

近現代名品書畫鑑賞



近现代名家书画品鉴

郑明题





近现代名家书画品鉴

邓明 著

上海科学技术出版社

著 者: 邓 明

编 辑: 王占军 周祖贻

装帧设计: 姚伟延 汪 超

图文制作: 上海公牛广告有限公司
上海漕溪北路41号(汇嘉大厦)10楼H座

封面题字: 邓 明

书 名 近现代名家书画品鉴

出 版 上海科学技术出版社
上海瑞金二路450号

发 行 上海科学技术出版社
上海瑞金二路450号

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

版 次 1999年12月第一版第一次印刷
©1999上海科学技术出版社

规 格 大16开(210×286mm) 488面

国际书号 ISBN 7-5323-5385-0/J·23

定 价 300元

J052



目 录

序 言

邵洛羊

前 言

邓 明

包世臣	12
赵之琛	14
林则徐	16
苏六朋	18
何绍基	20
戴 熙	22
朱 熊	24
费丹旭	26
张 熊	28
居 巢	30
曾国藩	32
左宗棠	34
杨沂孙	36
王 礼	38
彭玉麐	40
钱 松	42
杨 岷	44
周 闲	46
俞 樾	48
李鸿章	50
任 熊	52
胡 远	54
虚 谷	56
朱 偁	58
徐三庚	60
居 廉	62
赵之谦	64
翁同龢	68

蒲 华	70
钱慧安	74
吴大澂	76
顾 沄	78
吴友如	80
陈崇光	82
杨守敬	84
胡锡珪	86
任 颐	88
吴 滔	90
吴昌硕	92
吴穀祥	98
吴石仙	100
黄士陵	102
高 邕	104
沈曾植	106
陆 恢	108
林 纾	110
任 预	112
徐世昌	114
倪 田	116
黄山寿	118
康有为	120
郑孝胥	122
曾 熙	124
吴观岱	126
齐白石	128
杨 逸	138





黄宾虹	140	谢公展	228
顾麟士	146	吕凤子	230
萧俊贤	148	王 云	232
罗振玉	150	马公愚	234
李瑞清	152	高奇峰	236
王 震	154	于非闇	238
程 璋	156	贺天健	240
章炳麟	158	胡佩衡	242
梁启超	160	郭沫若	244
赵叔孺	162	朱屺瞻	246
赵子云	164	吴湖帆	250
陈师曾	166	吴华源	254
姚 华	170	郑午昌	256
陈半丁	172	汪亚尘	258
吴 徵	176	朱 嘉	260
金城	178	徐悲鸿	262
高时显	180	王森然	266
何香凝	182	陶 镛	268
汤 涤	184	溥 儒	270
于右任	186	刘海粟	272
丁辅之	188	秦仲文	276
高剑父	190	陈之佛	278
谭延闿	192	钱瘦铁	280
王 愷	194	潘天寿	284
李叔同	198	王个簃	288
叶恭绰	200	林散之	292
冯超然	202	丰子恺	294
余绍宋	204	张石园	296
张善孖	206	徐 操	298
沈尹默	210	邓散木	300
马一浮	212	黄君璧	304
萧 愁	216	陈子奋	306
熊庚昌	218	张大千	308
邓尔雅	220	陆维钊	316
陈树人	222	钱松喦	318
刘奎龄	224	李苦禅	320
张聿光	226	朱复戡	322

林风眠	324
陶博吾	326
沙孟海	328
张书旂	330
谢之光	332
关 良	334
王遽常	336
郑慕康	338
方人定	340
诸乐三	342
丁衍庸	344
王雪涛	346
来楚生	348
江寒汀	352
张大壮	356
费新我	360
戈湘岚	362
傅抱石	364
潘伯鹰	368
蒋兆和	372
沈子丞	374
舒 同	376
赵少昂	378
赵望云	382
黄幻吾	384
申石伽	386
钱君匋	388
陈秋草	390
黄若舟	392
叶浅予	394
白 蕉	396
李可染	398
余任天	404
郭味蕖	408
陆 翀	410
吴作人	412
陈少梅	416

陆俨少	418
张辛稼	422
应野平	424
唐 云	426
谢稚柳	432
黎雄才	436
吴青霞	438
关山月	440
启 功	442
于希宁	444
陈子庄	446
杨善深	448
黄秋园	450
赖少其	452
俞子才	454
魏紫熙	456
崔子范	458
石 鲁	460
宋文治	462
吴冠中	464
孙其峰	466
程十髮	468
方济众	472
陈佩秋	474
黄永玉	476
亚 明	478
江兆申	480
黄 胄	482
杨之光	486





序 言

——为《近现代名家书画品鉴》作

鸦片战争始，历史步入近代，前后一百零九年，战乱频仍，社会动荡，雅道凌迟，民生凋敝。有识之士力图发聩振聋，起我疲惫。翰墨丹青虽非社稷生计所亟需，书苑画坛亦无不思虑日新其业，博取新知，葆我传统，扬我国华。随着政经之嬗变，海禁之弛放，各地画人逐渐麇集于上海、北京、广东等地，沪渎有海上题襟馆金石书画会，京都有中国画研究会，粤地有春睡画院，杭州有西泠印社，社团纷起，多方探讨，力创时代之新。“五四”新文化运动对当时之中国书画冲击猛烈，评述贬多于褒，四十年代文艺界甚至出现如此惊人之语：“旧中国最后解放者为尼姑和中国画。”斯时也，期处“方生未死”之际，中国书画活动踟躇徘徊十字街头，境况相当困惑。

中国画扎根于中华大地，书画同源，源远流长，代代嬗递，生机不绝，其生命力所系乃我中华魂。一如黄宾虹所说：“中华民族所遗教训与德泽，都极其朴厚，而其表现的事实，即为艺术。”

中国书画艺术乃华夏艺术宝库中两颗明珠，内出性灵，外亲风雅，其显著特征即具有“笔墨”精神，书画艺术之“笔墨”，本身就有相对独立之美，具极强传承力。近代书画艺术在特定之政治、经济和大文化背景下，曾出现低迷、迂回、停滞，甚至倒退现象。然而，就中国画而言，画人栉风沐雨，履冰蒙霜，不畏途多荆棘，开掘不懈，路兮漫漫，终亦见其才人辈出，引领风骚，卓有成就而可数者有：赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、张大千、林风眠、吴湖帆、贺天健、丰子恺、陆俨少、唐云、傅抱石等，其笔端胸次，天机意匠，皆可与前贤相颉颃，何尝非一时之盛哉！书法艺术成就亦高，拔其尤者，有何绍基、赵之谦、翁同龢、吴昌硕、于右任、李叔同、钱瘦铁、林散之、沙孟海等，或屈玉垂金，或奋雷坠石，或崩云垂露，或云郁蝉轻，无不闪其时代光辉，极飞毫拂索之能事，也大可鸣于世而传其后也。在画学理论上，前有陈衡恪，后有黄宾虹，真知灼见，继往开来，导向健正辉煌。而在中国古代书画作品之品鉴工作上，谢



稚柳、徐邦达等厥功也伟。

近现代书画艺术，若熙天之曜日，可传千秋，况现代书画尚在锐进中乎！

邓明君幼有夙慧，耽爱翰墨，少长崭露头角，师友目为隼才。他出生与共和国同时，及壮却处于忧患，乃潜心笃志，萤窗苦读，努力惜三余，穷六籍，求得经世之学，以遂其厚德弘襟之素愿。人缘亦好，海上诸家，颇乐与之来往。所撰《近现代名家书画品鉴》，厚积薄发，取精用弘，于近现代书画艺术之研究尤为有益，甚感可佩。爰缀短文以为序。

邱海丰

1999年10月1日建国五十周年大庆之日
写于海上武康楼画室时年八十三岁





前言

中国书画艺术发展到清中叶，面临着两个新的课题。一是社会经济生活中资本主义因素日趋活跃，书画的商品化属性渐趋突出；二是与西方往来增加，西方审美观念对中土的渗透日益加强，鸦片战争的失败更加速了这种彼强我弱不平等的文化“交流”。前者直接孕育了乾嘉时期的“扬州画派”、同光及民国初年之“海上画派”，二者皆以其与正统异调的风格各领风骚。后者则除了西方教会在上海徐家汇土山湾开设传习所，直接培养西画人才之外，其对中国传统绘画的影响也不可小觑，前有郎世宁等人的西画中用，后有众多本土画家对西画光色原理、透视原理、明暗原理的借用，有的还直接使用外国的染布颜料作画。在众多画家继续其纸绢相承、模山范水、茶饭余事、自得其乐的守旧同时，亦有众多画家以“谐俗”为旨趣，以谋生为依归，活跃在清中叶以来的画坛上。纵然清高如郑板桥先生，亦高揭其润例曰：“凡送礼物、食物，总不如白银为妙，公之所送未必弟之所好也。”于是文人画充实了新的内容，书画创作获得了新的动力，“外师造化，中得心源”的古训得以张扬，创作个性得以解放。逮至“五四”，陈陈相因的“四王”主流画派已然威风扫地。以“海上画派”为代表的革新画风成为主导，画坛出现了百舸争流、百家争鸣的新局面，绵延千年的中国画在百转千回中寻索着新的生机。

与此同时，汉魏碑碣出土渐多，钟鼎、碑碣、玺印、封泥、甲骨考据之学兴起，碑学取代帖学成为主流，书坛面目为之一新。而书法与绘画的彼此渗透、互动，成为构筑近现代书画艺术多样性的一个重要因素。

书画而有著录，始于魏晋南北朝时期，南齐谢赫《古画品录》提出的六法之说至今仍有强大的生命力。书画家而有评传，始于唐张彦远的《历代名画记》，后人对唐以前画家的认识，多赖此书之记述。此后，画史、画人、画法、画理、画论、画鉴之书日多，代有所出。有清一代，二百六十余年竟有三百五十余种之多，其中不乏著者亲历其事而较为详尽可靠之记载。或概述历代，或泛论当时，或限辑一隅画人，或专录宫廷画师，或仅记闺中女史，或只叙一门技艺，为今人之研究带来许多便利。



予自幼喜爱书画、文史、地理之属，时住处去朵云轩、上海文物商店不远，课余常去彼处观摩、临写，听老辈们闲谈。供职出版业后，与美术界人士来往更多，有感于诸前辈渐入暮年，颇思为后人保存一些他们的业务资料，遂于工作之余留意收集整理，渐有头绪。此举颇受前辈们欢迎，许多印蜕、书画作品及文字资料就是他们本人、家属或学生提供的。又由近及远，范围扩大至前辈们去今未远之师友、前辈，收入清嘉道以来有建树的书画家近二百人，作品及印鉴图版逾万件，各缀述评文字千言不等，以为导读。

此书1997年脱稿，时拾时辍十余年，除得到前辈及其亲友的帮助外，提供重要帮助的单位有上海科学技术出版社、上海博物馆、人民美术出版社、上海人民美术出版社、天津人民美术出版社、古吴轩出版社、上海文物商店、上海书店、朵云轩、《艺苑掇英》、《名家翰墨》、《书法》、《书法研究》等等。个人提供帮助的更是不计其数，其中吴智仁、胡大卫、严鉴、许礼平、邵洛羊、茅子良、方传鑫先生出力尤多。没有朋友们的鼎力相助，此书做不到目前这个程度。

学术公器，畅所欲言，一孔之见，野人献芹，尚祈各方贤达教正。作者幸甚！学界幸甚！

郑明

1999年10月于海上枕石楼





包世臣

包世臣
(1775 - 1855 年)

包世臣 (1775 - 1855 年), 字慎伯, 一字诚伯, 号倦翁、小倦游阁外史。安徽泾县人。嘉庆十三年 (1808) 举人, 官江西新喻知县。学识渊博, 精于农政、货币及文字之学。关心时政, 时值鸦片横行, 国势日衰, 尝多次上书, 主张抗英。于书法膺服邓石如, 倡导北碑, 贬抑帖学, 尝手书范例, 以具体可见之方法演示转指运笔之妙。影响之大, 康

包世臣草书

草书屏

有为称其: “著有《安吴论书》, 表新碑, 宣笔法, 于是此学如日中天。迄于咸、同, 碑学大播, 三尺之童, 十室之社, 莫不口北碑, 写魏体, 盖俗尚成矣。” 著有《安吴四种》, 其中《艺舟双楫》专论书法, 与前人阮元、后来康有为同为清中叶以降倡碑之有力者。

早年依例写馆阁体, 以合仕进。中岁从邓石如游, 获授“疏处可以走马, 密处不使透风, 常计白以当黑, 奇趣乃生”之心诀, 用验六朝之书悉合, 遂改习颜真卿、欧阳询、苏东坡, 最后致力于篆隶魏碑, 力救婉丽之病。“晚学二王, 遂成绝业”, 尝自比为“右军后一人”。擅行草书。逆入笔, 平铺毫, 缓行笔, 左右照顾, 四面满足, 点画跳宕, 流动起伏, 曲尽其势, 碑帖汇一, 形质兼备。然刻意至深, 终伤婉弱, 有失自然之趣。论者谓其草书大字疲软迟涩, 肉多筋少, 自有一定道理。

印鉴: 包世臣印、包世臣字慎伯、

与九大兄雅鑒

安吴包世臣并書



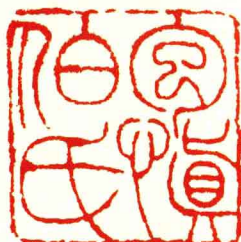
若迺頻霞玉壘捷停節鼓燕凝睇而不飛
鸞戢翼而猶蕭豔持裙以留仙驚隊釵而
顧步歔回身以斂衽遂頽頽而就牀嬌態
橫出逸志莫量如依草之飛紅似拂地之
垂楊風鬢半掩雲裳不飭獨與日成惆悵
如失 嬌舞倚床圖便面賦

隶书屏

包慎伯氏、包氏慎伯、包生、安吴包伯子父第十五、世臣、世臣之印、世臣之章、世臣印信、世臣私印、慎伯、慎伯父、倦翁、横艾困顿、白门倦游阁、白门倦游阁外史章、重光大渊猷。

包世臣

包世臣





趙之琛

赵之琛
(1781 - 1860 年)

赵之琛 (1781 - 1860 年), 字次闲, 号献父、穆生、宝月山人、披香弟子, 室名补罗迦室。浙江杭州人。诸生。一意嗜古, 邃金石之学, 早年拜师陈豫钟门下, 后转而问学于陈鸿寿。印学家郭麐谓其“既服习师说, 而笔意于曼生为近, 天机所到, 逸趣横生, 故通两家之

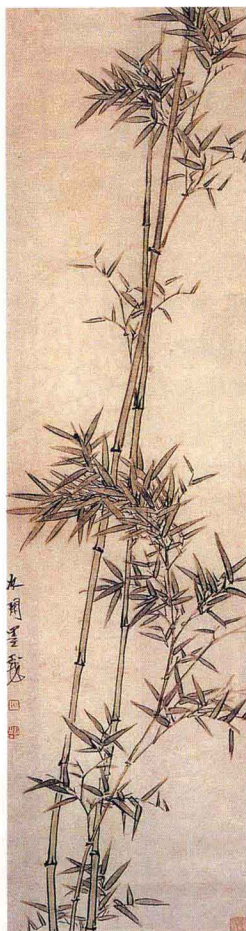
驿而兼有其美”。治印恪守传统, 参用各家, 而习气过重, 晚年尤甚, 亦为识者所讥, 乃丁敬以来浙派印风之集大成者。阮元抚浙, 编订《积古斋钟鼎彝器款识》, 所刊古器文字, 泰半出于赵之手写。晚年佞佛, 栖心内典。著有《补罗迦室印存》。

工篆刻书画。篆刻为浙派中坚, 以单刀著称, 好长跋, 动辄数十言, 一生治石极多。隶书取法《张迁》等碑, 拙朴茂密, 端整雅练。山水师黄大痴、倪云林, 萧疏幽淡, 花卉竹石有明人气息, 双勾入古。暮岁喜写佛像, 为各地居士、丛林所宝。

印鉴: 赵之琛、赵之琛印、之琛、赵都尉、赵子、赵四、赵献父、献父、献夫、次闲、五福老民、芬陀利花、儒名不入缙绅编、高隐南屏小石门。



隶书八言联



松竹梅菊四屏

次閑

趙之琛





林
星

林则徐
(1785 - 1850 年)

林则徐 (1785 - 1850 年), 字少穆, 一字元抚、石磷, 晚号谿邨退叟。福建侯官人。出身贫寒, 二十岁中举, 嘉庆十六年(1811)进士, 历任编修、监察御史、江苏巡抚、湖广总督等职, 关心民瘼, 兴修水利, 清正廉洁, 政声优异。道光十八年(1838)后以钦差大臣之职查禁广东鸦片, 继任两广总督, 组织编译《四洲志》, 研究世界局势, 并积极设防, 在鸦片战争初期使英军无法得逞。投降派得势后, 被革职遣戍新疆伊犁, 兴办水利, 屯垦戍边。道光二十五年(1845)赦归, 起用为陕西巡抚、云南总督, 道光二十九年(1849)告病归里。翌年受命任钦差大臣赴广西镇压太平军

起事, 于潮州途中病逝。加太子太保銜, 谥文忠。通文史, 精翰墨, 从政之余, “余事为诗”。供职翰林时尝参加宣南诗社活动, 主张“诗不矜奇善道情”, 调近白居易, 作品志怀高远, 工于骈俪。鸦片战争前后, 诗境拓展激越, 其遭贬时的名句“苟利国家生死以, 岂因祸福避趋之”(《赴戍登程口占示家人》), 以其坚贞不移的报国情怀为当时后来所广泛传唱。著有《林文忠公政书》、《云左山房文钞》、《云左山房诗钞》。

书法学初唐欧阳询, 旁涉柳公权、董其昌, 上溯王羲之、王献之父子。楷书用笔遒劲, 风格典雅; 行楷得之《梦奠帖》、《兰亭叙》诸帖, 意态俊逸, 风神潇洒, 大字尤佳。谪戍伊犁后, 更属意于书, 作品亦多, 凡有所作, 落款多用“则徐”连写之草书。

印鉴: 林则徐印、林则徐字少穆号谿邨、林氏少穆、少穆、少穆手题、臣林则徐字少穆印、谿邨退叟、词臣开府、解脱三昧、宠辱皆忘、滇黔总制、总制荆湘、从吾所好、河东节帅江左中丞、曾归真愚、管领江淮河汉、读书东观视草西台、肯使细故胸中留、吴越秦楚齐梁使者、历官十四省统兵四十万、管领绿梅村三十万梅花长。

瑶林琪樹拾其菁英

林
星

玉潤碧鮮蔚彼高藻

行书八言联

覺有潤因而以杖藜
之有泉隨而涌出
庚孫相四兄正
林星

之內本乏水源求而
無之在乎一物既非
人力所致聖心懷之
不忘粵以四月甲申

此所謂至人無為大
聖不作彼竭其力我
享其功者也然昔之
池沼咸引谷澗宮城

翔旬有六日已亥上
及中宮歷覽臺觀閑
步西城之陰躊躇高
閣之下俯察厥土微

楷书四屏