



数码摄影实拍解析 拍好风光照片的 150个关键点



Fashion 摄影工作室 编 著



「超值教程+光盘」

要想得到完美照片，拍得好只是成功的第一步，修片也好才能锦上添花。光盘内容为播放时间长达480分钟的风光类数码照片后期处理精修技法的多媒体语音视频教程，包括加强光影效果、恢复艳丽色彩、校正偏色图像、合成唯美特效等30个实例！跟着教程学摄影，跟着光盘学照片处理，实用又超值！

拿起数码相机，你也可以成为风光摄影专家

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn



数码摄影实拍解析 拍好风光照片的 150个关键点



Fashion 摄影工作室 编 著

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内 容 提 要

本书是为广大数码摄影爱好者编写的风光照案例型实用技法教程,为普通家庭用户提供了拍摄出专业级照片的“达人秘技”;详尽介绍了多种经典风光的拍摄技巧;讲解了如何结合所拍摄的风光,对相机的光圈大小、曝光时间、白平衡模式等参数进行设置,使画面达到完美效果;秉承实用至上的对号入座式指导模式,引领读者一步步掌握风光摄影技巧。

全书共分 12 章,以详细的参数图表、丰富的实拍相片,直观、形象地引导读者从风光摄影的基本概念入手,系统学习和掌握多种场合下使用数码相机进行拍摄的方法和技巧。书中包含了风光照片拍摄器材的准备,焦距、光圈与快门的设置,光线与色彩的运用,常用构图手法,独特的构图形式等内容;又对拍摄日出日落、水景雨景、冰雪云雾、山脉原野、花卉树木、夜景、城市、园林和人文等不同类型的风光进行了专题介绍。此外还特别给出技巧提炼,告诉您如何解决风光拍摄中经常遇见的问题。

本书适合希望充分享受风光摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读,同时也适合相关培训班作为教材使用。

声 明

《数码摄影实拍解析——拍好风光照片的 150 个关键点》(含 1 多媒体教学 DVD+1 配套手册)由北京科海电子出版社独家出版发行,本书为多媒体教学光盘的配套学习手册。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制光盘和本书的部分或全部内容以任何方式进行传播。

数码摄影实拍解析——拍好风光照片的 150 个关键点

Fashion 摄影工作室 编著

责任编辑	杨 倩 邻朝怡	封面设计	Fashion Digital 梵绅数字
出版发行	北京科海电子出版社		
社 址	北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层	邮政编码	100085
电 话	(010) 82896594 62630320		
网 址	http://www.khp.com.cn (科海出版服务网站)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京彩和坊印刷有限公司		
规 格	170mm×230mm 16 开本	版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 张	12.5	印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
字 数	360 000	印 数	1 - 4000
定 价	39.80 元 (含 1 多媒体教学 DVD+1 配套手册)		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



Preface 前言

风光摄影记录的是一定地域内由山水、花草、树木、建筑物以及某些自然现象（如雨、雪、云等）形成的具有观赏性的景象，如何借助数码相机来呈现这些美丽的画面，是我们关注的焦点。拍出大师级的摄影作品，也许不是每一个摄影爱好者都能做到的事情。但是要想拍出一张色彩、构图、故事性都不错的漂亮风光照，只要掌握一定的摄影基础理论、了解数码相机的功能设置、熟练数码相机的操作并坚持不懈地练习，相信是不难实现的。

本书是一部全面介绍风光数码摄影技巧的实用进阶手册，共列举了150个关键点。从基础的摄影知识入手，介绍拍摄风光照片时的器材准备，数码相机焦距、光圈与快门的设置，光线与色彩的应用，到构图手法的几大选择角度；又从实战的角度介绍了如何在不同的场合下进行拍摄，例如针对日出日落、水景雨景、冰雪云雾、山脉原野、花卉树木、夜景、城市、园林、人文等不同类型的风光，如何有效利用数码相机从不同的角度、采用不同的拍摄方式，营造出视觉效果不同的完美画面；此外还有技巧提炼，告诉您如何解决风光拍摄中经常遇见的问题。如果读者能坐下来认真读完这本书，更多地了解数码相机和风光摄影的相关知识，在此基础上再拿起您的相机去实践，感觉肯定大不相同。

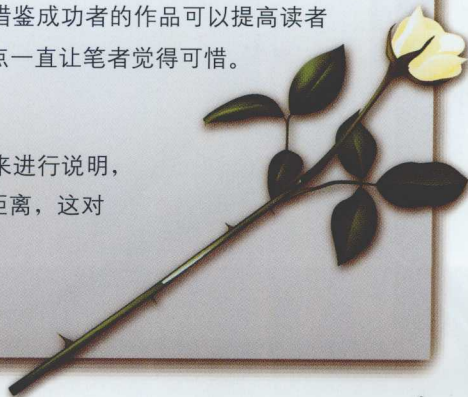
将理论和实践相结合，就是拍出好照片的开始！

本书跟其他摄影书的不同之处在于，它根据风光摄影的常见主题进行分类，将每一种状态下如何才能拍好照片的技法作为关键点列出来，并且用一张或多张照片来进行说明，这是让读者容易理解的好方法。

在我们看了很多“说相片”、“讲原理”的文字之后，实际上仍然对如何拍出一张好照片找不到窍门。笔者一直觉得，说再多也不如用图片表达来得直接。而有些摄影书纯粹是个人作品集，作者并没有说明拍摄时的想法或相关信息，虽然借鉴成功者的作品可以提高读者的审美水平，但是对于理解他们的核心技法帮助不大，这一点一直让笔者觉得可惜。

而这—本书，恰好可以满足一个摄影新手的三项需求。

第一，每一个需要注意的摄影技巧，书里都是使用实例来进行说明，并且取材就来自生活，平易近人的风格拉近了读者和笔者的距离，这对新手来说格外具有说服力。



第二，每一张照片的旁边都有拍摄参数设置和简短的信息说明，可以让读者直接明白摄影师当时的想法与拍摄过程，因此读者能更容易把这些技法应用到实践当中。

第三，也是最重要的特点，全书很精简，一个关键点一到两页就说得清清楚楚，一点都不拖泥带水。因为说教不是本书的重点，激发读者的想象和创意能力才是关键。

简明扼要，方便查询，满足实际使用需求，就是值得读者选择的好教程！

此外，无论我们多么努力地练习拍摄出好的风光照片，现实中依然会因为这样那样的原因，难以达到预期的效果。重新拍摄当然不现实，解决问题效果最好、最快捷的方式就是对照片进行修饰。笔者按照由浅入深的学习进度，精心制作了**30个**最具代表性的风光照实例的数码照片后期处理专业技法教程。受本书主题和篇幅的限制，这部分内容被以多媒体教学视频的形式收录在光盘里，视频播放的时间长达**480分钟**！在本书的附录B中提供了详尽的教程目录和部分图片说明，读者可根据自己的实际修片需求，查询并学习相关知识。

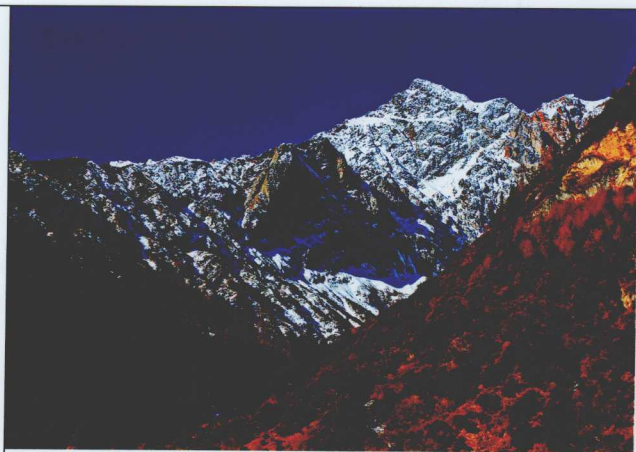
本书由**Fashion摄影工作室**组织编写，参与书中资料收集、书稿编写和整稿处理的有陈慧娟、李德华、杨婉莉、黄俊、黄松、陈威、兰小英、廖小兰、张文军、杨欢、周晋勇、胡定飞、毛小英、周雍欣、张良桂、何玉平、俞伟、胡林等人。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们联系，邮箱地址为：**kh_reader@163.com**；或加本书服务专用**QQ：1149360507**。由于笔者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2009年8月

Contents 目录



01 风光照片拍摄的器材与准备

Point 1 拍摄风光类照片选购相机的要点	2
Point 2 利用基本拍摄模式拍摄风光照片	4
Point 3 选择适合拍摄风光的白平衡	10
Point 4 不同光照条件下设置合适的感光度	11
Point 5 风光拍摄常用的测光模式	12
Point 6 利用曝光补偿与锁定拍摄风光照片	14
Point 7 风光摄影常用的滤镜	16
Point 8 使用闪光灯增加亮度	19

02 风光摄影焦距、光圈与快门的设置

Point 9 利用广角镜头加强距离感	21
Point 10 利用广角镜头突出视觉感	22
Point 11 利用长焦镜头压缩空间突出主体	23
Point 12 利用高速快门拍摄动态风景	24
Point 13 利用慢速快门拍摄静态风景	25
Point 14 利用大光圈小景深拍摄局部风景	26



目录 Contents



Point 15 利用小光圈大景深拍摄全景风光	28
Point 16 定点对焦拍摄微距特写效果	30
Point 17 多重对焦拍摄全画幅清晰效果	31
Point 18 中心对焦突出画面主体对象	32

03 风光拍摄光线与色彩的运用

Point 19 使用顺光真实地记录风光	34
Point 20 使用前侧光表现画面过渡自然的明暗关系	35
Point 21 使用侧光强调被摄体立体感	36
Point 22 使用侧逆光增强明暗反差效果	37
Point 23 使用逆光突出主体鲜明轮廓	38
Point 24 使用顶光制作特殊的光效	39
Point 25 使用散射光拍摄柔和鲜艳的画面	40
Point 26 暖色调表现暖意、热情奔放	41
Point 27 冷色调突出清新、自然	42
Point 28 中间色调强调稳重、平和、和谐	43
Point 29 组合色彩增强色彩美感	44
Point 30 强烈对比色彩增强视觉冲击力	45

04 风光拍摄的常用构图手法

Point 31 横画幅构图突出场景的辽阔	47
Point 32 竖画幅构图表现景物的高大挺拔	48
Point 33 方画幅构图增强平稳感	49
Point 34 超长画幅构图展现风光的全貌	49
Point 35 水平线构图突出景物的辽阔浩瀚	50
Point 36 垂直线构图强调高度和深度感	51



Contents 目录

Point 37 斜线构图营造方向感和动感	52
Point 38 对角线构图强调画面的力度	53
Point 39 放射线构图表现景物的律动美	53
Point 40 三角形构图增强画面稳定感	54
Point 41 倒三角形构图塑造景物的动态效果	54
Point 42 对称性构图表现稳重寂静感	55
Point 43 黄金分割构图增强画面平衡感	56

05 风光拍摄独特的构图形式

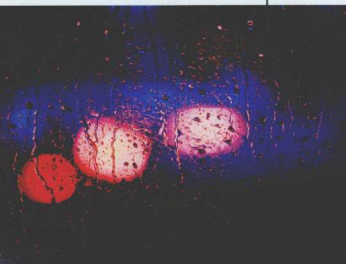
Point 44 C型构图突出画面的简洁	58
Point 45 V型构图突出景物的宏伟、壮观	60
Point 46 S型构图表现景物的韵律感	62
Point 47 L型构图展示被摄景物的线条	63
Point 48 框式构图加强画面的透视感	63
Point 49 中心式构图集中视线、突出主体	64
Point 50 棋盘式构图营造景物的韵律感	65
Point 51 远近法构图强化距离感和远近感	66
Point 52 开放式构图突出冲击力、真实感	67

06 风光拍摄之日出、日落篇

Point 53 日出、日落色温的把握	69
Point 54 拍摄出清晨和傍晚的特点	70
Point 55 展示日出太阳的上升感	72
Point 56 借助前景使画面更丰富	73



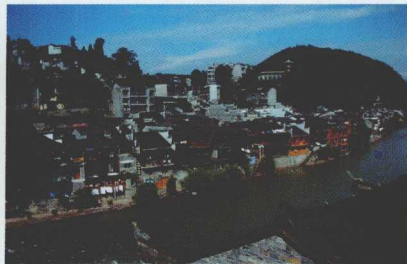
目录 Contents



Point 57 拍摄夕阳时阴影的活用	74
Point 58 巧妙的取景让落日印象深刻	75
Point 59 营造黄昏时分画面的远近感	77
Point 60 拍摄金山日照的美景	78
Point 61 借助其他元素创造画面美感	79
Point 62 落日与小船相映衬的柔和画面	80
Point 63 黄昏时分的美妙景色	81
Point 64 日出时分营造梦幻的效果	82

07 风光拍摄之自然水景、雨景篇

Point 65 展示广阔的湖泊、海洋	84
Point 66 记录海面的色调变化	86
Point 67 展示快速流动的溪流	87
Point 68 慢速快门刻画水流柔顺质感	88
Point 69 拍摄水花凝固的瞬间	89
Point 70 合理安排水平线的位置	90
Point 71 深景深效果突出溪流延伸感	91



Point 72 拍摄海岸展示流畅的线条感	92
Point 73 利用明暗对比强调大海的气势	93
Point 74 使用陪衬物烘托海平面	94
Point 75 拍摄不同画幅下飞泻的瀑布	95
Point 76 拍摄平静湖面美丽的倒影	96
Point 77 拍摄雨天原野景色	98
Point 78 刻画雨滴的细节形态	99

Contents 目录



08 风光拍摄之冰雪、云雾篇

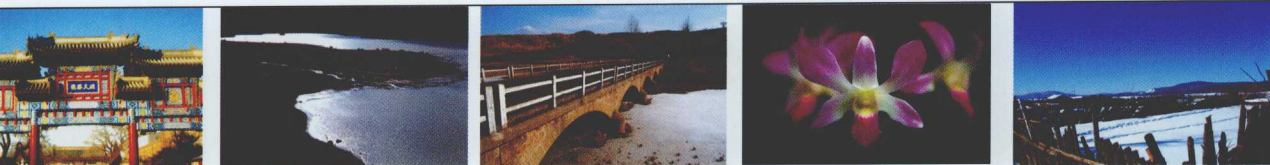
Point 79 调整曝光补偿突出冰雪质感	101
Point 80 侧光拍摄冰雪增加画面层次感	102
Point 81 晴天拍摄冰雪刻画细节特征	103
Point 82 拍摄冻结的瀑布景象	104
Point 83 拍摄覆满积雪的小村落	106
Point 84 拍摄冰雪枝条突出透明感	107
Point 85 拍摄冰雪冻结的湖面	108
Point 86 拍摄雪地投影增强画面美感	109
Point 87 细节刻画冰雪景色	110
Point 88 拍摄雪花飘落时的美景	111
Point 89 捕捉云彩的独特光照效果	112
Point 90 前景物体与天空云朵的合理搭配	113
Point 91 呈现天空广阔的景象	114
Point 92 拍摄环绕山间的云海	115
Point 93 拍摄天空中的散射状云层	116
Point 94 借助光线拍摄雾景增强透视感	117
Point 95 借助清晨雾景营造朦胧气氛	118

09 风光拍摄之自然山脉、原野篇

Point 96 拍摄具有远近感的山景	120
Point 97 表现山脉的沉稳安定感	121
Point 98 巧用山脉的棱线构成画面	122
Point 99 表现高山的雄伟气魄	123
Point 100 远景拍摄突出色彩与纹理的渐变	124
Point 101 展现草原的辽阔景象	124



目录 Contents



Point 102	描绘山丘起伏的线条	125
Point 103	合理安排草原地平线的位置	126
Point 104	融入蓝天白云组合拍摄高原	126
Point 105	妙用景深表现草原花草	127
Point 106	阴天营造浓重静谧的气氛	128
Point 107	拍摄高原上的独特风景	128
Point 108	借助水景营造出深远感	129

10 风光拍摄之花卉、树木篇

Point 109	选择拍摄花卉的不同焦距	131
Point 110	利用色彩对比突出花朵主体	132
Point 111	虚化背景拍摄忽略杂乱背景	133
Point 112	利用不同的构图形式表现花朵形态	134
Point 113	选择理想的光线展示花卉	135
Point 114	微距模式拍摄表现花朵的局部细节	136
Point 115	拍摄整片花海的韵律感	137
Point 116	借助露珠突出花卉的新鲜感	138
Point 117	拍摄昆虫环绕的花朵	139
Point 118	拍摄排列有序的树木加强纵深感	140
Point 119	营造树木的紧凑和上升感	140
Point 120	借助光线突出树林的层次感	141
Point 121	拍摄树木的剪影效果	142
Point 122	不同景深刻画红色的秋叶	143
Point 123	描绘秋叶的艳丽色彩	144
Point 124	展示秋天落叶的可爱形态	145
Point 125	展示枯木动人的线条感	146



Contents 目录



11 风光拍摄之夜景、城市风光篇

Point 126	不同感光度下记录夜景	148
Point 127	拍摄夜间的车流	149
Point 128	拍摄迷人的河滨倒影	150
Point 129	抓住时机捕获夜景烟火	151
Point 130	拍摄烟火使用不同的白平衡	152
Point 131	拍摄华丽的城市霓虹	153
Point 132	拍摄生动有趣的灯展	154
Point 133	仰拍城市建筑增强视觉冲击力	155
Point 134	长画幅表现城市风光	155
Point 135	正面角度取景拍摄标志性建筑	156
Point 136	对称性构图拍摄特色建筑	156
Point 137	拍摄具有节奏韵律感的建筑	157
Point 138	独特的视角展示城市魅力	158
Point 139	述说城市中古老的一面	159

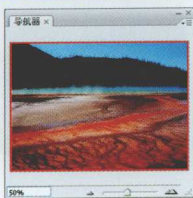


12 风光拍摄之园林、人文风光篇

Point 140	不同角度拍摄园林风貌	161
Point 141	表现不同远近效果的园林风光	162
Point 142	拍摄高耸的塔式建筑	163
Point 143	展示园林建筑的丰富线条感	164
Point 144	拍摄别致的园林盆栽	164
Point 145	园林中的特色建筑小景	165
Point 146	合理安排景物对象的位置	166
Point 147	借助特色建筑突出民族特色	167
Point 148	拍摄异域的独特风情	168
Point 149	借助对称性展示建筑风格	169
Point 150	利用特色场景描绘文化氛围	170



目录 Contents

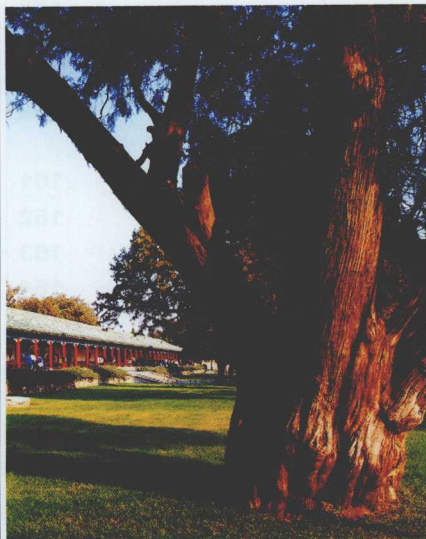


附录A 技巧提炼——风光拍摄常见问题处理

技巧1 拍摄风光照片应设置何种存储格式	172
技巧2 雨天拍摄时怎样才能保护好数码相机	173
技巧3 怎样在雨天拍摄出动人的画面	174
技巧4 如何保护与清理相机镜头	175
技巧5 如何使用鱼眼镜头制造夸张的画面效果	178
技巧6 如何在阴暗的天气条件下拍摄	179
技巧7 如何在室内拍摄花朵特写	180
技巧8 如何针对不同的拍摄场景选择拍摄模式	181
技巧9 如何使闪光灯制造的光线更加自然	181
技巧10 怎样获得更清晰的风景照片	182

附录B 多媒体光盘使用说明

多媒体光盘使用说明	184
-----------	-----



本章主要讲解拍摄风光照片的一些基础知识，通过本章的学习，你能了解到不同情景模式适合的场景、拍摄风光照片对曝光量的控制、滤镜的使用等相关知识，让你快速掌握如何获取完美的风光照片。

本章难易程度

★★★★

新手必读程度

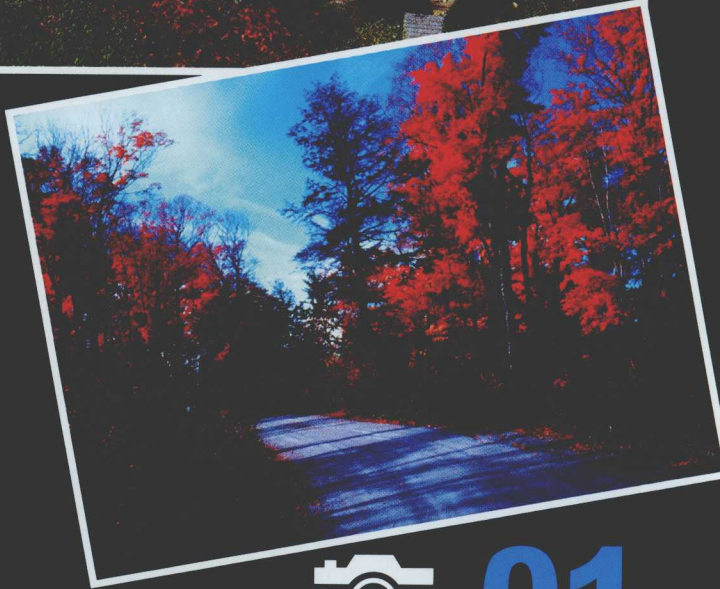
★★★★★

本章要点

1. 了解适合拍摄风光照片的数码相机
2. 了解数码相机的基本参数
3. 掌握不同情景模式下拍摄风光照片的技巧
4. 学习使用自动模式进行拍摄
5. 体会手动模式拍摄风光照片的乐趣
6. 掌握使用滤镜拍摄风光照片的重要性
7. 利用闪光灯拍摄暗光下的景物



要想拍摄一幅优秀的风光照片，首先应对手中的器材有所了解，明白不同的器材适合拍摄什么类型的风景；其次，还需要对数码相机的参数设置有清晰的了解和认识。通过对这些基础知识的把握，才能更深入地理解，同时结合实际拍摄进行灵活运用，让自己能够随心所欲地拍摄出所看到的美丽风景。



01

风光照片拍摄 的器材与准备

Point 1 拍摄风光类照片选购相机的要点

现在市面上有各种各样的数码相机，价格范围从几百元至数万元不等，那么对于一般用户来说，选择什么样的相机更加适合拍摄风景呢？拍摄者可以根据以下几点来选择适合拍摄风光照片的相机。

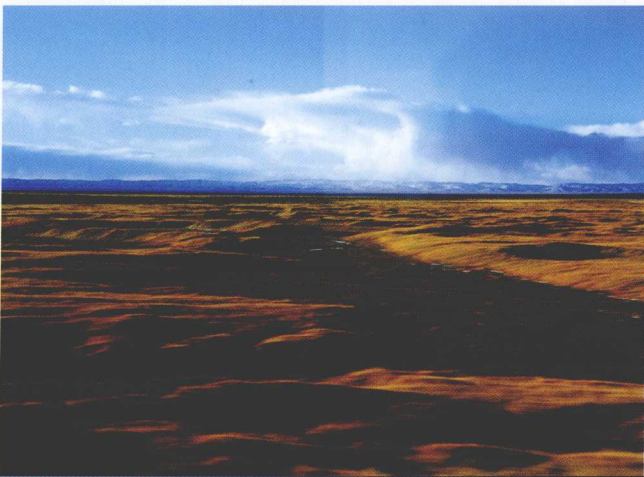
首先针对消费类相机和数码单反相机来说，通常风光照片为了展现宏大的场面时，就需要相机的广角端焦距尽量短。一般的消费类数码相机广角端大多在35mm左右，当然也有一些可达到较大范围的，例如，SonyR1也有24mm的广角端焦距。由于数码单反相机可更换镜头，因此可选择的余地也更大，拍摄者可以为相机更换上具有更短焦距范围的镜头，以用于大场景画面的拍摄。



[F4.0 1/500s ISO:200 焦距:28]



左图是利用消费类数码相机的广角端拍摄的油菜花，前景中大面积的油菜花显得更加广阔，加强了画面的远近透视感。但是，画面中的广角效果不太明显，在视觉上没有强烈的冲击力。



[F16 1/1000s ISO:100 焦距:18]



左图是利用数码单反相机的广角镜头拍摄的风光照片。为了表现秋色草原的广阔，利用广角镜头配合小光圈拍摄，让近处的草原和远处的白云都得到清晰描绘，而广角镜头的透视效果则展现了草原的广袤。



除使用广角镜头拍摄大场面风景外，针对一些需要近距离拍摄的画面，则需要使用具有长焦功能的镜头，或是选择具有大范围变焦倍数的消费类相机。现在市场上的一些消费类相机提供的最大变焦数可达12倍或18倍光学变焦，相当于长焦端在400mm左右，这样的焦距能够将远景拉近，以拍摄一些局部风景。



下图利用相机的长焦端拉近拍摄让背景虚化，同时将花朵放大拍摄，突出了画面中心的粉红色花朵。而背景虚化的花朵与主体花朵形成虚实对比，增强了画面的表现力。



[F3.5 1/200s ISO:100 焦距:100]

相机的便携性是拍摄风光照片的一个重点要求，特别是在户外拍摄时，沉重的设备会给拍摄者带来行动上的不便，所以相机的重量和体积在购买时是需要注意的。

相机配件的通用性和价格也是需要考虑的因素。由于户外拍摄对存储卡和电池的要求相对高一些，所以在购买相机时，最好选购存储卡和电池都较为通用的。例如，如果相机能使用AA电池，那么即使在电池用完的情况下，也能比较方便地买到备用电池。而有些相机的存储卡和电池是专用的，那么其通用性就差很多。

由于拍摄的风光照片在后期处理时需要放大或裁剪，如果不想降低照片的质量，就需要相机有大尺寸的CCD、高像素和小光圈，这样就可以获得更加细腻清晰的图像细节。

总的来说，拍摄风光照片对于数码单反相机还是消费类相机没有必然要求，数码单反相机能配备不同的镜头，在成像质量和焦距上占很多优势，但是消费类相机有着较好的防水防尘以及便携性，功能齐全，对拍摄技术要求低。笔者建议如果不是专业的拍摄人员，如果忽略一些成像差别，从便利性上来说，可以购买大变焦的消费类相机。例如，富士的F8000或者S9600等。如果是数码单反相机，则建议搭配一些大变焦的镜头。例如，腾龙的18~270mm镜头，这样就能“一镜走天下”，还免去了换镜头时进入灰尘对相机的影响。

Point 2 利用基本拍摄模式拍摄风光照片

随着数码技术的进步，现在数码相机的拍摄模式有很多种，这给拍摄者提供了更为广泛的拍摄选择。下面介绍一些常用于拍摄风光的基本拍摄模式。

1 自动模式

自动模式在数码相机上标示为**AUTO**，适合在光线均匀、色彩明丽的环境下拍摄，光线较暗时，可以开启闪光灯进行拍摄。使用自动模式拍摄时，所有的参数（光圈、快门、白平衡、感光度等）都是由数码相机自动设置，只需要拍摄者正确对焦，就能拍摄出一张不错的照片。



左图为阳光明媚的晴天时所拍摄的风景，在顶光照射下，地面呈现清晰的云层阴影，利用自动模式拍摄，由数码相机自动设置曝光参数，所获取的画面效果也相当不错。

[F5.6 1/400s ISO:125 焦距:20]

2 光圈优先模式

光圈优先模式通常在数码相机上标示为**A**，常用于拍摄静态景物或需要控制景深效果的照片（景深是指画面中景物从前到后的清晰范围）。这种模式下可以利用光圈控制快门速度，光圈越大，则数码相机自动匹配的快门速度也越快，而景深越小，画面清晰范围越小；反之，光圈越小，则快门速度也会相应降低，而景深越大，画面清晰范围越大。



左图为利用光圈优先模式自动曝光拍摄的花朵，拍摄者为了让这枝独特的花朵突显出来，采用了大光圈拍摄，缩小了画面中景深的清晰范围，从而突出了花朵。利用长焦镜头虚化背景，可以使主体花朵更显夺目。

[F2.8 1/400s ISO:200 焦距:70]