ——重看影片《南海潮》上集	(70)
妇女彻底解放的颂歌 ——《万紫千红总是春》观后	(72)
匠心独运 ——简谈影片《劫后余生》的几个细节	(73)
影坛又开一朵花 ——谈影片《红色娘子军》中的琼花	(75)
何壮的去留问题 ——略谈影片《巴山红浪》的一个场面	(77)

不要忘记阶级斗争	(79)
《红旗谱》观后	(81)
《哥俩好》的启示	(83)
“家”——充满豪气的革命集体	
——重看影片《革命家庭》	(84)
宁折不弯的巾帼英雄	
——彩色故事影片《傲蕾·一兰》观后	(86)
彩蝶飞随 中日情爱	
——看彩色故事片《玉色蝴蝶》谈蝴蝶	(87)
幽默情趣	
——看影片《黑炮事件》	(89)
赞美生活的笑声	(90)
《喜盈门》真喜人	(91)
度尽劫波兄弟在	(92)
室雅何须大 花香不在多	
——影片《城南旧事》观后	(93)
整体感中的和谐美	
——看专题片《方寸之地见心血》	(94)
楼梯·枫叶	
——谈《苦难的心》的细节描写	(95)
“风景加人物”的模式无新意	
——对电视剧《鼓浪屿号》的一点看法	(96)
谈新旧《夜半歌声》	(97)
怎样看《诽谤》	(98)
《在荒凉的河岸上》的几个人物	(99)
未来是属于劳动人民的	
——看美国进步影片《社会中坚》	(101)
真理穿过铁窗	
——日本进步影片《松川事件》观后	(102)
从玫瑰花和巧克力看法西斯	
——看西德进步影片《献给检察官的玫瑰花》	(104)
给头脑发热的人冲冲凉水	
——苏联影片《智擒眼镜蛇》观后	(106)
斗争记下的光辉历史	
——看古巴影片《十八号封地》	(108)
革命在阶级斗争中前进	
——看朝鲜艺术片《红色宣传员》	(109)
斩断阶级敌人魔掌	
——反特影片《跟踪追击》观后	(111)

特殊斗争 光荣任务

- 阿尔巴尼亚影片《特殊任务》观后 (113)

谁播种仇恨谁收获风暴

- 看纪录片《世界人民公敌》 (115)

- “同角如亲家” (117)

卑贱者最聪明

- 看《春草闯堂》 (118)

法院与戏院

- 看越剧《胭脂》 (119)

重睹芳华 喜听尹腔

- 看越剧传统剧《盘妻索妻》 (120)

- “漫云婢子贱 知府作跟班” (121)

文 史

一、名大师的那些细节

我辈甘为担石人

- 追记艺术大师刘海粟在厦门 (125)

- 刘海粟与《红梅图》 (127)

- 探寻刘海粟的鹭岛印迹 (128)

- 刘老赠言成了我的座右铭 (132)

- 诗人灵气显露于书法 (133)

- 赵朴初为南普陀寺素菜命名 (134)

- 郭老一首题菜名的诗 (135)

豪情凝笔端 挥洒写江山

- 追记著名书法家罗丹 (136)

- 纪经亩与厦门南音 (138)

一生悲喜为皮影

- 记漳州皮影戏的最后传人陈郑煊 (139)

- 漳州皮影 (143)

- 闽南纸影戏 (144)

二、旧新城的探索记忆

- 厦门台湾渊源深 (147)

- 漫话厦门与金门 (148)

- 石壁深处有人家 (149)

霞溪传奇	(150)
路通车通人心通	(151)
请您做一次建筑旅游	(152)
鹭岛文脉“告别游”	(153)
硕果仅存的黄世金故居	(156)
大同：那些被遗忘的时光	(157)
探访：那些老厦门的地标	(159)
捷克门口，挂着舢舨大的皮鞋	(161)
明城墙讲述厦门故事	(164)
年终岁首大型系列报道：厦门故事之我的 2002	(167)
云顶岩摩崖石刻遭破坏	(168)
魁星山摩崖石刻将显山露水	(170)
《重温文化底蕴 历史不该忘记》 ——系列报道之结束篇厦门文物保护专家谈	(172)
环岛路有 8 处摩崖石刻	(173)
清代石碑刻录厦门春秋	(174)
厦门名人故居大多没“户口”	(175)
“皇帝殿”仍在残垣	(176)
古城无法克隆 历史不能隔断 ——厦门通俗文艺研究会副会长郭坤聪访谈录	(177)
古今老外“相遇”将军祠	(178)
拯救老地名与遗存	(180)
老地名，如何把你留下来	(181)
“凤凰”题石太孤单了	(182)
旌表厦门名孝子 民国总统题石匾	(183)
郑成功爱将隐居遗址处境尴尬	(184)
万全堂能再成市民杯中物吗	(185)
快成“比萨斜塔”了	(186)
许多文保单位令人忧心	(187)
施琅牌坊 建造规模最宏大	(188)
回眸民主大厦	(189)
郁达夫与天仙旅社	(190)
文史专家最新发现五处摩崖石刻反映厦门历史	(192)

三、故他乡的几步路子

聆听红色的故事	(197)
难忘那段情	(198)

四、与大海的汇合流淌

过年图的就是大团圆	(201)
风光对联在厦门	(202)
独具风味的土笋冻	(203)
报头书法艺术	(204)
惠东女为何露脐	(205)
别了，粮票	(206)
特区首架飞机在我身后起飞	(207)
闽南方言民歌	(209)
品茶找乐	(211)

后记

年华还在的日子.....	(213)
--------------	-------

电 影

一、众影星的 那些事儿

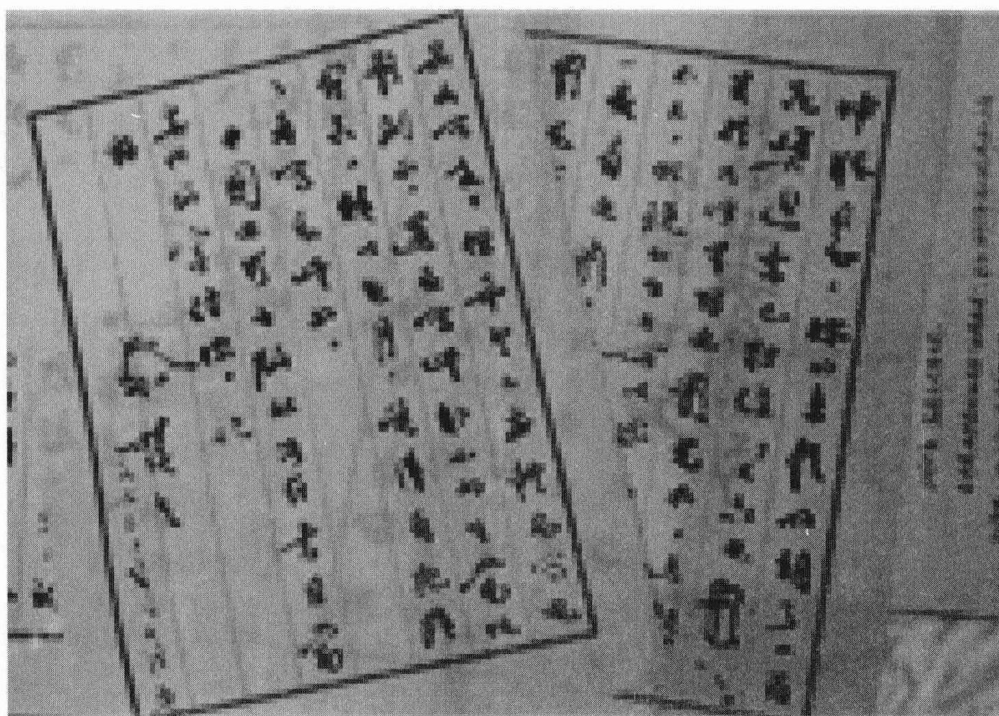
蔡楚生导演的影响《南海潮》



导演蔡楚生



蔡楚生墨迹



蔡楚生半世纪发黄的信笺

蔡楚生是我国最有影响的电影艺术家、中国进步电影事业的重要领导者之一。1947年他与郑君里合作编导的《一江春水向东流》（上下集），更以革命现实主义创作方法，表现了深刻的思想内容和高度的艺术成就，在中外享有盛誉。

我是于1963年看到《一江春水向东流》的。我当时连续在厦门思明、中华、开明电影院从上午到晚上，连续三遍观看，热泪盈眶。我记住，蔡老说过，电影是一种具有极广泛的群众性的艺术；最接近生活，接近真实，能给观众以最深刻影响，观众往往会自觉或不自觉地从影片所表现的人物身上吸取力量和养料。

蔡老的影片也正是如此。当时，首届《大众电影》国产影片百花奖，正在举行。我按捺不住内心的激动，提笔给蔡老写了一封信。这是1963年1月30日投寄的，想不到2月5日，蔡老就及时回信了。蔡老在信中说，“我说不出所以然来。”是那么的谦逊，这令我非常敬佩与沉思。我知道，除了《一江春水向东流》，蔡老还有《渔光曲》等名作。所有这些是中国电影观众难忘的。

蔡老当时是中国影协主席等职，工作很繁忙，能给远地观众这样的教诲，至今仍久久不能忘却。可惜，过后，当我观看了蔡老又一力作《南海潮》不久，1968年7月15日，他就因史无前例的“文革”，含冤去世了，终年仅62岁。蔡老逝世离现在整整36年了。我在蔡老身上，学到了一个人活着，就应该有所成就，有所为广大民众作为。

发黄的信笺珍藏近半个世纪，仿佛蔡老还在我身边滔滔道来！

北国三谢 谢添、谢铁骊、谢晋

好的影片，内容深刻，能够激动观众去思索。这主要是全体创作人员的劳动结晶。但导演的功力，敢于突破，勇于探索独特的风格是起了很大的作用。

最近，从观众中传来了赞扬北影“三谢”的呼声。他们是谢添、谢铁骊、谢晋。他们导演的影片，观众一呼即出：谢添的《甜蜜的事业》，以及过去的《七品芝麻官》；谢铁骊的《今夜星光灿烂》，以及过去的《早春二月》；谢晋的《天云山传奇》，以及过去的《舞台姐妹》……

“三谢”导演的影片有着共同的特点：思想比较解放，敢于突破；有情有意，抓住个性，揭示人物内心世界淋漓尽致；艺术上构思巧妙，风格清新优美；具有鲜明的民族特色。然而，“三谢”导演的影片，也有着不同的色彩，谢添富有喜剧色彩；谢铁骊有着轻松，犹如淡彩；谢晋则有情有意，深沉，富于民族特色。一句话，“三谢”都是独树一帜的。

谢添早在一九三三年就开始了戏剧演员工作，一九三六年从事电影演员工作。曾在《民主青年进行曲》中扮演一位民主教授，在《走向新中国》中扮演旧社会里一个剥削工人的经理，在《新儿女英雄传》中扮演汉奸流氓张金龙，在《六号门》中扮演封建把头马金龙，在《无穷的潜力》中扮演先进工人孟长友，在《风筝》中扮演古玩商人，在《林家铺子》中扮演林老板。一九五五年到一九五六年谢添曾在北京电影学校导演训练班学习。毕业后，先后导演了《水上春秋》、杂技艺术片《欢天喜地》、歌剧艺术片《洪湖赤卫队》、戏曲喜剧片《七品芝麻官》、轻喜剧样式故事片《甜蜜的事业》等。由于谢添从事电影四十五年，丰富的阅历和创作经验，使他找寻了一条电影创作的唯一道路——创作喜剧样式的影片。观众早就为《甜蜜的事业》所激励，那首主题歌也已成了近年来群众爱唱的歌曲。我国为数不多的喜剧大师之一——谢添的名字，人们牢牢记得！

不久前，谢添主动承担了一部新片《大展宏图》的总导演和总顾问的任务。这部影片是以农村社队企业的发展为题材的。谢添决心在表现形式上来一番突破，他和摄制组采取了先拍片，再剪裁，再分镜头，再写剧本的办法，走过了巴山、蜀水、长江两岸、太湖南北，又来到祖国南大门的鱼米之乡；他们过成都、重庆，后逐扬子江的江流而下，到达了武汉、南京、苏州、扬州，再经无锡而广东，所见所闻，广征博采，行程逾万里。这部没有剧本的电影，将通过一系列带有喜剧色彩的人物和情节，以彩色纪录片的形式展现在观众面前。这真是我国影坛上的新鲜事。

谢铁骊十五岁就参加革命，二十三岁那年，担任文工团团长，带领一群“知识分子兵”活跃在淮海战场上。一九五〇年投身于电影战线，先后在北京电影学院和北影演员剧团担任艺术领导职务，一九五七年开始了电影导演工作。如果从一九五九年的《无名岛》作为他导演的第一部作品算起，那么他先后已导演了《暴风骤雨》、《早春二月》、《千万不要忘记》、《海霞》、《大河奔流》、《今夜星光灿烂》等。

如果说《早春二月》的江南水色、犹如水彩画特色展现在观众面前的话，那么《今夜星光灿烂》却是以其独特清新的风格出现在八十年代第一春的影坛上，它像一首优美的抒情散文诗，发人深思，引人遐想。近年来，我国出现的一些比较好的影片，都离不开要列举谢铁骊导演的影片啊！

谢晋，抗日战争爆发后，刚好中学毕业，投入了抗日救亡话剧队的行列。一九四八年，他正式担任副导演，参加影片《哑妻》的拍摄工作，开始了他的电影艺术生涯。新中国诞生后，他和郭维、林农等几个三十岁左右的青年，被第一批从副导演提升为导演，他陆续导演了《女篮五号》、《黄宝妹》、《红色娘子军》、《大李、小李和老李》、《舞台姐妹》、《青春》、《啊！摇篮》、《天云山传奇》等影片。

谢晋导演的影片，不论是荣获电影百花奖的《红色娘子军》，还是被“四人帮”诬为“毒草”的《舞台姐妹》，以及粉碎“四人帮”后为人们众口称誉的《啊！摇篮》，或是最近荣获电影“金鸡奖”、电影“百花奖”的最佳故事片奖的《天云山传奇》，都可见到谢晋导演的影片有情有意，色彩缤纷，擅于抓住个性，揭示人物内心世界，有着鲜明的民族特色和清新的艺术风格，是堪树一帜的。

“三谢”导演的影片，一句话，风格新颖、独特。他们善于写情，抒情，或浓笔重写，或淡点轻抒。“三谢”导演的影片，观众会记住影片中情节戏的镜头，会记得人物一两句永记不忘的台词，会咏唱影片的插曲。这大概就是他们在影片中运用妙笔所给予观众的鲜明银幕形象吧！

愿风格独树的北国“三谢”，为发展我国电影事业，创造水平更高，为观众喜闻乐见的新影片！