

古典文學研究資料彙編

歐陽脩資料彙編

上冊

中華書局

古典文學研究資料彙編

歐陽脩資料彙編

第



洪本健編

圖書在版編目(CIP)數據

歐陽修資料彙編/洪本健編.—北京:中華書局,
1995(2004 重印)
(古典文學研究資料彙編)

ISBN 7-101-01140-3

I. 歐… II. 洪… III. 歐陽修(1007 ~1072)—研究資
料 IV. I 206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 120326 號

責任編輯:劉尚榮

古典文學研究資料彙編

歐陽修資料彙編

(全三冊)

洪本健編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·45¹/₈ 印張·930 千字

1995 年 5 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 2 次印刷

印數 3001-5000 冊 定價:72.00 元

ISBN 7-101-01140-3/I·186

重印說明

《古典文學研究資料彙編》爲我局上世紀五十年代起規劃之大型叢書，數十年來，陸續出版二十餘種。然時日睽遠，多已售罄。今應學界需求，爰擇其要者，據舊紙型重付印製。復請原編者審閱，凡有修訂及增補，則筆諸後記。又叢書中所收各書，原或題「某某卷」，或題「某某詩文彙評」，爲稱引方便，茲將書名統一改作「某某資料彙編」，各書中縫則不作改動。繇此而致之不便，讀者幸鑒及之。

中華書局編輯部

二〇〇三年十二月

前言

歐陽修是北宋時期傑出的文學家，也是一位著名的政治活動家。他歷仕仁宗、英宗、神宗三朝，積極參與范仲淹所領導的慶曆革新，還與韓琦一起，贊立英宗，維持了朝局的穩定。他憂念國事，體恤民瘼，立朝審審，知無不言，雖累遭挫折，歷盡坎坷，而剛正之性，終不少貶，因此深爲後人所景仰。

在宋代學術史上，歐陽修是一個卓有建樹的人物。他的經學研究，不拘舊說，頗多創見；金石學研究，亦開風氣之先，成績不凡；史學造詣尤深，參與編修《新唐書》之外，獨撰有《新五代史》。在文學方面，歐陽修的成就最爲突出。唐宋八大家，宋據六席，而歐居宋之首位。蘇氏父子、曾鞏與王安石，都得到他的延譽獎掖。由韓愈、柳宗元倡導的古文運動，經過二百多年的曲折，到宋代才獲得最終的勝利，這不能不歸功於歐陽修、蘇軾等人堅持不懈的努力。自宋而後，散文取代駢文，成爲文章正宗，歷數百年而不衰，直至「五四」，方爲白話文所取代。在如此漫長的歲月裏，歐陽修衆多的散文作品爲人們所傳誦不已，他那平易自然的文風，對散文的健康發展，產生了十分積極的影響。

歐陽修的散文創作，得到歷代評論家的高度評價。他「文備衆體，變化開闔，因物命意，各極其工」（吳充《歐陽公行狀》），而尤以序跋、雜記與碑誌之作最爲膾炙人口。富於情感性是歐文的重要特徵。李塗在《文章精義》中稱許歐陽修說：「此老文字，遇感慨處便精神。」姚永樸的《文學研究法》贊嘆道：

「宋諸家唯歐公有其情韻不匱處。」現代散文大師朱自清在《經典常談》中也指出：「歐文最以言情見長。」由於情深，且抒情婉曲，歐文韻味深美，顯示出其特有的成熟的藝術風格。劉熙載《藝概》云：「太史公文，韓得其雄，歐得其逸。」唐文治《古人論文大義緒言》亦云：「子長高弟，韓、歐二生。陰柔之美，歐得其情。」在韓愈起八代之衰，以其雄邁勁健、壯麗奇特的散文，一展陽剛之態以後，歐陽修振唐末、五代之弱，以其文之紆徐委曲、搖曳生姿，另闢蹊徑，獨具陰柔之美，輝耀當時而流澤後世。以《五代史伶官傳序》、《豐樂亭記》、《瀧岡阡表》等佳作爲代表的歐陽修散文，極盡吞吐往復、一唱三嘆之能事，韻味無窮，動人心魄，這就是使多少讀者爲之傾倒、多少評家贊賞不已的「六一風神」。

和散文一樣，歐陽修的詩也寫得極爲平易自然。歐詩反映現實，針砭時弊，力矯崑體，專主氣格，以質實、樸素、率真、自然爲美，不乏流暢可誦的佳作。袁枚云：「公學韓詩，而所作詩頗似韓：此宋詩中所以不能獨成一家也。」（《隨園詩話》卷六）此言未免偏激。歐詩學韓，但變韓之奇崛而爲平易，仍有自己鮮明的風格。散文化和議論化是歐詩創作的重要特點，對北宋的詩風有較大的影響，歷來評家對此褒貶不一。田雯《古歡堂集》云：「歐陽文忠公崛起宋代，直接杜、韓之派而光大之，詩之幸也。」袁宏道盛贊歐詩「如傾江倒海，直欲伯仲少陵，宇宙間自有此一種奇觀」（《袁中郎全集·與李龍湖》）。而賀裳《載酒園詩話》云：「詩道至廬陵，真是一厄，如《飛蓋橋望月》中云『乃於其兩間』，《矧夫人之靈』，而我於此時」，便開後人無數惡習。」其實，問題不在於能否以文人詩和以議論入詩，而在於詩人是否堅持比興的運用、形象地反映生活以及洋溢着高度的熱情。散文化、議論化詩歌的存在，當視爲詩歌創作風

格豐富多彩的表現。應該說，歐詩的多數，如《水谷夜行寄子美聖俞》、《唐崇徽公主手痕和韓內翰》等，是有藝術魅力的；當然，也有一定數量的作品，少興比，欠含蓄，給人以淺直之感，而缺乏韻味。

詩文之外，歐詞亦自成一家，在宋詞的發展上，起了承前啟後的作用。馮煦的《蒿庵論詞》，概括地評述了歐詞的歷史地位和藝術成就：「文忠家廬陵，而元獻（晏殊）家臨川，詞家遂有西江一派。其詞與元獻同出南唐，而深致則過之。宋至文忠，文始復古，天下翕然師尊之，風尚爲之一變。卽以詞言，亦疏雋開子瞻，深婉開少游。」作爲北宋詩文革新的領袖，歐陽修在詞的領域裏，也是有所作爲的。在以士大夫的閑適意趣和花前月下生活爲主要創作內容的當時，他開始把社會生活和個人抱負引進詞的描寫中。《朝中措（平山欄檻倚晴空）》、《漁家傲（十二月嚴凝天地閉）》等詞，已開蘇軾《江城子（密州出獵）》等豪放之作的先河。歐詞還注意向民歌學習，汲取民間創作的豐富營養。這裏需要提及歐的《鬢詞》，歷來頗多爭議。曾慥《樂府雅詞序》謂「小人或作鬢曲，謬爲公詞」。蔡條《西清詩話》以「歐陽修之淺近者」爲「劉輝僞作」。其實這些歐詞未必全是僞作，其中有不少是描寫純真愛情的，如《南歌子（鳳髻金泥帶）》等。至於一些格調低下之作出自歐筆，亦不足爲奇。北宋士大夫飲酒狎妓，時作「鬢曲」，並非個別現象，這是不必爲賢者諱的。

歐陽修的文學成就就是多方面的。他的《六一詩話》，首創詩歌評論的一種嶄新的體式，他的《歸田錄》，對宋人筆記的繁榮，也作出了一份貢獻。

我喜愛歐陽修那委婉多姿、情韻溢出的作品，仰慕他仁厚廉潔、剛正不阿的人格。自返回母校華

東師範大學攻讀碩士學位以來，我系統地閱讀了歐陽修的著作，更感到這位古人在道德文章方面有不少可取的東西，並萌生了編纂《歐陽修資料彙編》的念頭。當我把自己的意圖函告中華書局編輯部時，得到編輯部的鼓勵、支持和指導。此後，在緊張的學習中，在繁忙的工作之餘，我到本校圖書館披閱卷帙繁富的古籍，也不時前往上海圖書館查閱有關資料，手抄不輟，六易寒暑，輯錄了自北宋至「五四」九百多年間，由六百多位作者撰著，散見於約七百部書中的有關評述，於一九八六年四月將書稿送交中華書局。承蒙責任編輯劉尚榮先生十分認真仔細地審閱書稿，提出了許多寶貴而具體的意見，我得以順利地進行修訂工作，主要是刪去了大量泛泛評述、沒有新意的內容，補充了一些原先遺漏的重要資料。我真誠地感謝中華書局編輯部和為這部書稿付出了不少精力的劉尚榮先生。在編纂過程中，我曾得到已故導師葉百豐先生熱情的關懷和指導，今天，當這部百萬言的編著終於完成的時候，我深深地懷念並由衷地感激他。顧廷龍先生為本書題簽，在此一併致謝。

對於歐陽修，歷代的研究者提出了許多關於他的思想和文學創作的很有心得的見解，自然，也有些觀點失之偏頗，或者，隨着時代的發展，已經顯得迂腐。然而，這些資料綜合起來，畢竟展現了歐陽修研究的歷史軌跡，這是今天研究歐陽修及其文學活動的人們所不可忽視的。本書所輯資料，主要是對歐陽修思想、經歷的評述和對其散文、詩詞的評論，另有關於他的學術成就的探討以及各類作品的考辨等。凡內容雷同的資料，為避免重複，一般收入出現最早或記載最完整的一種，有的地方酌加編者按說明。諸家評述資料的引文與本集有出入時，不作校勘和更改。所引用的古籍中，明顯的衍漏

錯訛之處逕改，不出校語；某些失誤，通過編者按注明。目錄按著者生年順序編排，少數生年難以考定的，根據推斷的大致的年代列入。限於水平，本書定存在錯誤與不足之處，望讀者不吝指正。

洪本健 一九八九年九月十二日

目錄

一 宋代

范仲淹	一	蘇舜欽	一八
謝絳	二	趙抃	一八
胡宿	四	韓琦	一九
宋祁	四	蘇洵	二六
尹洙	五	李觀	二七
梅堯臣	六	龔鼎臣	二七
田況	一	祖无擇	二七
石介	一三	蔡襄	二八
江休復	一六	契嵩	三二
張方平	一六	劉摯	三三
范鎮	一七	司馬光	三四
		謝伯初	三七
		曾鞏	三七

王珪	四二	錢世昭	七二
宋敏求	四五	沈括	七三
劉敞	四六	王闢之	七五
蘇頌	五〇	王得臣	七八
吳充	五一	郭祥正	七九
文瑩	五九	蘇軾	七九
王安石	六〇	李之儀	九六
錢藻	六三	葉濤	九八
劉敞	六四	彭乘	一〇三
强至	六五	蘇轍	一〇五
鄭獬	六六	歐陽發	一一八
韋驥	六六	鄭俠	一二二
楊傑	六九	孫升	一三三
陳舜俞	七〇	孔平仲	一三三
陳輔	七〇	道潛	一三四
李清臣	七一	黃庭堅	一三四

呂南公	一三六	蔡啟	一五二
劉弇	一三七	蔡居厚	一五三
秦觀	一三七	潘鏔	一五三
畢仲游	一三八	闕名(道山清話)	一五四
陳師道	一四〇	王直方	一五四
晁補之	一四二	廖剛	一五七
畢仲詢	一四二	唐庚	一五八
張耒	一四二	惠洪	一五九
邵伯溫	一四三	羅從彥	一六〇
李廌	一四六	毛滂	一六〇
晁說之	一四六	方勺	一六〇
趙令時	一四九	范溫	一六一
宋績臣	一五〇	吳炯	一六一
劉斧	一五〇	吳則禮	一六一
阮閱	一五一	孫宗鑑	一六二
謝薊	一五二	張守	一六二

葉夢得	一六三	李 頎	一九〇
程 俱	一七四	周紫芝	一九一
邵 博	一七四	莊 綽	一九一
徐 度	一七九	李 綱	一九二
何 蓮	一八〇	呂本中	一九四
蔡 條	一八〇	李清照	一九四
馬永卿	一八三	朱 弁	一九四
吳處厚	一八四	張 戒	一九八
員興宗	一八四	陳 善	一九九
闕 名(南窗紀談)	一八五	董 道	二〇五
汪 藻	一八六	張元幹	二〇八
施德操	一八七	龔明之	二〇八
許 顗	一八七	張九成	二〇九
張邦基	一八七	王之道	二〇九
沈作喆	一八九	王 銍	二〇九
吳 可	一九〇	曾 慥	二一二

黃彥平	二三	王十朋	二四六
王觀國	二三	林光朝	二四八
王灼	二六	李燾	二四九
胡仔	二七	洪适	二六三
蘇籀	二七	韓元吉	二六三
吳曾	二七	曾敏行	二六四
吳聿	二四	王鞏	二六六
晁公武	二五	袁文	二六六
張表臣	二六	曾季狸	二六七
程榮	二八	陳淵	二六八
袁褖	二九	葛立方	二六八
謝伋	二九	陳巖肖	二七二
朱翌	四〇	黃徹	二七四
魏泰	四一	王偁	二七五
嚴有翼	四五	程大昌	二八一
范公偁	四五	洪邁	二八二

陸游	二八八	袁燮	三四七
章甫	二九二	徐誼	三四七
周必大	二九三	倪思	三四八
鄭伯熊	三〇九	王楙	三四八
王明清	三〇九	葉適	三五二
楊萬里	三一二	呂榮義	三五八
朱熹	三一六	周輝	三五九
張孝祥	三三八	孫奕	三六〇
李如篋	三三八	金盈之	三六二
陳造	三三九	趙彥衛	三六二
呂祖謙	三四〇	趙希弁	三六二
樓鑰	三四一	張淏	三六三
陳傅良	三四三	度正	三六三
陸九淵	三四四	韓澆	三六四
袁說友	三四四	李心傳	三六六
陳亮	三四五	樓昉	三六七

李塗	三六七	劉克莊	三八〇
費袞	三七〇	王林	三八三
張侃	三七二	趙與麟	三八三
真德秀	三七三	吳子良	三八三
魏了翁	三七三	吳沆	三八六
劉昌詩	三七四	羅大經	三八六
吳泳	三七五	陳郁	三九〇
陳耆卿	三七五	王柏	三九一
岳珂	三七五	方岳	三九二
方大琮	三七六	陳鵠	三九二
俞文豹	三七六	趙孟堅	三九四
王正德	三七八	陳振孫	三九四
謝采伯	三七八	陳叔方	三九七
趙汝讜	三七八	黃震	三九八
嚴羽	三七九	姚勉	四一七
張世南	三七九	趙與時	四一七

舒岳祥	四一八	耶律楚材	四三六
王應麟	四一八	李治	四三六
謝枋得	四二〇	劉祁	四三九
何汶	四二一	郝經	四三九
周密	四二二	王恽	四四一
葉寘	四二三	方回	四四一
文天祥	四二五	劉性	四四四
闕名(桐江詩話)	四二六	趙文	四四四
闕名(漫叟詩話)	四二六	姚燧	四四五
韋居安	四二七	劉壎	四四五
李有	四二七	戴表元	四五三
二金元		王構	四五三
趙秉文	四二九	吳澈	四五四
王若虛	四二九	白珽	四五四
元好問	四三五	俞德鄰	四五五
		趙孟頫	四五五