

主编 雷志雄

中国历代书法精品观止



行

湖北人民出版社

中国历代书法精品观止

● 行书卷



主编\雷志雄
撰稿\雷志雄 陈新亚 魏开功
摄影\王岳君
出版\湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国历代书法精品观止·行书卷

主编 雷志雄

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：湖北省新华印刷厂

开本：880×1230 毫米 1/16

印张：14.5

插页：5

版次：1996 年 11 月第 1 版

印次：1996 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—3 140

定价：38.00 元

书号：ISBN 7—216—01977—6/J·56

卫恒《四体书势·隶势》曰：“魏初，有钟、胡二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有其巧，今盛行于世。”张怀瓘《书断》曰：“即正书之小讹，从简易，相间流行，故谓之行书。”又曰：“不真不草，是曰行书。”（《六体书论》）羊欣《采古来能书人名》曰：“行狎书，相闻者也。”由是可见，魏初已有行书，其体势在楷草之间，取其简易辨识书写，多用于尺牍。

刘德升、胡昭书法不传，存世行书墨迹之较早者仅《李柏文书》，虽尚遗隶意，然其苍茫雄健却为东晋名士所无。在魏晋草、楷书日益完善之基础上，行书大行于时，王羲之一纸《兰亭》，集中体现了东晋士大夫风神且特具创造性风格，雄逸道劲，不激不厉，开一代新风，树百世典范，为行书发展史上第一高峰。

南北朝至初唐，为二王所笼罩。梁武帝、唐太宗沉耽不已，朝野上下，“但闻二王，莫不心醉”（张怀瓘《书议》）。虞世南、陆柬之恪守右军法，能得神气。欧阳询、褚遂良、李邕则各具风格。李邕尤能脱出二王窠臼，以宽博超逸胜。

中唐至宋，前有颜真卿，一变右军之方势隶意为圆势籀意，放而不流，拘而不拙，《祭侄》草稿得“天下第二行书”之誉。苏轼之丰腴浑融，奔突强健；米芾之激昂旷达，沉着痛快，皆从颜出。

元至明中，行书颇盛，赵孟頫温润道媚，鲜于枢挺拔昂扬，康里巎巎清劲奇伟，祝允明纵逸道古，文征明儒雅清丽，董其昌恬静轻捷，或尚晋韵，或尊宋意，别立旗帜，各领风骚。

晚明至清，名家辈出。一为纵笔放任，浪漫奇逸者，如徐渭、张瑞图、黄道周、傅山、郑板桥、李鱓等；一为在碑学思潮引导下，以北碑笔法作行书者，如

张裕钊、赵之谦、杨守敬、康有为、沈曾植等。前者多在结法行气上着力，或跌宕纵横，或奇异瑰丽；后者则多留意笔法韵致，或道逸古朴，或奇峭博丽。更有明季王铎，慧眼独具，学古得识，创变有胆。笔法得二王以降颜、米神髓，结体章法之构成意识为时人所无。以冷静理性驾驭狂放奔驰，为后人所不及。

篆、隶、草、楷未有无兴衰者，惟独行书能盛行于诸体之消长中。究其原由：其一，行书为一书体，而非字体。篆、隶、草、楷皆有法，而行书独无。早期行书时有篆隶之意，今草、楷书出现后，行书又能游移其间，故而无须字法，便随处得缘。加之其较篆、草易识，较隶、楷便写，因此得以广泛运用，雅俗共赏。其二，篆、隶、草、楷诸体之体势、字法各相排斥，惟独行书能打破诸体相对封闭之体系，优游其间，傍依诸体，历久不衰。

近世以降，篆、隶、草、楷书能别开生面者鲜，行书因能左右逢源，取资诸体，故尔名家时出，新风迭起。日后将更有大成者。

目 录

王羲之·兰亭序	1
李柏文书	7
王献之·中秋帖	11
王献之·鸭头丸帖	13
王珣·伯远帖	15
王僧虔·太子舍人帖	18
欧阳询·仲尼梦奠帖	20
虞世南·汝南公主墓志	24
褚遂良·枯树赋	28
陆柬之·陆机文赋	32
武则天·升仙太子碑	36
怀仁·集王圣教序	39
李邕·麓山寺碑	43
李隆基·鹤鹑颂	47
颜真卿·争座位帖	51
颜真卿·祭侄文稿	55
杨凝式·卢鸿草堂十志图跋	59
杨凝式·韭花帖	63
林逋·杂诗卷	67
苏轼·黄州寒食诗卷	71
黄庭坚·松风阁诗卷	75
米芾·苕溪诗卷	80
米芾·蜀素帖	84
范成大·西塞渔社图卷跋	88
吴琚·诗帖	92
赵孟頫·光福重建塔记	95
邓文原·瞻近汉时二帖跋	99
虞集·题杞菊轩诗	102
柯九思·独孤僧本兰亭帖跋	106
沈周·七星桧图题诗	110
吴宽·诗稿	114
文征明·陶渊明饮酒二十首	117
唐寅·钱彦九郎还日本诗	122
王穉登·诗册	126

董其昌·项元汴墓志铭 130
陈继儒·秋兴诗 134
张瑞图·感辽事作 137
黄道周·山中杂咏 141
王铎·巨然万壑图卷跋 145
王铎·琅华馆文卷 150
傅山·丹枫阁记 155
朱耷·西园雅集图记卷 159
查昇·老怀诗 163
张照·滕宾鹤桥仙词 166
郑燮·曹孟德观沧海诗 170
刘墉·王安石诗 173
梁焘·题渭川先生调马图 177
梁同书·唐书王涯语 180
姚鼐·论学手札 183
翁方纲·文与可画竹题记 187
张问陶·绵州客夜诗 191
陈鸿寿·苏轼北归度岭寄子由 194
包世臣·论书诗册 197
何绍基·山谷题跋中语 201
曾国藩·临江仙词 206
赵之谦·吴镇题画明月湾诗 209
翁同和·团扇 212
杨守敬·杜工部秋兴八首诗卷 215
吴昌硕·行书诗笺 220
康有为·万木草堂藏画目 224

王羲之(303—361,一作307—365,一作321—379),字逸少。琅琊(今山东临沂)人。后徙居会稽山阴(今浙江绍兴),始任秘书郎,为征西将军庾亮参军,累迁长史、宁远将军、江州刺史、右军将军、会稽内史,故又称王右军。会稽任上时,曾因百姓赋役繁重,上书抗争,又曾开仓赈贷饥民,以骨鲠称。后称病辞官,与孙绰、李充、许询、支遁等名士相往还,放情于山水之间,以诗酒自娱。尤以书法名。《晋书》卷八十有传。

王羲之所处时代,楷书已渐成熟,草书亦得发展。王羲之博取众长,参以新意,一变汉、魏以来质朴淳厚之风,以流便妍美出,别创新风格,将书法推向一新境地,为后世所推崇,尊之为“书圣”。

《兰亭序》,又名《兰亭宴集序》、《临河序》、《兰亭集序》、《禊序》、《禊帖》。唐太宗李世民酷好王字,曾广为搜罗,得《兰亭序》后,曾命钩摹多种,分赐众臣,原本后随其入葬昭陵。传世摹、刻本甚多,以下列最为著名:(一)褚遂良临摹本(黄绢本),因第四行“领”上加“山”,故又称“领字从山本兰亭”。(二)虞世南临本(纸本),帖末有“臣张金界奴上进”七字,故又称“张金界奴本”,乾隆四十四年(1779)御刻《兰亭八柱帖》,列此为“八柱第一”。(三)褚遂良临本(纸本),此本或谓米芾所摹,被乾隆列为“八柱第二”。(四)冯承素摹本(纸本),因首钤“神龙”印左半,故又称“神龙半印本”,乾隆列其为“八柱第三”。(五)定武本(刻本),传从欧阳询临本摹勒,石经战乱流落,宋庆历中经定武太守宋景文收入公库,又由薛绍彭携归长安,后置宣和殿,复曾北运,不知所往矣。(文后图版顺序同上。)另有吴炳藏本、柯九思藏本、独孤老藏本等。

《兰亭序》之前,《平复帖》、《急就章》,古朴恬淡,内敛平和;竹木简牍,纵肆飘散,跌宕奇逸。而《兰亭序》则以清雅妍丽,将自然质朴之风引向精炼华美之境。揉合隶、章、草,形成一新书体,并予以淋漓尽致发挥;使作为书法艺术最重要因素的线条得以丰富,是《兰亭序》之所以不朽者。倡导起纯赏玩的风气,确立起书法艺术强调对审美的主动把握的时代风尚,则是王羲之之所以伟大者。《兰亭序》用笔跳荡,线形多变,使之意蕴丰富。结法欹侧揖让,姿态横生,一派潇洒气象。其运用自如,出神入化的技巧,是书法艺术更臻成熟的标志。

1965年,郭沫若在《文物》第六期发表《由王谢墓志的出土论兰亭序的真伪》一文,确定《兰亭序》为后人伪托,引起争辩纷纭,因其时名甚艳,辩者又少铁证,故至今未有定论。但作为优秀的行书临范,却仍为人所公认。

雷志雄

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水



永和九年歲在癸丑暮春之初會



之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

九年歲在癸丑暮春之初會
 稽山陰之蘭亭脩楔事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻嶺茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有^{崇山峻嶺}茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

新疆罗布泊西北楼兰古城遗址自1900年被发现之后,经瑞典斯文赫定、英国A·斯坦因染指,已劫祸惨重。1909年和1911年,日本桔瑞超又率西本愿寺探险队来,搜卷甚多。《李柏文书》即为其一。文书有整纸2页,碎纸6片,此为其中完整者之一,高23.5厘米,宽28.3厘米。曾归日本大谷光瑞,现藏日本京都龙谷大学图书馆。文书出土后,即引起中外学者重视。1910年8月3—6日的大阪《朝日新闻》上即发表了内藤湖南的紹介文章。翌年5月,羽田亨又在《东洋学报》发表研究文章。中国学者研究最早者为王国维。

文书内容是前凉西域长史关内侯李柏致前凉王的奏书。文书中所言及的人、事在《晋书》中都可寻引证。王国维认为书写年代当在345—353年间(晋永和元年—永和九年)。一说当在328—346年间(晋咸和三年—永和二年)。据此,李柏即与王羲之为同时代人。文书体势多有与传摹王书相近似者,可见王羲之传世法书尽管为后人摹写,但其祖本必为王羲之墨迹,而并非虚构伪托。

毫无疑问,《李柏文书》并不具有主体意义上的文化艺术内涵,因为其本来目的中并未包含全面的审美目的,只是本于实用的立场。但是,1600余年后的我们却以主动的“再创造”,从无意于美的主观追求的非艺术中发现了“古朴”、“苍凉”、“雄健”等今人欲求而不可得的东西——古人那些不自觉的美感体现。

研习此作,重要的是准确把握其历史感——古朴美的大气氛,营造一种磅礴大气、取象雄奇的恢宏审美气度。与此同时,还须从中发现某些符合书法艺术法则的东西,如空间布白、线条变化。以空间布白论,此作既不乏沉隐者(如“五”、“柏”、“不”、“今”等字),更多雄奇者(如“想”、“往”、“通”、“消”等字)。以线条变化论,此作既不乏深厚者(如“七”、“心”、“知”、“柏”等字),更多率逸者(如“史”、“侯”、“顿”、“台”等字)。

特别值得注意的是,此作所处的时代正值书法体势的变化期,所以其笔法无论说是杂伍也罢,丰富也罢,都是在研习中尤须留心观察的。隶意、楷法和偶见的草势,不细细体味,很容易被忽略。近见有为粗头乱服所迷惑而堕入粗制滥造者,即失于此。

雷志雄

五月七日
侯身相預旨面
恒不老心今人
二日刻

平安王使回復羅從北塞

與最余事性想是到也

今道陳荷大任相聞通

消息書不先意幸柏頌首頓

白

