



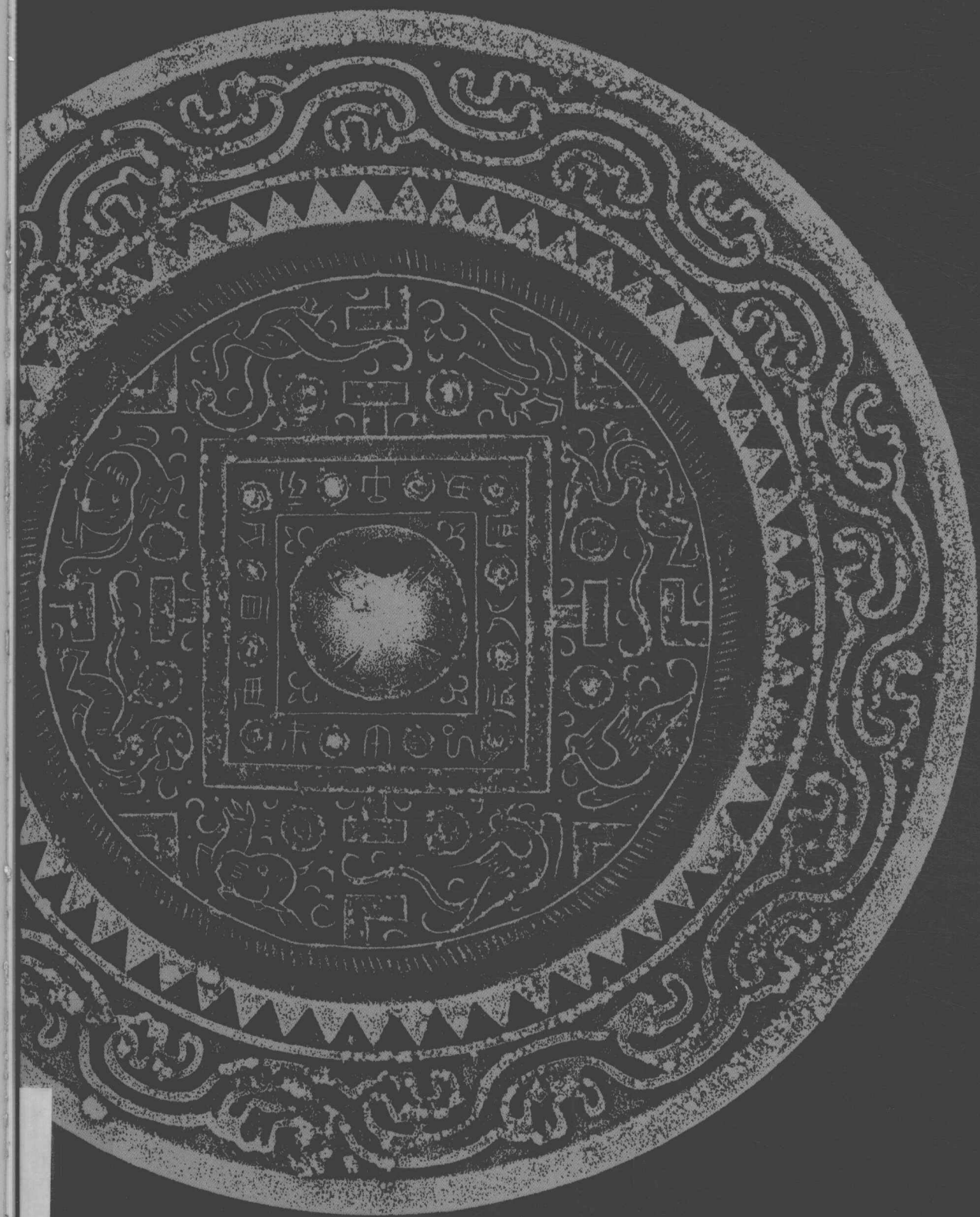
国家图书馆藏

国家图书馆金石拓片组编

浙江古籍出版社

陈介祺藏古拓本选编

铜镜卷





国家图书馆藏

国家图书馆金石拓片组编

陈介祺藏古拓本选编 铜镜卷

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·铜镜卷/曹菁菁, 卢芳玉编撰. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80715-391-7

I. 国… II. ①曹…②卢… III. 古镜—铜器(考古)—拓本—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第080649号

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编·铜镜卷

国家图书馆金石拓片组 编
本卷编撰人 曹菁菁 卢芳玉

责任编辑 朱艳萍 杨少锋

封面设计 刘欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

印 张 17 $\frac{2}{3}$

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

开 本 787×1092 1/12

书 号 ISBN 978-7-80715-391-7

定 价 60.00元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

前言

陈介祺字寿卿，又字西生，号伯潜，因得曾伯璫簠而号簠斋，晚年自号万印楼主人，山东潍县（今潍坊市）人。生于清嘉庆十八年（1813），道光二十五年（1845）三甲第三名进士，官至翰林院编修，咸丰四年（1854）致仕，光绪十年（1884）卒于潍县故居。

陈介祺是清代著名的金石学家、收藏家、鉴赏家。他一生经历的嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五朝正是中国自宋以来的传统金石学空前发展的繁盛时期，陈介祺在这一时期具有举足轻重的地位。

陈介祺出身名门，自幼便随父亲陈官俊在京城读书，年轻时即嗜古好学，曾以小门生的身份向当时的金石大家阮元求教，从此便养成了收藏古物的癖好，常倾其家资，广为搜罗，集数十年之功，终于成为名副其实的藏古大家。

作为当时无所不收、无所不精的古物收藏大家，他的藏品年代久远、种类齐全、数量巨大。所藏器物上溯夏商周，下至元明清，品种有青铜器、玺印、封泥、陶器、陶文、铜镜、碑碣、古砖、瓦当、古币、泉范、兵器、镞范、铜造像、书画、古籍等，数量达15000件左右。光绪九年（1883），陈介祺自撰联谓“陶文齐鲁四千种，印篆周秦一万方”。所藏钟鼎彝器之宏富为近代之冠。著名藏品有传世青铜器中铭文最多的《毛公鼎》，铭文达497字；《汉君车画像》刻石人物车马线条流畅，精美绝伦，令人叹为观止。

陈介祺在文物鉴定方面的高超造诣，令后人惊叹。商承祚在《古代彝器伪字研究》一书中说，陈介祺“一生收藏的铜器

等不下几千件，没有一件是假的”。不仅是铜器，其他藏品亦是如此，如所藏陶文中，今人所举“伪品及可疑陶文无一例混入”。王献唐评价他“心细如发，眼明如炬”。如果说收藏宏富靠财力，那么藏品的鉴别则靠深厚的古文字功底和广博的见识，对于一个大藏家，二者不可或缺。

和当时的一些收藏家不同，陈簠斋不是为收藏而收藏，他对藏品的研究也是非常深入和广泛的。隐居的三十年里，他专心致力于整理和研究。特别是在他六十岁之后的十几年内，厚积薄发，著有《簠斋金石文字释》、《传古别录》、《封泥考略》、《簠斋吉金录》、《十钟山房印举》等三十余种，皆见解独到，因此而成为当时金石学领域的领军人物。对封泥的研究，簠斋为其权舆。他在金文考释方面也做出了杰出的贡献，所著《金石文字释》考证精当，为历来文字学家所推重。

陈氏在当时的影响即很大，学者们以能与他交往为骄傲，每得其一信札，则宝为收藏。潍县乃至山东的文物亦因他而出，诚如叶昌炽所言：“自潍县有陈氏，青齐琬琰，尽出人间，不啻以诗礼发冢。其辨别之审，装池之雅，纸墨毡蜡之精，剖析毫发，无美不臻，乡里皆传其衣钵。潍，海滨一小邑耳，至今鬻古者成市，秦金汉玉，无所不有，不独碑版之富也。都门骨董客自山左来者，皆潍人也。”在收藏热再起的今天，不但簠斋的著作重新被人重视和研究，而且他的拓本亦被人们追捧，他的收藏故事为人所津津乐道。

陈氏十分重视传古，每有收藏，必精拓若干份，亲自检点著录，有《簠斋吉金录》、《簠斋藏器目》（两种）、《簠斋藏古目》等传世。簠斋还独创了陈氏传拓方法，这种方法受到清末民初学者叶昌炽的赞赏，谓：“潍县陈簠斋前辈拓法为古今第一，家藏石刻，皆以拓尊彝之法拓之。定造宣纸，坚薄无比，不用捶拓，但以绵包轻按，曲折坳垤，无微不到，墨淡而有神，非惟不失古人笔意，并不损石。齐鲁之间，皆传其法。”就今天所见簠斋拓本，诚不负此评价！且藏印精美，印色历经百年仍鲜艳如初、润泽如初，展卷把玩，乃人生一大乐趣！

国家图书馆藏陈介祺藏古拓本数量颇丰，有6000纸之多，涵盖了陈氏藏古的大部分。其中古砖700余纸，瓦当900余纸，铜

镜300余纸，青铜器1500余纸，泉范1600余纸，古陶文800余纸。我们从中遴选近800种，辑为《国家图书馆藏陈介祺藏古拓本选编》。该书分为古砖卷、瓦当卷、铜镜卷和青铜卷，每卷分类后以制作年代为序辑录。为了帮助人们了解所选拓本的具体情况，每种拓本都撰写了简要说明，对有关拓本的长、宽、高、广及原器物的制作年代、所在地点做扼要的介绍，并附有该器物的释文。

此书的出版，一可让嗜古者大饱眼福，一可为研究者提供一份难得一见的宝贵资料，也使我们得以在簠斋百年之后的今天，想见其当日收藏的宏富和精彩。

国家图书馆金石拓片组 冀亚平

二〇〇八年五月

序

铜镜，是古代妆奁照容的日常用具。中国的铜镜历史悠久，工艺精湛。迄今发现最早的铜镜出土于新石器时期的齐家文化遗址。战国时代是铜镜大兴的时期。到了汉代，青铜礼器衰微，而铜镜制作却大放异彩。汉镜的形制一直影响着后代的铜镜，直到唐朝，菱花形镜、葵花形镜、月宫镜、瑞兽葡萄镜等新风格铜镜才取代了汉镜风格成为主流。如今，铜镜已经成为一种历史见证，发挥着重要的作用。根据铜镜的类型分期，可以推断墓葬的年代；根据铜镜的纹饰造型，可以窥见先民的思想世界、宗教信仰和艺术情趣；根据铜镜的铭文，可以得知当时的书法风格、历史文化和俗语谚语。一把小镜，背后是千年文化的沉淀和历史的沉浮。

陈介祺所藏铜镜，大多是汉晋时期的，其次是唐代的。其中西汉铜镜以草叶纹镜、博局镜、四乳禽兽镜和连弧铭带镜为主，罕见星云纹镜，而东汉两晋铜镜则多为当时最流行的几何博局镜、云雷纹镜、变形四叶纹镜以及晚出的三段区段式铜镜。此外，陈氏还藏有少量宋元明清镜。

陈氏所藏铜镜皆为传世品，出土地不详，其年代无法准确判定。兹根据铜镜的形制、纹饰及铭文等标注铜镜的大致时代。汉镜大致分为如下几个时间段：西汉早期，西汉中晚期，西汉晚期至东汉前期，东汉中期。至于唐以后的铜镜则不再分期。陈氏收器重文，故所藏铜镜皆有铭文。西汉铜镜的铭文往往字数偏少，字体以汉隶为主，不过也有与汉印相似的缪篆体，以及故作圆润的变篆体。东汉铜镜铭文，特别是东汉中南期的铭文开始多样化，出现“新有善铜”、“青盖”、“吾作明镜”等系

列铭文，其字体的主流为成熟的汉隶，并见变篆体。唐代铜镜的字体则是十分成熟的楷书，具有很高的艺术价值。

国家图书馆收藏有两部陈氏所藏铜镜之拓片，馆藏号为善拓158号、善拓571号，共317纸。善拓571号钤有“簠斋藏古”、“二百竟斋藏竟”二印。我们从中选出183种拓工精良的拓本以飨读者。为了更好地展示铜镜铭文原貌，释文采用严式隶定，除错别字随文更改外，通假字、异体字均照录。常见通假字和异体字见下《铜镜铭文常见通假字一览表》，正文中不再一一注明；其他通假字或异体字则随文在“（ ）”中标出通用字。

铜镜铭文常见通假字一览表

镜铭	正字	镜铭	正字
尚方作竟	镜	浮游天下敖四海	遨
辟去不羊	祥	上有山人不知老	仙
宜古市	贾	新有善同出丹阳	铜
州刻无极	周	事作明镜真大工	巧
驾交龙乘浮云	蛟	曾年益寿	增
涑治银锡清且明	冶		

国家图书馆金石拓片组 曹菁菁

目 录

前言·····	001
序·····	001
连弧草叶镜·····	001
日光草叶花卉镜·····	002
日光草叶花卉镜·····	004
日光草叶纹镜·····	005
日光草叶花卉镜·····	006
日光花卉纹镜·····	007
日有蕙草叶花卉镜·····	008
日有蕙草叶花卉镜·····	009
日有蕙四乳草叶花卉镜·····	010
毋相忘草叶花卉镜·····	011
毋见忘草叶花卉镜·····	012
予志悲草叶花卉镜·····	014
君王草叶纹镜·····	015
君王草叶纹镜·····	016
圈带花卉纹镜·····	017
昭明重圈铭文镜·····	018
昭明圈带铭带镜·····	020
昭明圈带铭带镜·····	021
铜华圈带铭带镜·····	022
铜华铭带镜·····	023
草叶铭带镜·····	024

日光铭带镜·····	025
常乐铭文镜·····	026
常乐连弧镜·····	027
富昌连弧镜·····	028
日有熹连弧铭带镜·····	029
日有蕙连弧铭带镜·····	030
日有蕙连弧铭带镜·····	031
清白连弧铭带镜·····	032
清白连弧铭带镜·····	033
铜华连弧铭带镜·····	034
铜华连弧铭带镜·····	035
铜华连弧铭带镜·····	036
铜华连弧铭带镜·····	037
昭明连弧带镜铭·····	038
昭明连弧铭带镜·····	039
长乐连弧铭带镜·····	040
四叶连弧圈带镜·····	041
四叶连弧圈带镜·····	042
四叶连弧圈带镜·····	043
四叶连弧圈带镜·····	044
四叶连弧圈带镜·····	045
连弧圈带镜·····	046
连弧圈带镜·····	047

铜华圈带云雷纹镜·····	048
铜华云雷纹铭带镜·····	049
铜华云雷纹铭带镜·····	050
铜华云雷纹铭带镜·····	051
铜华云雷纹铭带镜·····	052
长乐云雷纹镜·····	053
家常富贵连弧云雷纹镜·····	054
铜华连弧云雷纹镜·····	055
连弧云雷纹镜·····	056
连弧云雷纹镜·····	057
连弧云雷纹镜·····	058
常乐未央四乳铭文镜·····	059
常乐未央四乳铭文镜·····	060
常乐未央四乳铭文镜·····	061
常乐未央四乳铭文镜·····	062
常乐未央四乳铭文镜·····	063
四乳铭文镜·····	064
见日之光四乳铭文镜·····	065
日光草叶博局镜·····	066
日有熹四神博局镜·····	067
四神博局镜·····	068
四神博局镜·····	070
四神博局镜·····	072
尚方四神博局镜·····	074
尚方禽兽博局镜·····	075
尚方禽兽博局镜·····	076
尚方四神博局镜·····	077
尚方四神博局镜·····	078
尚方四神博局镜·····	080
尚方禽兽博局镜·····	081

尚方四神博局镜·····	082
尚方四神博局镜·····	083
尚方四神博局镜·····	084
尚方四神博局镜·····	086
尚方四神博局镜·····	087
尚方四神博局镜·····	088
善铜四神博局镜·····	089
善铜四神博局镜·····	090
佳铜四神博局镜·····	091
善铜四神博局镜·····	092
善铜四神博局镜·····	093
名铜四神博局镜·····	094
善铜禽兽博局镜·····	096
佳镜四神博局镜·····	097
佳镜四神博局镜·····	098
王氏四神博局镜·····	099
王氏四神博局镜·····	100
王氏四神博局镜·····	101
王氏四神博局镜·····	102
李氏禽兽博局镜·····	103
朱氏四神博局镜·····	104
吾作四神博局镜·····	105
上大山四神博局镜·····	106
上大山四神博局镜·····	108
上峰山神兽博局镜·····	109
泰言禽兽博局镜·····	110
泰言四神博局镜·····	111
大乐蟠虺纹博局镜·····	112
蟠虺博局镜·····	113
四乳四兽镜·····	114

吾作四乳四兽镜·····	115
四乳神兽镜·····	116
上方四乳神兽镜·····	117
上方四乳神兽镜·····	118
上方四乳神兽镜·····	120
上方四乳四兽镜·····	121
上方四乳四神镜·····	122
上方四乳神兽镜·····	124
六乳禽兽镜·····	125
青龙四乳仙人镜·····	126
尚方七乳禽兽镜·····	128
袁氏四乳禽兽镜·····	129
袁氏四乳仙人神兽镜·····	130
袁氏五乳禽兽镜·····	132
刘氏四乳神兽仙人镜·····	134
李氏六乳禽兽镜·····	135
青盖六乳四神镜·····	136
七乳四神禽兽镜·····	137
七乳神兽蟠虺纹镜·····	138
炼石七乳神兽镜·····	139
四兽铭带镜·····	140
龙氏禽兽铭带镜·····	141
君宜高官四神兽镜·····	142
三羊神兽镜·····	144
上方盘龙镜·····	145
蟠虺镜·····	147
永康元年环状乳神人禽兽镜·····	148
吾作环状乳神人禽兽镜·····	150
吾作环状乳神人禽兽镜·····	151
吾作神人禽兽镜·····	152

吾作环状乳神兽镜·····	154
善铜环状乳神人禽兽镜·····	155
环状乳神兽镜·····	156
环乳神兽镜·····	157
环状乳神人镜·····	158
环状乳神人禽兽镜·····	160
环状乳神人禽兽镜·····	161
环状乳仙人神兽镜·····	162
太康二年环状乳仙人神兽镜·····	163
□平元年环状乳神人禽兽镜·····	164
黄羊环状乳神兽镜·····	165
对置式神兽镜·····	166
三段区段式神人镜·····	167
君宜三段区段式神人镜·····	168
变形四叶兽首镜·····	169
变形四叶夔龙镜·····	170
变形四叶夔龙镜·····	171
变形四叶夔凤镜·····	172
变形四叶双凤镜·····	173
变形四叶四凤镜·····	174
变形四叶夔凤镜·····	175
变形四叶夔凤镜·····	176
位至三公双凤镜·····	178
高官双凤镜·····	179
君宜高官夔纹镜·····	180
位至三公双凤镜·····	181
位至三公双夔镜·····	182
五铢青羊龙虎镜·····	183
五铢盘龙镜·····	184
五铢七鸟纹镜·····	186

双凤八卦镜.....	187
七瑞兽铭带镜.....	188
簇六团花铭带镜.....	189
灵山四神博局镜.....	190
仙山四瑞兽镜.....	192
三乐镜.....	193
月宫镜.....	194
承安三年四兽镜.....	196
十二章天干铭带镜.....	197
地支铭带镜.....	198

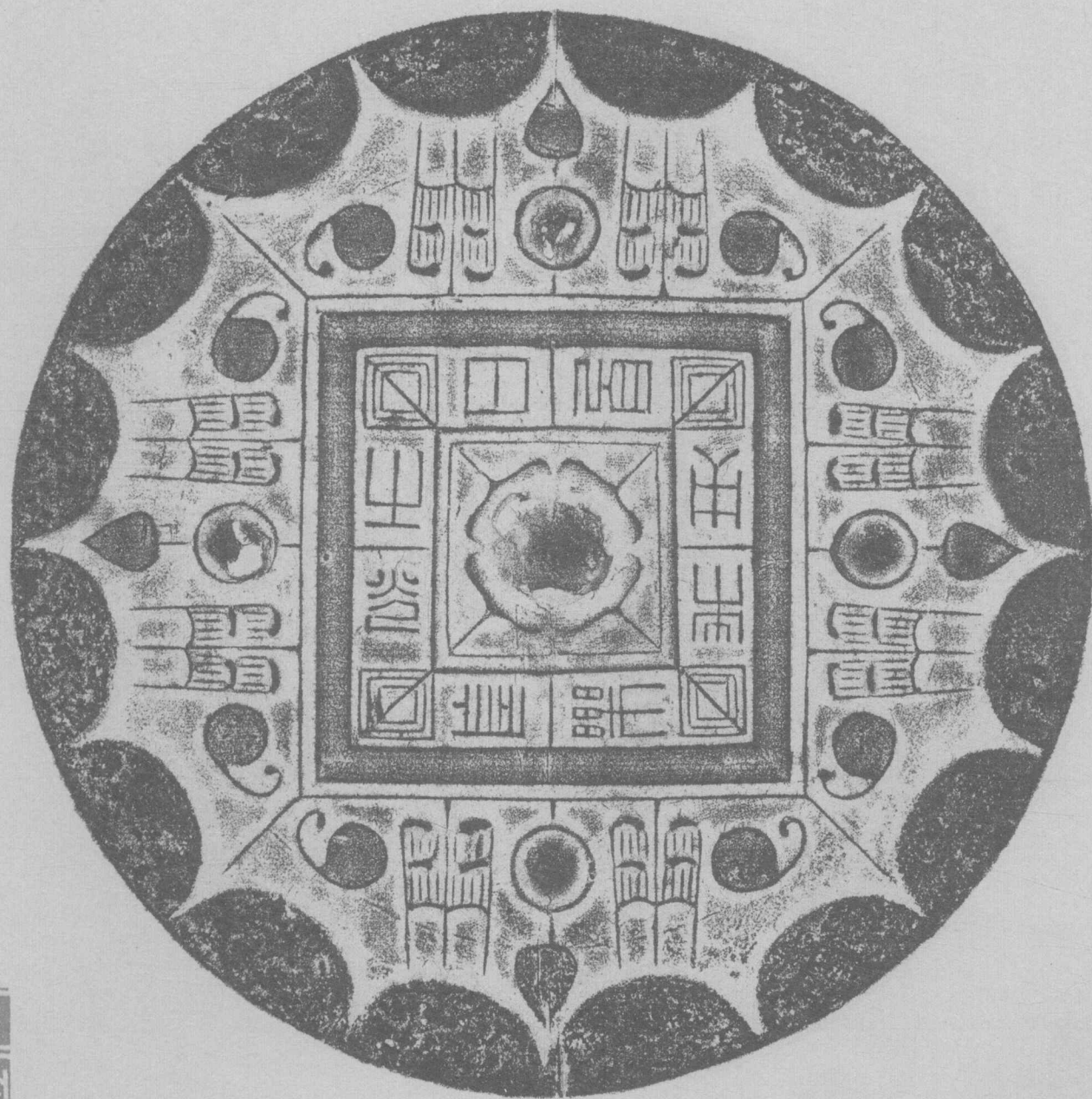


连弧草叶镜

尺寸：直径17.3cm

说明：西汉（前206—8）中晚期，隶书。

铭文：“常贵富，乐未央，长相思，毋相忘。”

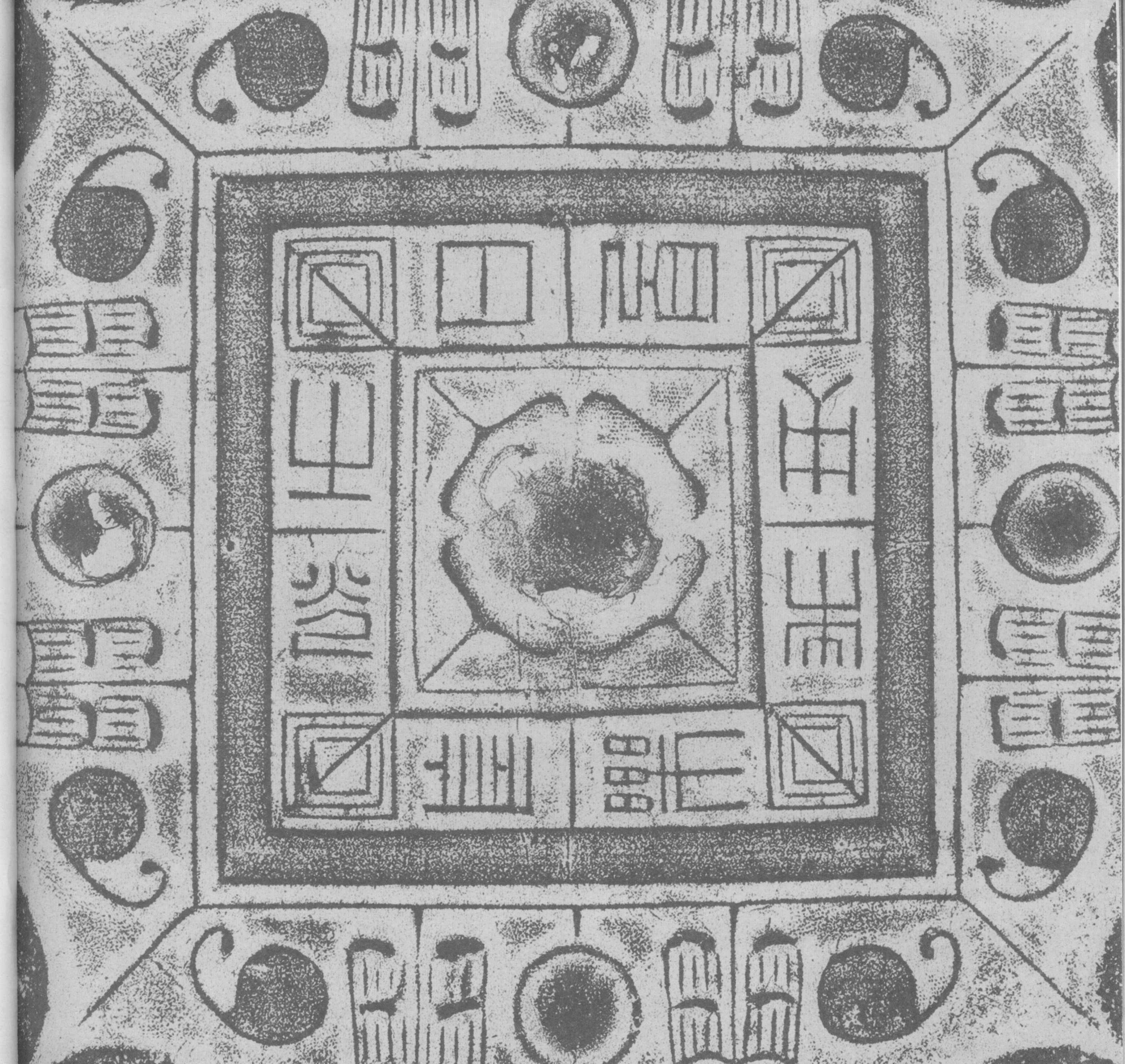


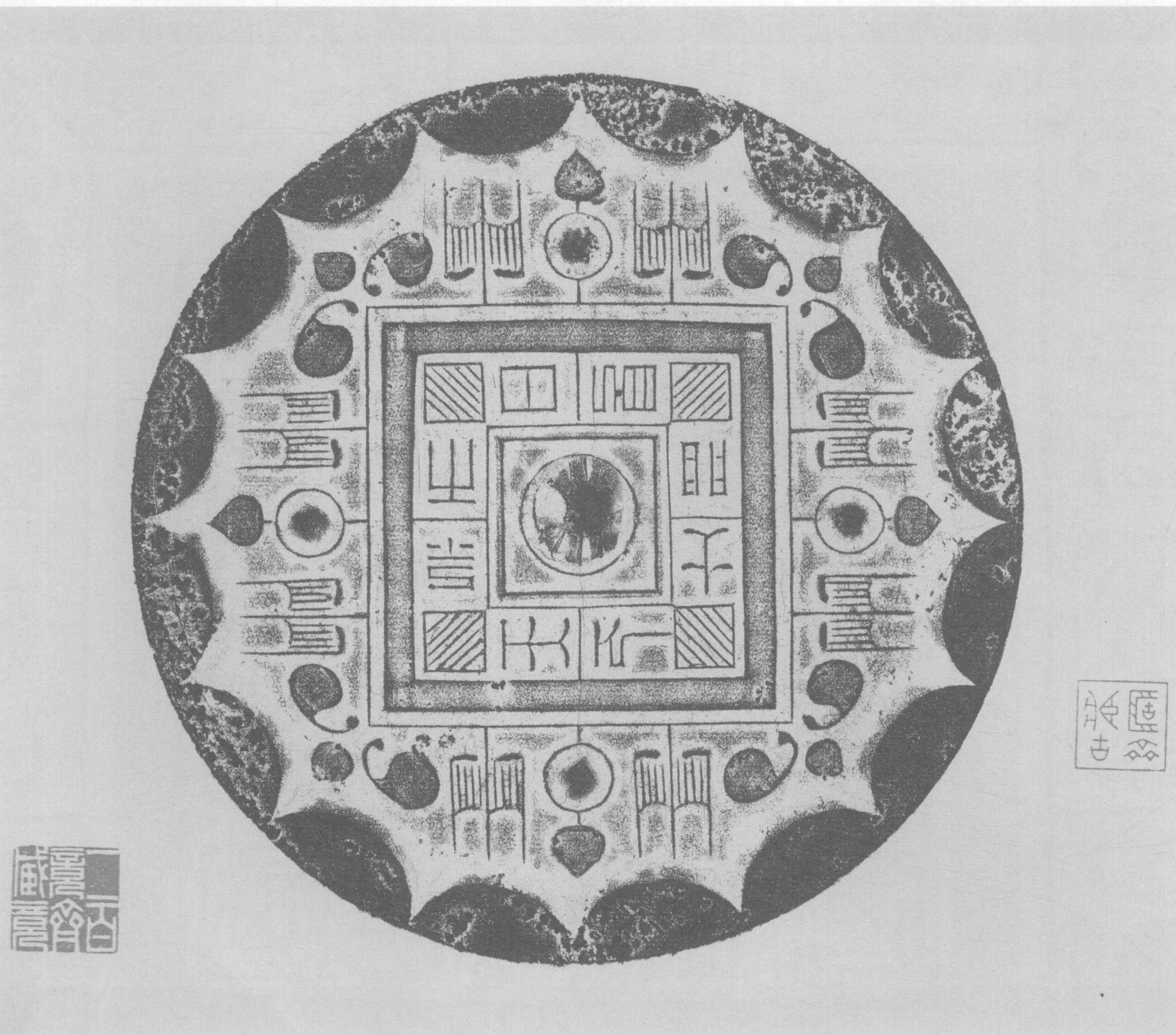
日光草叶花卉镜

尺寸：直径14cm

说明：西汉（前206—8）中晚期，篆书。

铭文：“见日之光，长乐未央。”



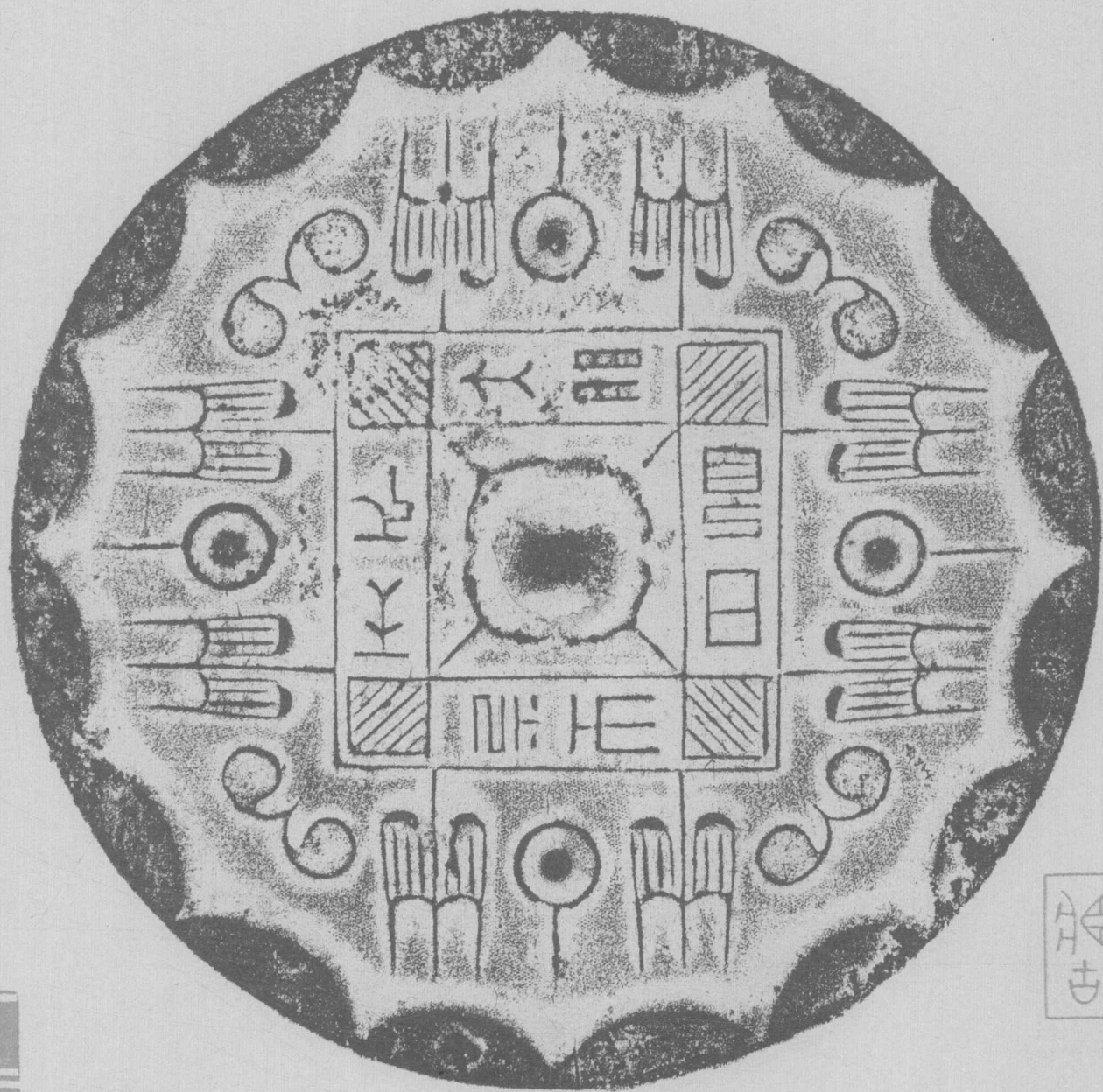


日光草叶花卉镜

尺寸：直径13.8cm

说明：西汉（前206—8）中晚期，篆书。

铭文：“见日之光，天下大明。”



日光草叶纹镜

尺寸：直径10.2cm

说明：西汉（前206—8），篆书。

铭文：“见日之光，天下大明。”