

励志馆

二十一世纪
人才文库



ER SHI YI SHI JI REN CAI WEN KU

哭笑人生

秦文君 著

KU XIAO
REN SHENG



上海远东出版社

哭 笑 人 生

上海远东出版社

(沪)新登字 114 号

责任编辑 杨晓敏

哭笑人生

秦文君 著

上海远东出版社

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行 上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 82,000

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80514-623-3/G·291 定价:8.00 元

《21 世纪人才文库》编者序言

当今中国的一代中年人，携带着对往昔的深思，负荷着今日的重任，满怀着对于明天的希望，正以他们得自历史、得自现实、得自理想的信念与方法教育着自己的后代。这是历史的必然。

教育是文明的延续与发展的方式。现代化的核心是人的现代化，正在经历着现代改造的中国国民也在改变着自己的教育思想。这是一个自发的、正在悄悄发生着的精神过程。它的能够决定中国现代化建设前途的力量，在不久的将来就会让所有的中国人感受到。一个有着悠久文明传统的民族，如果竟然对这一精神过程无知无觉或不去形成一种有确定方向的引导，岂不是一种不可思议的悲剧？

幸而，我们可以有信心地说：这样的悲剧不会发生。信心何在？有掌管学校教学而富有责任心的教育机构在。有辛勤执教、勇于探索的教师在。有关心教育、寄莫大厚望于后代的父母在。有忧心于、奋力于民族教育事业的学者专家仁人志士在。走向 21 世纪的中国教

育界、文化界正以各种形式协同努力，为本民族树立走向 21 世纪的一代新人。

我们几个正当中年或青年的普通编辑，同感于历史的转折，同感于对于明天的责任，遂不辞浅陋，毅然加入到这一伟大的共业中来。我们求教于高尚热忱、敬业有绩、学富功力的教师、学者、作家、专家，与他们一起规划书稿、商讨写作，终于合作而成现在放在读者面前的《21 世纪人才文库》。

本文库旨在为广大青少年学生开掘在课程学习之外修养人格、陶冶情操、增广知识的新源泉，力使当代学生课外阅读的天地体现时代的精神，承继古往今来的真知慧识，以与学校课堂的教学活动相得益彰。

文库辟有“励志馆”——与青少年朋友谈人格，谈信念，谈志趣，谈社会、人生的大舞台。

文库辟有“科学馆”——向青少年朋友描述人类的科学巨殿的神奇、恢宏和有待于他们自己去其中遨游的广大空间。

文库辟有“艺术馆”——引导青少年朋友去感受人类追求人生真趣、培养宽宏而又优美之性情的审美创造。

文库还辟有“人文馆”——为青少年朋友展示与自然科学交互作用的人文科学研究的广阔视野，以益于他们理解社会和文化变迁的种种机缘以及贯穿其中的人文精神的发展。

毋庸置疑，将在 21 世纪成为社会栋梁的新一代公民，以其必将肩负的重任和必将迎接的挑战而观，是万

不可在今天局限于由考卷分数所划定的狭隘的知识圈内的。他们应该胜过今天的中年人，他们也能够胜过今天的中年人——如果他们有高尚而坚强的人格，有适应新时代需要的知识结构，有善于探索和开拓的能力的话。

“天行健，君子以自强不息”。青少年朋友们，倘若你们有足够的自信心和足够的自强不息的决心，那么，在《21 世纪人才文库》中你们一定会找到值得你们敬重而又亲切如知己的师长、友人。

目 录

A 篇	灵魂的倾诉	1
B 篇	友谊似金	15
C 篇	早恋之风	29
D 篇	“打死”父亲	41
E 篇	金钱的魅力	55
F 篇	做将军还是做士兵	69
G 篇	厌学分子大集会	81
H 篇	偶像效应	94
I 篇	寻找精神家园	106
J 篇	人生百味	118
K 篇	做自己的最好	129

A 篇 灵魂的倾诉

馨雅来信摘抄:

我是个双目失明的女孩。我的失明是先天的，因此命中注定我是一个忧愁、孤僻的女孩儿：爸爸妈妈有他们所爱的孩子——我的弟弟，而我却只能呆在一间漆黑的小屋里，没有温暖，没有阳光，整天扳着指头过日子。有一次，我去为弟弟买棒棒糖，归途中被一帮同龄人嘲笑，我想逃，结果摔倒在泥坑内。我在泥水中挣扎，可周围没人来拉我一把，相反，嘲笑声更厉害了。我内心十分痛苦，我该怎么办？

亲爱的馨雅同学:

你的来信虽然只有薄薄的一张纸，可我读了它后，却感觉心在沉甸甸地往下坠。我能理解你那字字句句背后，意味着多大的分量，多少沉痛，多少苦涩：一个盲孩，从未感受到阳光普照大地的绚烂；没见过闪烁的星

星，晴朗的早晨，甚至连对四季的变化也只能用耳朵听，用手摸，用心去猜度，却无法悄悄地观赏这些美景，去快乐，去感动。你只能蹒跚地行走在一片缺乏色彩的黯淡中，而且，还要承受许多缺乏善心的人的嘲笑，这是个何等残酷的现实呵！因而，你完全有理由悲伤，有理由抱怨命运的不公道。

我理解你扳着手指计算日子的绝望心情。但是，我要告诉你，千万别愁坏了自己。因为在这个世界上，假如你不珍爱自己，别人又如何能让你乐观起来？假如你对自己都失却信心，别人又如何能看重你？

你必须要看到，衡量一个人的真正价值，并非看他有无健全的身体，器官是否俱全，也不会看他有没有一双明亮的眼睛，而是在于这个人是否善良，是否坚强，是否高贵，这个人一生是否尽力而为，是否有一个大写的人生。至于那些嘲笑捉弄你的人，他们虽然有很好的视力，可他们没有善良之心，从某种意义上说，他们是残疾的，他们这种精神上的缺陷是十分可怜的。你在他们面前不该自卑，相反，你应该在心里嘲笑他们。

人人都面临一个人生，都能有自己的抉择，所以在读到你信中的那句“命中注定我是一个忧愁、孤僻的女孩儿”时，我心里“格登”了一下。我想，是否能换个思路呢？因为有许多明眼的女孩也同样做了忧愁、孤僻的女孩，所以，你也可以成为一个开朗热情的女孩。忧愁、孤僻并不是不幸的同义词，同时，失明也不意味着只有黯淡的路可走。我这样说，你介意吗？

我了解到，江苏常州有个名叫常欢的女孩，她没有家，没有亲人，在福利院长大，常欢是个被父母遗弃的孩子。她没有双手，她不能触摸东西，不能与同伴握手，不能拿筷子、穿衣服，总之，无数个“不能”横亘在前。然而她却不相信命中注定，她渴望自立，渴望做个顶天立地的人。她积极行动起来，学会了用脚翻书，用脚下棋，与同伴在棋盘上较量，甚至她还会用脚钉纽扣、洗衣服。上帝没给她双手，但却剥夺不了她当强者的权利，她创造了奇迹。后来，常欢又用脚练书法，并且得了国际奖。试想，看了常欢身上焕发的这种进取心，谁还敢小觑她？

我还从另一个失明少女的身上看到生命和意志勃发的异彩。她叫牛晔，17岁。她从小是个爱花爱树喜欢画水彩画的明眼孩子，可是一场大病后，病魔无情地把她推进一个漆黑的世界，她再也看不到黄昏的夕阳，鸟儿美丽的羽毛。她流泪，哭闹，诅咒这命运的不公，可她终于明白，这一切都是无济于事的，她没有永远地沉沦在心灰意懒中。失明不久，她用一种惊人的毅力，插班到盲校发奋学习。普通盲生要用一学期才能学会盲文，而她仅用了几天就掌握了。她在拼搏中领悟到自己仍有激情，仍有能力和前途。她苦读英语，学得有滋有味，她的流利口语使老师也大为惊讶，学校甚至因她的影响开设了一个英语班，鼓励别的盲生也能学有所长，努力上进。

牛晔找到了差点从手中滑掉的理想，从一个孤僻的

盲童变成一个内心活跃的女孩。她认为，虽然失明把人带到了另外的陌生山谷，然而，爬到顶峰的仍是“好汉”！你相信吗？这个女孩牛晔除了英语，还自学了世界语，如虎添翼。1987年9月吉林电视台录制了庆祝“世界语创立一百周年”文艺联欢会，牛晔出任世界语总翻译，大获成功。同年，她写的作文还获得了《中国盲童文学》征文一等奖。

亲爱的馨雅，我同你谈常欢和牛晔，并不是说，只有达到她们这样的成绩才算成功，她们是佼佼者，但是并非每一个人经过努力都能达到这个成果的。我所希望的，是你别再躲在小黑屋子悲哀无望地哭泣，你先做到这一点，就是一种成功。因为绝望和悲哀只会使岁月蹉跎，使生命流逝。而假如因为自己的不幸去厌恶世界，逃避现实，那么只会使自己的心灵蒙上阴影，变成个冷漠的毫无生气的人。

我不愿你压抑自己，苦了自己，我相信你会答应的，对吗？

至于你为周围那些毫无爱心的人而感到愤懑，我更觉得你的受伤的心在流血。但并不是像你这样的盲女孩才受到伤害，许多人都面临这样的或那样的伤害。世上有邪恶的人，也有一些虽不算坏人但无知的人，他们缺少基本的怜悯之心。从某种程度上说，这是一种悲哀，他们自己的悲哀，因为他们在捉弄别人的同时，也使自己的灵魂蚀掉了，他们看不到这一点，他们是这方面的失明者。

馨雅，你必须看到，世上还存在着真善美，你的周围还切切实实地有着无数个好人。想想，你拥有好朋友，虽然你看不到她们温和的笑容，但你能从她们和悦的呼唤中，从她们伸过来的温热的手中，体察到人间的真情。还有你的父母，他们虽有了弟弟，但你也是他们的孩子啊！我想，他们对你的爱也许更深沉。你还有个可爱的弟弟，你很爱他，还特意为他去买棒棒糖，对吗？只要你细细去体察，你会发现人间确有真情在，而且你自己的心中也盛着这种真情。

人的生命是一个灿烂的过程，每个人都是世上的一个过客，要做怎样的过客，那是每个人的抉择。对于一个残疾女孩，确实是比一般人多了许多坎坷，少了许多机遇，特别是自己心上有着桎梏。可是消沉并不能给你带来益处，只能使你倍受煎熬。相反，如果走出漆黑的屋子，站在大地上受阳光普照，你那冷冷的心会温热起来。你的眼睛失明了，但你的心脏在跳，血在流淌，你有健康的躯体，你有活着的灵魂，你并不是一无所有，只是缺少了一点坚强。

坚强并不意味着轰轰烈烈，它可以是普通的、点点滴滴的。生命是珍贵的，你不应该耽误它，面对比常人更多的曲折和磨难，你只能战胜自己的怯懦，让生命的光彩折射出来。我得知，你酷爱文学，总是让同学为你朗读文学作品，汲取文学营养，并且，你还有向文学杂志投稿的打算，要知道，我多为你高兴啊！这并不是说，我在为世界多一个作家而喝彩，你也许能走通文学

之路，也许走不通，这又何妨！因为不论你是否成为作家，不论你将来是显赫还是平凡，只要你有追求，有向上的渴求，那么你就是个充实的人，一个有希望的人，一个值得尊敬和骄傲的人。

失明少女要成才当然会面临诸多意想不到的困难，但是成功的先例还是很多的，更重要的，还有许许多多朝这个方向努力的人。她们的跃跃欲试，她们的奋进，都像一曲生命的欢歌，汇入人类奋进的乐曲之中。

夜已深了，这次就谈到这儿。祝你能把生命的欢歌奏得悦耳！

晚安，女孩！

秦文君

亲爱的馨雅：

你好！

刚刚写完第一封信，夜已深了，我却毫无睡意，也许是写信写得太投入，一时无法平静，也许是写信写超时，“生物钟”乱了，总之，我忽然想给你写另一封信。这种急于同人倾谈的愿望我好久不曾感受到了。

两封信同时寄到你手里，你会怎么想？你能理解我通宵达旦给你写信的那种心情吗？

你在信中谈到了你的绝望和不快乐。关于那种绝望情绪，我已在上封信谈到了，你得摒弃它，然而关于不快乐，我却很想与你讨论。

其实，关于世界，关于人生，从来就有各种各样的

解释，且不说历代的哲人对此阐述的各成体系的人生观，就说我们每个有头脑的凡人，也无法回避对这个问题的思考。我想，从你简单的信中，也体现了你对人生的考虑。你肯定问过自己：我是怎样的人？我是快乐的是忧愁的还是痛苦的？在询问中，你的回答是后者，即把自己看成是痛苦的人。

对人生确实没有一致的诠释，看看我们周围，人们对待生活对待人生是截然不同的。有人认为人生就是一场游戏，他们信奉的是及时行乐，他们总在生活中寻乐。校园里也有这种人，对成绩无所谓，对什么上进的事也不去争取，一天过得没什么意思，可仍是十分满足。就像我以前的一个同学，他脑子很好使，但都用在如何编谎话对付老师，比如他常常以“奶奶住院”来请假溜出去玩，其实他的奶奶在他未出世时就死去了。我常常看见他懒懒地坐着吹口哨，看见他的考试卷子得了60分，就得意地用手指掸着卷面说：“嗯！及格了！”就像无愧于整个世界了。

还有一种同学，总处在危机中，我亲眼看到一个学生，拿到卷子后又跺脚又咬牙，悲痛欲绝的样子。我那次正在采访这个班级的另一个同学，见他一脸想不开的样子，还以为他没考及格呢，赶过去刚想劝慰他几句，却一眼瞥见那卷子上批着个99分，原来是高分！他为了扣掉的一分沮丧，沉浸在痛苦中。我想，这样生活，一定很痛苦，因为人无完人，事无永远的一帆风顺，而他的目光始终落在那个不完美的角落里，所以每一份曲

折都化成痛苦，让他难以轻松地笑一笑。

馨雅，不知这个例子是否清楚地表明，对人生的态度，能够决定你是苦还是乐。你看，得了60分的同学像中了彩一般兴高采烈，而得了99分的学生却痛苦不已。人不一样，标准不一样，苦和乐的抉择也就天差地别。这对于你，是否也有一份启示？

你感觉自己太不幸了，双目失明，看不见斑斓的大自然，你痛苦，然而你是否意识到，世上有许多明眼的女孩同你一样痛苦。曾有个女孩给我写信，她高度近视，不能报考尖端科技专业，为此，她感到前途一片黯淡，甚至想毁了自己，她的痛苦也不会比你的难捱。另外还有个女孩，眼睛的视力是1.5，只是太小了点，称不上美目，为此，她怕男生给她起难听的外号，怕见生人，整天愁眉不展。还有个上海某中学的女生，不仅有一双明亮的美目，还有优裕的家境、聪敏的头脑以及深爱她的父母，然而就因为有一门课考得不理想，老师批评了一句，她就吞下安眠药，去了天国。你能如何评价她们？你能说她们的痛苦不真实吗？你能嘲笑她们？不！我相信她们被真切的痛苦缠绕，同你一样。

也许你会反驳我说：这不公平。但是，我仍想说：虽然每个人的境况遭遇不同，但他的快乐和痛苦跟别人差距并不大。我曾听一位著作甚丰的作家谈他有一次去农村，结识一位当地的与他同龄的农民，那农民为儿子娶不上媳妇担忧，为房子破旧而痛苦，然而也为收成好快乐，为他家的牛生了牛犊而欣喜。而作家，不必为儿

子的婚事操心，但儿子的学习成绩成了他的心病。他作出的新作引起注意而快乐，却为他的神经衰弱、周围复杂的人际关系、一阵赶过一阵的空气污染烦心。你看，一个是名作家，一个是目不识丁的农民，两个人的地位有着天壤之别，然而却又揣着各自的快乐和痛苦，这能不让人深思吗？

人很容易只看到自己的痛苦，而忽略人人都有痛苦的这一事实。在这方面做“井底之蛙”的人并不是少数。人从降临人世就难免有“生老病死”的四个关口，时时受饥饿、灾难、病痛的感胁，做一个人，多不容易。不夭折，渐渐成长成熟已属不易，更何况人还有思想，有灵性，有情感要求，所以就更不容易。这是人生的痛苦，那么多的关卡演绎出多少曲折和磨难。另外，各人一出世，便由个体的生命变成家庭的一员，社会的一员，种种羁绊，怎会风平浪静，万事如意？自身的成长，外界的束缚，自己心灵的搏斗，组成一系列的矛盾和痛苦，谁又能彻底躲开这些呢？

从某种程度说，体味到痛苦是一种有益的境界，至少，你还不满足现状，你的内心还积着一种动力，它能化成一种能量，催促你向命运抗争。比如贝多芬，这位伟大的把一生献给艺术的音乐家在事业蒸蒸日上之际，突然厄运降临，病魔让他双耳失聪。作为一个音乐家，他的痛苦和绝望程度可想而知，然而，痛苦非但没有毁掉他，更没有让他离开深爱的音符。令人难以置信的是，他的最辉煌的作品是在他耳聋之后创作的。

人生的苦，是一种可贵的财富。一个人如果毫无痛苦，那他不是麻木了就是弱智，要么就是过于幼稚浅薄。这也是为什么喜剧很容易让人忘却，而悲剧却往往会久久地震撼人的原因。人生明明有苦，而且人又有灵敏的感到苦楚的本性，所以，感到人生有痛苦的人简直比比皆在，简直是太正常了。

馨雅，我对人生的无穷尽的痛苦作了那么多的肯定，但我永远不会是一个悲观主义者。尽管，痛苦是人精神上的财富，然而这种财富有时也会耽误人，让人走进怪圈，陷在痛苦中难以自拔。人应该找到快乐，而且人生也确实存在着快乐，与它失之交臂，人生是否太沉重，太缺乏辉煌的色彩。

人的快乐由各种渠道组成，大自然的美，常常激发人，给人享受美的快乐。馨雅，像你这样年少时，鸟的鸣叫，草地的清香芬芳，甚至燥热夏日中的一场大雨，都能让我快乐。同时，朋友的关心，家人的爱，以及我对他们的爱，都能让我快乐。欣赏动人的音乐，或是品尝丰盛的饭菜，甚至做了一个好梦，都会让我快乐。至于取得一点进步，得到一点赞许，那更能让我快乐一阵。你呢，馨雅，静下心来想一想，你会找到生活给你的点点滴滴的快乐：你在长高，你的头发变得柔软，你会写优美的诗……

快乐能给心灵充电，让你的灵魂闪闪发亮，所以，你得有发现美、感悟快乐的能力。试想，如果三番两次让快乐溜走，失去快乐的日子多么灰暗、压抑！