



高等院校公共课系列规划教材

大学语文

王显槐 王晓霞 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高等院校公共课系列规划教材

大学语文

主 编 王显槐 王晓霞

副主编 晏 波 童 辰

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁功谊 王子文 王显槐 王晓霞 伍 岳
刘 洪 刘治平 刘建兰 刘晓鑫 李小兰
李雅琴 杨小芳 吴翔明 沈郁文 林 涛
赵 彬 胡 湖 胡久江 胡剑平 晏 波
唐惠民 涂巧慧 彭保荣 童 辰 温小军
廖伦忠



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王显槐,王晓霞主编. —武汉:武汉大学出版社,2010.9
高等院校公共课系列规划教材
ISBN 978-7-307-07971-7

I. 大… II. ①王… ②王… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 119615 号

责任编辑:胡国民 易瑛 詹蜜 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

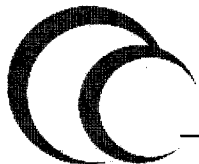
印刷:湖北省金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:23 字数:531千字 插页:1

版次:2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-07971-7/H·704 定价:36.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。



前言

“大学语文”是高校开设的一门公共必修课程，是针对文理科各个专业的具有通识性质的人文素质教育课程。

“大学语文”在高校开设已有近百年历史。蔡元培先生在 20 世纪之初着手中国教育改造时就提出“融通文理”的主张。1919 年北大实行废科设系，规定本科的学习必须“融通文理两科之界限：习文科各门者；不可不兼习理科之某种；习理科者，不可不兼习文科之某种”。重视文理的沟通，成为那代北大人的共识。20 世纪中国最早几代的知识分子，如鲁迅、郭沫若、夏衍、竺可桢、梁思成、华罗庚等，都在不同程度上达到了这样的“通”。西南联大中文系开设的“大一国文”是当时最受欢迎的全校性必修课。西南联大所培养的许多一流人才，如杨振宁、邓稼先等，都在不同程度上通过这门课接受了中国古代文化、中国古代与现代文学传统的熏陶，对他们的学术发展起了不可低估的作用。“大学语文”通过文、史、哲经典的教学对大学生进行人文教育，引领大学生走进中华民族与世界各国古代与现代思想文化的宝库，与古代最出色的哲学、史学、文学巨匠，与现代最著名的诗人、散文家、小说家、剧作家进行心灵的交流、精神的对话，从而使大学生透过美的语言受到潜移默化的真善美的熏陶和感染，自然而然地变得精神更自由而开阔，理想更远大而崇高，心灵更美好而圣洁。

中华人民共和国成立后的院系调整，过分强调专业分化，使大学专科化、实用化，削弱了大学里的人文教育。“大学语文”课程随即不再开设，并从此中断了三十年，人文教育几乎成为一片荒漠，也造成文理科学生知识彼此隔绝的状态。1978 年，在时任南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青的倡导下，全国各高校开始设立大学语文课程。20 世纪 90 年代我国推行素质教育，人们在思考大学教育改革时注意到了文理科在大学里的基础地位和文理融通的必要性，以及大学人文教育的重要性，全国开设大学语文课程的高校逐年增加，“大学语文”逐渐被全国各大学列为了一门全校性的必修课，2004 年全国大学语文学会将大学语文定位为基础课、人文素质教育和综合人文性课程已成共识。但是，由于对大学生进行人文教育并没有引起人们足够的重视，大学语文并没有得到期待的改观，在有的高校还被当成可有可无的课程。虽然在国际上汉语的地位在不断提高，“大学语文”在国内却面临边缘化的倾向。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》在“民族文化保护”一节“重视中华优秀传统文化教育和传统经典、技

艺的传承”中提出“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课”。应该说，提出大学必修中国语文，强调文化传承，这无疑是对忽视母语教育现象的警示与矫正。

当前中国的高等教育已进入了大众化教育时期。随着大学招生规模的急剧扩大，加强大学生素质教育问题日益凸显。从各大学反映的情况表明，由于基础教育受“应试教育”的影响，显现出了学生进入大学后人文素养和语文素养严重偏差的状况。由此看来，当前的大学生不仅要强化人文素养教育，而且还很有必要通过“大学语文”这门课程，加强语文素养教育，为学生成人和成才奠定坚实的基础。而且，从某种意义上说，它还涉及保卫汉语的问题，涉及整个民族文化的传承问题。因此，从当前的实际出发，“大学语文”有必要以语文通识力的培养和语文理念的建构定位为语文通论课。“大学语文”的内容涵盖应该遵循人类语言文化的本源和规律，坚持大学语文观的包容性，发挥语言文学的普世价值优势，体现语文素养教育与人文素养教育的和谐统一。当然，“大学语文”对加强大学生语文素养教育应该从中学语文字、词、句、篇、章的教学层面提升到传承传统文化、交汇中外文化的意识层面来操作，主要起到培植学生语文理念、提高语文素养、增强语文通识力的重要作用。如此，大学语文教育对激发和培养大学生对民族语言、文学、文化的兴趣，对大学生人格培养和中国文化传承的希冀才可能有所担当。基于这种思考，我们对大学语文课程教学的目的任务、教学内容作了适度变革，编写出了这部大学语文教材。

目前“大学语文”教材已有百部以上，从教材编写上看，有的以思想内容为先导，有的偏重于审美，有的强调文化，有的注重人文，异彩纷呈，各有特色。“大学语文”教材的编写应该力求体现适用性、时代性和独创性，体现出文化的多样性和现代性。这部“大学语文”教材力求选取反映民生，表现真挚感情，体现智慧、理性，具有审美价值、民族特色和作家创作个性的作品，以文学体裁为基本框架，清晰地呈现文学知识脉络。力求通过对优秀作品、高雅文学的学习欣赏，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶和语文知识教育，进而修身养性，陶冶情操，丰富思想内涵，增强文化底蕴，塑造热爱中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感、奋发向上的人生态度和一定的就业务实的语文能力。教材编写遵循精致实用原则，注重培养人文素养和语文素养，兼顾阅读知识与训练、写作知识与训练、口语交际知识与训练、文章与文学作品的阅读与鉴赏。教材的选文注重文章与文学、传统与现代、继承与发展、国内与国外的适当均衡。所选作品具有代表性，是中学语文教材上没有出现过的名篇和出现较少的名家，而且在选材上顾及文学、文化对这个阶段学生的影响，使学生的视野进一步得到拓宽。选文内容文质兼美，注重人文性、可读性与生动性、传统性与时代性，适应各类高校的教学实际，满足各类学生的学习心理和就业需求，让学生在感受语言文字魅力的同时，去体悟历史与文化，认识社会与世界，感悟生命与自然，让他们从中感受爱、感受美，学会敬畏生命、敬畏自然，懂得亲情与友爱，懂得理解与宽容，让他们凭借厚实的语文素养重新感悟历史、数典记祖，认识良知，理解什么是英雄气概，什么是道德沦丧，使他们在以后的人生路上或许会少一些迷茫与困惑，多一些明辨是非善恶的眼光，少一些随波逐流的浮躁，多一份抵御物欲诱惑的良知与坚持真理的

勇气。

全书分为上、下两编，内容包括14章，每章若干节。上编为阅读与写作、口语交际训练，按记叙文、说明文、议论文、应用文分为4章，口语交际与训练为1章。下篇为文学作品选读，按诗歌、散文、小说、戏剧和外国文学作品选读分为9章。文学作品选读按历史年代顺序和主要文体来编排所选作品，每一篇作品又配上题解或作者简介、原文、注释、评析等内容。选文在时代上既考虑古代文学的经典作品，更注重中外现当代的文学作品，这样做既符合文学史与社会的发展规律，又体现了教学内容的完整性，有利于正确有效地实施教学。

全书每章设有“概述”，每节设有“导读”。上编每章“概述”不仅注重了个体知识的学习，而且突出了“线性”内容的介绍，既有理论知识，又有技能训练，学以致用，这对于增强学生的语文素养具有重要的意义。每节后设计的“思考与训练”，意在强化学生的理解力、思维力与写作能力。下编每章“概述”可以帮助学生了解本章有关文学与文化知识，让学生对作家作品的评析鉴赏，放在文学史的坐标上予以定位，使学生对我国古代、现代文学和外国文学发展的轨迹有一个初步的了解，对各种文体的产生与流变有个清晰的印象，使学生更加具备了一种“史”的观点与眼光，来审视文学与文化精华，从中汲取营养，这对于增强学生的人文素养大有裨益。每节后所设计的“阅读与鉴赏练习”，意在强化学生的想象力、审美力、思维力与创造力，提高学生文学和文化的领悟和鉴赏水平。

“大学语文”教学要鼓励质疑，引发争鸣，促进思考，异同共存，慎思明辨，求其本真。我们主张由教师尽量发挥教与学的双向主体作用，立足学生实际，以读为基础，练为提高，精读与泛读结合，读练结合，务求实效。提倡教师精讲、点拨与学生自主学习、合作学习和研究性学习相结合，以启迪学生领悟、挖掘、汲取其中蕴涵丰富深刻的、对今天仍有普适价值的思想资源，提高学生的理解与鉴赏水平，开拓与发展学生的想象力、审美力、思维力与创造力，陶冶学生的道德情操。要立足“语文”，科学地整合语言、文学与文化诸方面的知识。教师在教学过程中应注意挖掘学生对语文学习的兴趣与潜能，让他们学会欣赏文化精品，学会如何去不断丰富自己的想象力、感悟力与思考力，逐渐成为一种良好的阅读和写作习惯，一种终生受用的人文精神内核，成为一个真正有文化根基的中国人。要把教学重点放在学好文学精品本身上，经过教师引导和课堂学习，把作品学活，使学生把握其中所蕴涵着的人文精神实质，使他们逐渐形成一种对人生价值自觉追问的人文精神，从而达到人文素质教育的效果。我们不能把大学语文当成一般文学鉴赏或者文化史类型的课，在大学语文课中刻意去教学文学史、文化知识，把它变成又一种思想课、观念课。文学史、文化知识应是在教学过程中让学生凭借“概述”“导读”与文学作品的学习融会贯通。

作为大学的一门公共必修课程，“大学语文”亟有必要加强课程建设。作为承担大学语文课程教学的教师，是这门课程的开发与建设者。但是长期以来，教师对这门课程的教学研究难以深入，课程建设难以取得明显的效果，这门课程在大学中难以如大学外语那样引起学生的重视。这其中除了各种客观原因之外，大学语文课程自身建设也是一个重要原因。从这门课程的教材看，已出版的教材多是选文型，教材选文或按一定的逻

辑顺序编排，或从人文素养内涵出发将选文组元。教师虽然宏观上对这门课程的教学目标比较明确，但教学过程中难于用具体的标准检测教学效果，以至于老师施教心中无数，学生学后也不甚清楚到底有哪些收获。这部教材采用篇、章、节式编写体例，将提高人文素养和语文素养的具体教学要求蕴含于各篇、章教学内容之中，使教师与学生对每个教学过程都有明晰的质量意识和检测标准，教师对这门课程进行教学改革与研究也有了明确的方向。这是这部新编“大学语文”教材的鲜明特点，也是我们对大学语文课程建设的尝试改革。

本书中引用了众多名篇佳作，由于各种原因，未能与作者一一联系上。若有文章作者，见此书可与我们联系，我们将按国家标准支付稿酬，一并致谢。

我们期待着这部教材能够给大学生提供一个提高人文素养和语文素养的平台，提供一个广阔而自由的精神空间，提供一个自主阅读、思考与自由创造的机会；我们更期待着大学语文课程建设在进一步提高教学质量与研究水平方面能出现一个新的局面。

王显槐

2009年12月于井冈山大学

目 录

Contents

前 言	1
-----	---

上 编

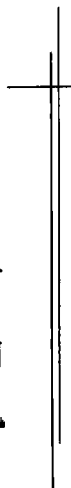
第 1 章 记叙文阅读与写作	3
【概述】	3
第 1 节 写景性记叙文	4
第 2 节 叙事性记叙文	8
第 3 节 记人性记叙文	12
第 4 节 抒情性记叙文	18
第 5 节 消息与通讯	22
第 2 章 说明文阅读与写作	27
【概述】	27
第 1 节 事物性说明文	29
第 2 节 事理性说明文	32
第 3 节 科学小品	34
第 3 章 议论文阅读与写作	37
【概述】	37
第 1 节 评论类议论文	38
第 2 节 报告类议论文	41
第 3 节 学术类议论文	46
第 4 节 序跋类议论文	51
第 5 节 杂感类议论文	54
第 4 章 应用文阅读与写作	58

【概述】	58
第1节 常用应用文	59
第2节 行政公文	62
第3节 机关事务文体	66
第4节 经济商贸文体	73
第5节 广告策划文体	80
第6节 法律法规文体	85
第7节 科技学术文体	92
第8节 申论	99
第5章 口语交际与训练	108
【概述】	108
第1节 朗诵与演讲	109
第2节 交谈与辩论	115
第3节 播音与主持	121
第4节 推销与谈判	127
下 编	
第6章 中国古代诗歌阅读与鉴赏	135
【概述】	135
第1节 先秦两汉诗歌	140
第2节 魏晋南北朝诗歌	145
第3节 唐代诗歌	149
第4节 宋代诗歌	160
第5节 元明清诗歌	166
第7章 现当代诗歌阅读与鉴赏	170
【概述】	170
第1节 现代诗歌	173
第2节 中华人民共和国成立初期诗歌	183
第3节 新时期诗歌	188
第8章 古代散文阅读与鉴赏	194
【概述】	194
第1节 先秦历史散文	197
第2节 先秦诸子散文	202
第3节 汉魏散文	206

第4节 唐宋散文	216
第5节 元明清散文	225
第9章 现当代散文阅读与鉴赏	231
【概述】	231
第1节 现代散文	233
第2节 新中国成立初期散文	238
第3节 新时期散文	243
第10章 古代小说阅读与鉴赏	248
【概述】	248
第1节 魏晋小说	249
第2节 唐宋小说	255
第3节 明清小说	261
第11章 现当代小说阅读与鉴赏	268
【概述】	268
第1节 现代小说	272
第2节 新中国成立初期小说	277
第3节 新时期小说	281
第12章 古代戏曲阅读与鉴赏	286
【概述】	286
第1节 元杂剧	288
第2节 明清传奇	294
第13章 现当代戏剧阅读与鉴赏	298
【概述】	298
第1节 现代戏剧	300
第2节 新中国成立时期戏剧	303
第3节 新时期戏剧	313
第14章 外国文学阅读与鉴赏	322
【概述】	322
第1节 诗歌选读	329
第2节 小说选读	335
第3节 戏剧选读	346

附录 中国古代文化简介.....	352
后 记.....	360

上 编▲





第1章 记叙文阅读与写作

【概述】

记叙文是从文章学角度对文体划分的一种实用性文体。从文章的表达方式和表达内容两方面综合看,记叙文主要是指写景、状物、叙事、记人一类文章。具体地说,凡是借助叙述、描写、抒情等手段记述社会生活中人、事、景、物的情态及其发展过程,用以表现作者的思想、抒发作者某种感情的文章,诸如古代的记、传、表、志等,现代的消息、通讯、特写、游记、传记、散文等都属于记叙文的范畴。阅读记叙文应做到:

1. 能根据文章的内容,分辨文章的类型。以写人为主的记叙文,其中心思想及作者的思想感情往往主要通过对人物的叙述描写表现出来的。要学会通过对人物的外貌、语言、行动、心理活动描写的分析,了解人物的思想品德及文章的中心思想。而以记事为主的记叙文,其中心思想及作者的思想感情主要通过对事件经过的叙述、描写表现出来。这类文章大多要交代事情的发生、发展、结果,要能通过分析事情的经过,揭示事情的意义。以借物抒情为主的记叙文多属于抒情散文。其中有的是以一定的具体事物为对象,侧重于抒发作者的情怀,有的是以物喻人。以写景抒情为主的记叙文的特点是作者把自己的情思融于景物描写之中。

2. 结合记叙文的文体知识对文章内容进行具体地分析。要学会分析记叙的要素、人称、顺序,整体感知文章的内容。能根据文章各个部分之间的联系,理清文章的思路,归纳文章的中心思想,理解文章的详略与表达中心的关系。能从文章中找出重点段落和语句,理解它们的作用,并体会关键性词语表情达意的作用。

3. 理解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式在文中的作用。叙述、记叙、述说人物的活动和事情的经过,把人物和事情的基本情况交代清楚。描写是对人、事、物、景进行生动、形象的描绘和刻画,使读者产生如闻其声,如见其形,如临其境的感觉。叙述和描写常常结合起来使用,阅读时要能充分注意文中的叙述和描写,对深刻理解文章的思想内容会起很大作用。

4. 体会文章语言的生动性、形象性。揣摩文中语言的生动性、形象性要从记叙文的特点出发,不能脱离其语言环境。记叙文语言的生动性、形象性可以从词语、表达方式、修辞方法的运用等方面去品味揣摩。

而记叙文的写作可视不同类型而定,以写景为主的记叙文,应该注意景物的主要特

征，景物描写的层次和人与景的情感交融。以写事为主的记叙文应该注意交待六要素（时间、地点、人物、事件、原因、结果），应该注意描写的先后顺序和事件的相对完整，注意把握事件的开始、发展、高潮和结局。以写人为为主的记叙文应该注意语言描写、肖像描写、细节描写、心理描写、细节描写等。而以抒情为主的记叙文，往往与记人、叙事、写景融为一体，应该注意情感的自然真挚。

第1节 写景性记叙文

【导读】

写景性记叙文包括一般的写景抒情的文章和游记、参观记类记叙文。它记叙的对象十分明确，主要包括山川风光、人文景观等。

写景性记叙文多侧重描写山容水态、林木花草、日月星辰等自然景观，其主要目的在于真实地展现大自然令人赏心悦目的美丽景象，给读者以身临其境的感受。如屠格涅夫的《乡村》，优美的风景透出对祖国这一片土地的热爱和对人民的深情。写景性记叙文也有描述社会风情和人文景观为主的。这类文章通常比摹写大自然景观的表现形态更为复杂，同时蕴涵更为丰富的文化内涵和历史沧桑，如《泰山——人向天的倾诉》。

写景性记叙文常以描写为主要表达方式。但是，描写既不是自由想象、任意编造，也不能像拍照、记账一般巨细无遗、纤毫必录。

生动传神的描写第一要在认真观察、细心领略的基础上，善于抓住那些既有代表性、又有感染力的景物或事物的特征，以简洁的语言，把描写对象固有的情态或特征形神兼备、准确而生动地再现出来，从而达到“状难写之景如在目前”的感受力和表现力。

第二，要注意选好观察点和立足点。无论自然风光还是人文景观的描写，没有独特的视角，就不可能凸显景物或景观的独特韵味和特殊魅力，使作品富有特色。

第三，对自然风光和人文景观的描述，除了突出对象本身的特点之外，还应该自然渗透并妥善加工作自己情感体验。正如前人所言，“情以辞发，境随情生”。只有作者积极情感的参与，作品才会有新颖独到的眼光，别出心裁的形象刻画，否则，写景物就难免平淡刻板、了无生气。

【选文】

泰山——人向天的倾诉（节选）

梁 衡

【作者简介】

梁衡（1946— ），山西霍县人，散文家。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长，人民日报社副总编辑等。著有散文集《夏感与秋思》、《问路》、《只求新去处》，章回体知识小说《数理化通俗演义》等。《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处？》等多篇文章入选中学课本。

我曾游黄山，却未写一字，其云蒸霞蔚之态，叫我后悔自己不是一名画家。今我游泰山，又遇到这种窘态。其遍布石树间的秦汉遗迹，叫我后悔没有专攻历史。呜呼，真正的名山自有其灵，自有其魂，怎么用文字描述呢？

我是乘着缆车直上中天门的。天门虎踞两山之间，扼守深谷之上，石砌的城楼横空出世，门洞下十八盘的石阶曲折明灭直下沟底，那本是由每根几吨重的大石条铺成的四十里登山大道，在天门之下倒像一条单薄的软梯，被山风随便吹挂在绿树飞泉之上。门楼上有一副石刻联：“门辟九霄，仰步三天胜迹；阶崇万级，俯临千嶂奇观。”我依门回望人间，已是云海茫茫，不见尘寰。入门之后便是天街，这便是岱顶的范围了。天街这个词真不知是谁想出来的。云雾之中一条宽宽的青石路，路的右边是不见底的万丈深渊，填满了大大小小的绿松与往来涌动的白云。路的左边是依山而起的楼阁，飞檐朱门，雕梁画栋。其实都是些普通的商店饭馆，游人就踏着雾进去购物，小憩。不脱常人的生活，却颇有仙人的风姿，这些天上的街市。

.....

这岱顶的确是一个与天对话的好地方。各种各样的人在尘世间活久了，总想摆脱地心的吸力向天而去。于是他们便选中了这东海之滨、齐鲁平原上拔地而起的泰山。泰山之巅并不像一般山峰尖峭锐立，顶上平缓开阔，最高处为玉皇顶；玉皇顶南有宽阔的平台，再南有日观峰，峰边有探海石。这里有平台可徘徊思索，有亭可登高望日，有许多巨石可供人留字。好像上天在他的大门口专为人类准备了一个进见的丹墀，好让人们诉说自己的心愿。我看过几个国外的教堂，你置身其中仰望空阔阴森的穹顶，及顶窗上射进的几丝阳光，顿觉人的渺小，而神虽不可见却又无处不在，紧攥着你的魂灵。但你一出教堂，就觉得刚才是在人为布置好的密室里与上帝幽会。而在岱顶，你会确实感到“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。”“闻天语，殷勤问我归何处。”^[1]不是在密室而是在天官门口与天帝对话。同是表达人的崇拜，表现人与神的相通，但那气魄，那氛围，那效果迥然不同。前者是自卑自怯的窃窃私语，后者是坦诚大胆地直抒胸臆，不但可以说，还可以写，而天帝为你准备好的纸就是这些极大极硬的花岗石。

这里几乎无石不刻，大者洗削整面石壁，写洋洋文章；小者暗取石上缓平之处，留一字两字。山风呼啸，石林挺立，秦篆汉隶旁出左右。千百年来，各种各样的人们总是这样挥汗如雨，气喘吁吁地登上这个大舞台，在这里留诗留字，借风势山威向天倾诉自己的思想，表达自己的意志。你看，帝王来了，他们对岱岳神是那样的虔诚，穿着长长的衮服^[2]，戴着高高的皇冠，又将车轮包上蒲草，不敢伤害岱神的一草一木，下令“不欲多人”，以“保灵山清洁”。他们受命于天，自然要到这离天最近的地方，求天保佑国泰民安。玉皇顶上现存最大的一面石刻就是唐玄宗在开元十三年东封泰山时的《纪泰山铭》，高十三点三米，宽五点七米，共一千零九个字。铭曰：“维天生人，立君以理，维君受命，奉为天子，代去不留，人来无已……”从赫赫高祖数起，大颂李唐王朝的功德。一面要扬皇恩以安民，一面又要借天威以佑君，帝王的这种威于民而卑于天的心理很是微妙。他们越是想守住天下，就越往天上跑得勤，汉武帝就来过七次，清乾隆就来过十一次。在中华大地的万千群山中唯有泰山享有这种让天子叩头的殊荣。除了一国之主外，凡关心中华命运的人又几乎没有人不来泰山。你看诗人来了，他们要借

这山的坚毅与风的狂舞铸炼诗魂。李白登高狂呼“天门一长啸，万里清风来”。杜甫沉吟着“会当凌绝顶，一览众山小”^[3]。志士来了，他们要借苍松，借落日，借飞雪来寄托自己的抱负。一块石头上刻着这样一首诗：“眼底乾坤小，胸中块垒多，峰顶最高处，拔剑纵狂歌。”将军来了，徐向前刻石：“登高壮观天地间。”陈毅刻石：“泰岳高纵万山从。”还有许多字词石刻如：“五岳独尊”、“最高峰”、“登峰造极”、“擎天捧日”、“仰观俯察”，等等。其中“果然”两字最耐人寻味。确实，每个中国人未来泰山之前谁心里没有她的尊严，她的形象呢？一到极顶，此情此景便无复多说了。

.....

看完极顶我们步行缓缓下山，沉在山谷之中。两边全是遮天的峰峦和翠绿的松柏。……我踏着这条文化加风景的山路一直来到此行预定的终点——经石峪。

经石峪，因刻石得名，就是石头上刻有经文的山谷。离开登山主道有一小路向更深的谷底蜿蜒而下，碎石杂陈，山树横逸，过一废亭，便听见流水潺潺。再登上几步台阶，有一亩地大的石坪豁然现于眼前。最叫人吃惊的是，坪上断断续续刻着斗大的经文。这是一部完整的《金刚经》，经岁月风蚀现存一千零六十七个字。我沿着石坪仔细地看了一圈，这是一个季节性河槽，流水长年的洗刷，使河底形成一块极好极大的书写石板。这部经刻大约成于北齐年间。历代僧人就用这种独特的方式来表达自己的信仰。我在祖国各地旅行常常惊异佛教信仰的力量，和他们表达信仰的手段。他们将云岗、敦煌的山挖空造佛，将乐山一座石山改造成坐佛，将大足一条山沟里刻满佛，现在又在泰山的一条河沟里刻满了佛经。那些石窟是要修几百年经几代人才能完成的。这部经文呢？每字半米见方，入石三分，字体古朴苍劲。我想虽用不了几百年，可顶着烈日，挥汗如雨，在这坚硬的花岗石上一天也未必能刻出一两个字。中国的书有写在竹筒上的，写在帛上、纸上的，今天我却看到一部名副其实的石头书。我在这本大书上轻轻漫步，生怕碰撞它那已历经千年风雨的页面。我低头看那一横一竖，好像是一座古建筑的梁柱，又像古战场的剑戟，或者出土的青铜器。我慢慢地跪下轻轻抚摸这一点一捺，又舒展身子躺在这页大书上，仰天沉思。四周是松柏合围的山谷，头上蓝天白云如一天井，泉水从旁边滑过，水纹下映出“清音流水”的刻字。我感到一种无限的满足。一般人登泰山多是在山顶上坐等日出，大概很少有人能到这偏僻深沟里的石书上睡一会儿的。躺在书上就想起赫尔岑有一句关于书的名言：“书——是这一代对另一代的精神上的遗训。”泰山就是我们的先人传给后人的一本巨书。造物者造了这样一座山，这样既雄伟又秀丽的山体，又特意在草木流水间布了许多青石。人们就在这石上填刻自己的思想，一代一代，传到今天。人与自然就这样合作完成了一件杰作。难怪泰山是民族的象征。她身上寄托着多少代人的理想、情感与思考啊。虽然有些已经过时，也许还有点陈腐，但却是这样的真实。这座石与木组成的大山对创造中华民族的文明史是有特殊贡献的。谁敢说这历代无数的登山者中，没有人在这里顿悟灵感，而成其大业的呢？

天将黑了，我们又匆匆下到泰安城里看了岱宗庙。这庙和北京的故宫一个格式，只是高度低了三砖。可见皇帝对岱神的尊敬。庙中又有许多碑刻资料，塑像、壁画、古木、大殿，这些都是泰山的注脚。在中国就像只有皇帝才配有一座故宫一样，哪还有第二座山配有这样一座大庙呢？庙是供神来住的，而神从来都是人创造的。岱岳之神则是