



百字古文百篇赏析

【上】

BAIZIGUWENBAIPIAN
SHANGXI

张翼健◎编著



.303

2

97643

吉林文史出版社



百字古文百篇赏析

【上】

BAIZIGUWENBAIPIAN
SHANGXI

张翼健◎编著



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百字古文百篇赏析/张翼健编著. —长春: 吉林文史出版社,
1998. 8 (2008. 9 重印)

ISBN 978-7-80626-332-7

I. 百… II. 张… III. 文言文—鉴赏—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111250 号

Bǎizì gǔwén bǎipiān shǎngxī

百字古文百篇赏析·上卷 (上下卷)

张翼健 编著

责任编辑: 康迈伦 张雪霜

封面设计: 武 义

吉林文史出版社出版发行 640mm×920mm 32 开本 7 印张 67 千字

(长春市人民大街 124 号) 1998 年 8 月第 1 版 2008 年 9 月第 2 次印刷

北京铁建印刷厂 印数: 2 501—3 500 册 定价: 53.00 元 (全两册)

ISBN 978-7-80626-332-7

前 言

我编这本集子，主要想告诉中学生以及广大的青少年朋友们，应该尽可能多读点好的文言作品，但是不要像目前中学课堂里那样去学。

几千年的中华民族文化，给人类留下了灿烂、不朽的成果，用汉字记载的各种典籍浩如烟海；用汉字创作的文学作品，难以数计。因此，阅读文言作品，就如同在人类智慧的大海中遨游。

学习我国古代文学作品，不仅可以丰富自己的文化修养，不仅对提高现代汉语能力有不可或缺的帮助，而且从汉语、汉字那丰富多变的字形、流畅活跃的句式、传神灵动的结构章法、韵律铿锵的语音中能够受到美的熏陶，获得美的感受。

因此，作为中国的青少年，学习文言文是有益的，有必要的。

但是，当前中学语文课堂中的文言文教学，由于各种原因，常常教不得法，因而不能获得好的效果。比如，本来应该多让学生背诵一些原文，但课堂上大量见到的是背译文；本来应该多让学生朗读，但课堂上很少让学生认真读，大量的逐字逐句翻译；本来应该注重培养学生的语感，但课堂上却是大量讲古汉语语法知识。这种教学，违背了汉语语言文字本身及其教育的特点与规律，不仅收效不大，而且调动不起来学习兴趣。

因此本书编写时，除少数几篇难一点儿的给作出译文外，其

百字古文百篇赏析(上卷)

余都只作简要的注释。在“说明与赏析”中除对作者、写作背景等作必要介绍外，则力图说一点文章有特点，对青少年学习有用的东西。

文言文毕竟已是古代的作品，作者虽然具有各自的思想感情与认识，而且所入选者都有其思想的积极性，但他们毕竟都受到阶级的局限，因此，注意用今天的眼光，用辩证唯物主义的观点、方法去作分析，是阅读时应该注意的。

选入作品有大量的选段，如有时间与兴趣，亦可阅读原作全文。守志、王燕、李文、宋志同志也参加了编写工作。

目 录

学记

《礼记》	(1)
------------	-----

召公谏厉王止谤

《国语》	(3)
------------	-----

子鱼论战

《左传》	(5)
------------	-----

齐桓公下拜受胙

《左传》	(7)
------------	-----

阴飴甥对秦伯

《左传》	(9)
------------	-----

季氏将伐颛臾

《论语》	(11)
------------	------

天论

《荀子》	(13)
------------	------

谏逐客书

李斯	(15)
----------	------

孔子世家赞

《史记》	(17)
------------	------

屈原列传

百字古文百篇赏析(上卷)

《史记》	(19)
酷吏列传序	
《史记》	(21)
伍子胥列传赞	
《史记》	(23)
入关告谕	
刘邦	(25)
定仪礼诏	
刘彻	(27)
除肉刑诏	
刘恒	(29)
议佐百姓诏	
刘恒	(31)
女训	
蔡邕	(33)
答苏武书	
李陵	(35)
孙子兵法序	
曹操	(37)
五柳先生传	
陶渊明	(39)
与陈伯之书	
丘迟	(41)
白马寺	
杨衔之	(43)

目 录

答谢中书书

陶弘景 (45)

谏太宗十思疏

魏征 (47)

与韩荆州书

李白 (49)

春夜宴桃李园序

李白 (51)

山中与裴秀才书

王维 (53)

答李翊书

韩愈 (55)

祭十二郎文

韩愈 (57)

送董邵南序

韩愈 (59)

钴鉤潭西小丘记

柳宗元 (61)

始得西山宴游记

柳宗元 (63)

袁家謁记

柳宗元 (65)

陋室铭

刘禹锡 (67)

吊古战场文

百字古文百篇赏析(上卷)

李华	(69)
五代史伶官传序	
欧阳修	(71)
祭石曼卿文	
欧阳修	(73)
秋声赋	
欧阳修	(75)
记承天寺夜游	
苏轼	(77)
韩干画马赞	
苏轼	(79)
箕筮谷偃竹记	
苏轼	(81)
武昌九曲亭记	
苏轼	(83)
黄冈竹楼记	
王禹偁	(85)
祭欧阳文忠公文	
王安石	(87)

学 记

《礼记》

大学之法^①，禁于未发之谓豫^②，当其可之谓时^③，不陵节而施之谓孙^④，相观而善之谓摩^⑤。此四者，教之所以由兴也^⑥。发然后禁，则扞格而不胜^⑦；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修^⑧；独学而无友，则孤陋而寡闻^⑨；燕朋逆其师^⑩；燕辟废其学^⑪。此六者，教之所由废也^⑫。

【注释】

①大学——教育。法——方法。②禁于未发之谓豫——问题还未发生就加以防范，称为预防。③当其可之谓时——在适当的时候要学习，称为适时。④不陵节而施之谓孙（shùn）——不超过学的人的接受能力进行教育称为合乎顺序。孙，同顺。⑤相观而善之谓摩——互相观察，参考对方长处称为观摩。⑥教之所以由兴也——教育成功的原因。兴，这里是成功的意思。⑦扞（hàn）格而不胜——抵触抗拒，不易克服。⑧坏乱而不修——陷入混乱的境地而不好收拾。⑨孤陋而寡闻——学识短浅，见闻不广。⑩燕朋逆其师——交坏的朋友就会违反师长的（教诲）。燕：游、玩。逆：违背。⑪燕辟（pì）废其学——与坏朋友谈不正经的事，就会荒废学业。辟，偏邪。⑫废——失败。

【说明与赏析】

《礼记》主要是记载儒者对“礼”的方面的见解。据说是孔子死后门下弟子集撰而成的。《学记》选自《礼记》，是古代有关教育的一篇论文。

节选的这段有两点很值得学习，其一是它的观点，其二是它的论证方式。

这段关于教育的观点是很精辟的，有他的独到之处，关于教学，提出了四个必要条件，即是：豫，时，孙，摩。这四点无论从教育者还是受教育者来看，都是值得玩味并施之于行的。

他的论证，由正反两个方面进行。先提出教育的原则，说明施教人必须以四个原则进行，才能获得成功而不致失败。然后从反面来证明上述四项原则的重要性，如果不按此四项原则进行教学，则要得到相反的结果，一正一反，说得确凿无疑，很透彻，加强了说明的效果。

在正面的论证中，采用了定义论证的形式。先鲜明地提出了自己的论点，再对这些论点加以定义。这样，不仅阐明了自己的观点，而且把自己观点的内涵也解释得很清楚。这些概念的内涵不仅仅是对概念的说明与解释，而且也参与了对观点的论证过程，可以说是一举两得，效果很好。

召公谏厉王止谤

《国语》

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣^①，乃不敢言。”召公曰：“是障之也^②。防民之口，甚于防川；川壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者，决之使导；为民者，宣之使言^③。故天子听政，使公卿至于列士献诗^④，瞽献曲^⑤，史献书^⑥，师箴^⑦，瞍赋^⑧，蒙诵^⑨，百工谏^⑩，庶人传语^⑪，近臣尽规，亲戚补察^⑫。瞽、史教诲，耆、艾修之^⑬，而后王斟酌焉，是以事行而不悖^⑭……”

【注释】

①弭——消除。②障——阻塞。③宣——引导，开放。④公卿至于列士——因王室官职分为公、卿、大夫、士各级。士是下层官员，又分为上士、中士、下士三个阶级。⑤瞽——盲艺人这里指东官太师。⑥史——史官。⑦师——少师。低于太师的乐官。箴（zhēn）——一种寓劝助戒意义的文辞。⑧瞍（sǒu）——没有瞳人的盲人。⑨蒙——有瞳人而看不见东西的盲人。⑩百工——指管理各种工匠的工官。⑪庶人——没有官爵的平民。⑫宗戚——指与天子有关系的大臣。⑬耆、艾——年高有德的人。修——劝诫。⑭悖（bèi）——背。

百字古文百篇赏析(上卷)

【说明与赏析】

《国语》是我国第一部国别史性质的史书，记载西周穆王（前990年）到东周定王（前453年）期间八国贵族的一些言论。战国中期，儒家整理了《国语》，因此，此书有较明显的儒家倾向。

这段文字是写召公劝谏暴虐的厉王听从人民的意见，不要施行苛政的一段话。召公的论理文字、推理过程很有特色。

召公的话，采用了比喻论证的方式，曰“防民之口，甚于防川”，形象而深刻。他先说防民之口甚于防川，进一步又说明防民之口如防川之样，要让人民的话发泄出来，表达出来，如若不然，则“川壅而溃，伤人必多”。人民将会起来反抗的。古代政治家很早就认识到了这一点，的确值得尊敬。

在说明了“防民甚于防川”，必须“宣之使言”后，又进一步论述如何“防民之口”，说“故天子听政以师箴，瞽赋，蒙诵，百工谏”等，举出一系列例子，来说明靠高压手段镇压人民，堵住他们的嘴是不行的，而要倾听群众呼声，这样，经过“斟酌”，而后才能“行而不悖”。

议论层次清楚，富于变化，很有条理。

子鱼论战

《左传》

子鱼曰：“君未知战。勍敌之人^①，隘而不列^②，天赞我也^③。阻而鼓之^④，不亦可乎？犹有惧焉^⑤。且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡耆^⑥，获得取之，何有于二毛^⑦？明耻教战^⑧，求杀敌也。伤未及死，如何勿重^⑨？若爱重伤，则如勿伤^⑩；爱其二毛，则如服焉^⑪。三军以利用也^⑫，金鼓以声气也^⑬。利而用之，阻隘可也^⑭；声盛致志^⑮，鼓儆可也^⑯。

【注释】

①勍（qíng）——强。②隘而不列——受阻于险要之地而未成阵。③赞——助。④阻而鼓之——利用敌人受阻的机会攻击他们。⑤犹有惧焉——还怕不能取胜呢。⑥虽及胡耆（gǒu）——即使年龄特别大的。胡：老。耆：寿。⑦何有于二毛——对于头发斑白的敌人有什么关系？二毛：头发斑白的老人。⑧明耻教战——（使）认识什么是耻辱，教以作战的技能。⑨如何自重——怎么可以不再杀伤他们呢？⑩则如——何如。⑪服——（对敌人）屈服。⑫三军以利用也——军队是按有利的时机行动的。⑬金鼓以声气也——金鼓是用于鼓舞士卒的气势的。⑭利而用之，阻隘可也——军队作战根据有利的时机，那么敌人遇到险阻，我们是可进击的。⑮声盛致志——声气充沛盛大，引起士兵的战斗意志。⑯鼓儆（chàn）可也——攻击未成列的敌人是可以的。儆——不整齐。

【说明与赏析】

《左传》是我国有名的一部历史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明编写的。

节选的《子鱼论战》是司马子鱼对宋襄公的指责与驳斥，宋襄公为争霸诸侯而与楚交兵，他不知利用战时的好机会，还提出“君子不重伤，不擒二毛”、“不鼓不成列”，结果把仗打输了。

司马子鱼驳斥了他的观点。这段话很有见地，而且论证的层次鲜明、清晰，说得很透彻。

这一段先总说“君未知战”，对宋襄公提出批驳。尔后针对宋襄公的两大错误措施加以驳斥：“不以阻隘”、“不鼓不成列”是失去战机，“不擒二毛”、“不重伤”是假仁假义。最后提出自己的观点：应在自己最有利的情况下对敌人进行攻击。

寥寥数行，但层次清楚，正面与反面的论述都说得很透彻，是论证文字中的佳品。

齐桓公下拜受胙

《左传》

会于葵丘^①。寻盟^②，且修好，礼也。王使宰孔赐齐侯胙^③。曰：“天子有事于文武^④，使孔赐伯舅胙^⑤。”齐侯将下拜。孔曰：“且有后命。天子使孔曰：‘以伯舅耄老^⑥、加劳，赐一级，无下拜。’”对曰：“天威不违颜咫尺^⑦，小白余敢贪天子之命‘无下拜’！恐陨越于下^⑧，以遗天子羞，敢不下拜！”下，拜，登，受^⑨。

【注释】

①会于葵丘——指鲁僖公九年夏，诸侯在葵丘会盟。葵丘在宋国境内，今之河南兰考。②寻——通“焄”（xún），把冷了的東西重新温一温。这里指重申过去的盟约。③王——指当时的周襄王。宰孔——宰，官名；孔，人名，周天子的使臣。齐侯——即齐桓公姜小白。胙（zuò）——祭祀时用的肉。④有事于文武——指祭祀周文王周武王的事。⑤伯舅——周文王与异姓诸侯通婚，故尊称他们为舅。⑥耄（dié）——老，年七十称为耄。⑦违——离开。咫尺——比喻距离很近。咫：八寸。⑧陨越——倒下去。⑨下，拜，登，受——臣属领受天子赏赐的四种动作。下阶，再拜稽首（叩头至地），然后登堂，受胙。

【说明与赏析】

《左传》是我国最早的一部编年史书，它不仅有史学上的价

百字古文百篇赏析(上卷)

值，而且还有相当高深的文学价值。它的语言非常精炼，叙述故事委婉生动，人物描写细致全面，对后代影响很深。

节选的这段，无论从语言风格上还是人物形象的刻画上都表现出了《左传》整部书的风格。

本文的语言非常精练，没有多余的词。

本文主要是记叙齐桓公接受周天子赏赐祭肉的一个场面。通过齐桓公的动作“将下拜”“下，拜，登，受”及他回答宰孔的话，细腻生动地刻画了齐桓公受宠若惊的神态。文中两个主人公，只有动作与对话。却通过这些外在表现看出了人物的心理。这种精炼、准确、概括地对人物动作、语言的描写，很深地影响了后代文学，以至于后代明清小说中，以“白描”手法为最多，《左传》的这种描写手法，可以说是“白描”的先驱者吧。

结尾四字，可以说是语言精炼的典范了，只四个字便是四个动作，就很完整地看出齐桓公恭敬有礼的神态了。