



Hairdo Design Illustrated

髮型設計圖鑑

張彼得 史提芬合編 香港得利書局印行





髮型設計圖鑑

史提芬·冷編 香港得利書局印行
 江苏工业学院图书馆
 藏书章



髮型設計圖鑑

編著者：張彼得 史提芬合編

出版者：香港得利書局

香港鰗魚涌芬尼街2號D

發行者：萬里書店有限公司

香港鰗魚涌芬尼街2號D

印刷者：濤文印刷有限公司

九龍觀塘偉業街一六〇號四樓

全一冊 定價港幣六十元

一九八七年一月第一次版

版權所有*翻印必究

前言

隨着時代的進步，髮型款式與日俱增。美髮師根據各人的頭髮特點和個性，設計出充滿現代氣息的美麗髮型。對於重視髮型的朋友，如果懂得為自己選擇、梳理一個稱心如意的髮型，那是一件很愜意的事情。

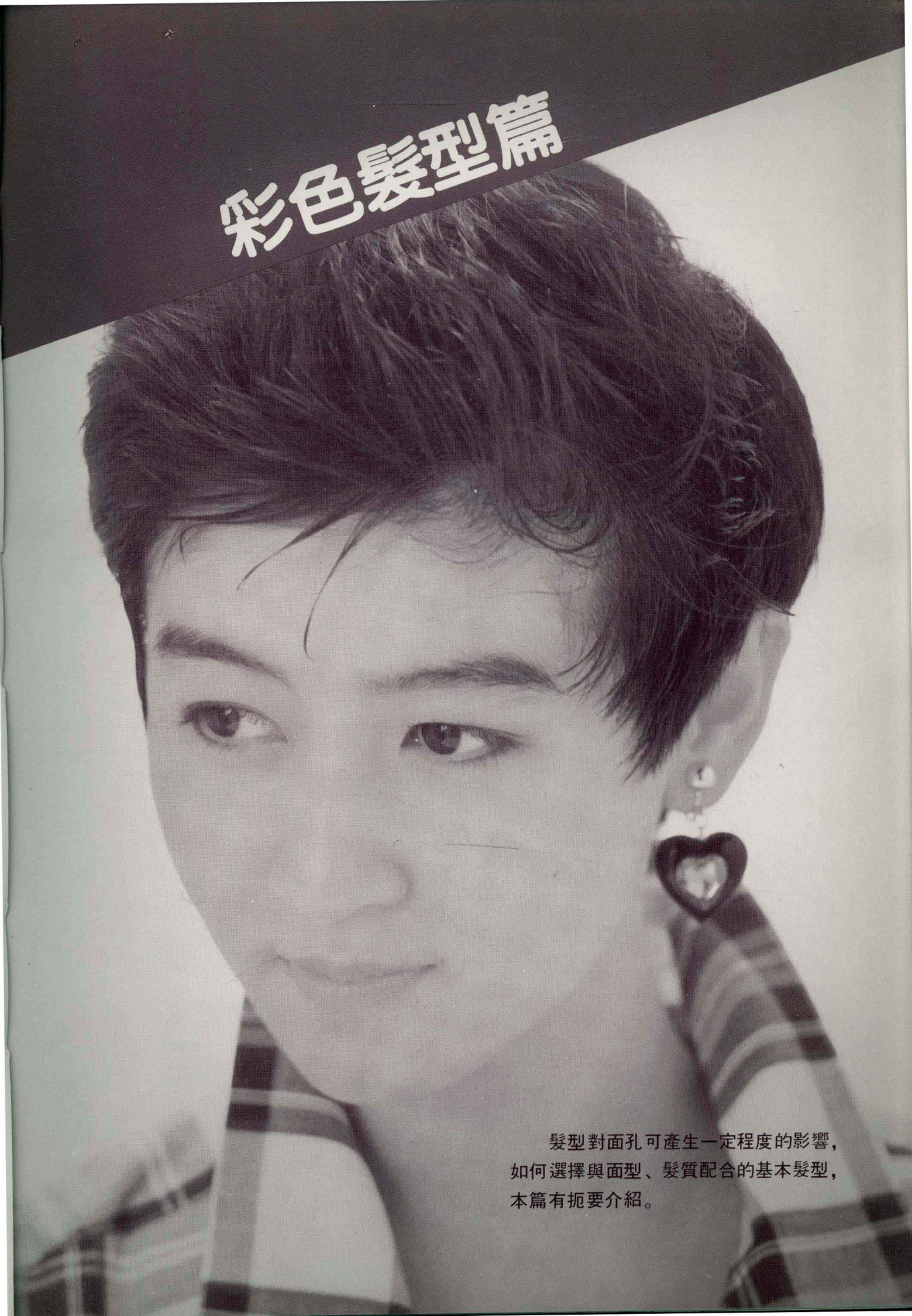
本書搜納的均為時尚髮型，其中不少是出自名師的佳作，長髮、短髮、直髮、曲髮，既有表現自然優美的，也有顯示動感與活力的，雅樸豪華兼具，應有盡有。

對於從事髮型設計的人士，參考資料是不可或缺的。因此，書中提供的1000款髮型，足供借鏡，以啟發思維，導出靈感，創造設計出更俏麗、瀟灑、魅力感人的髮型。對於親愛的讀者們，也可藉此為自己或家人設計、選擇、變化髮型，予人耳目一新，明麗迷人。

目次

前 言.....	1
彩色髮型篇.....	5
短髮篇.....	23
中長髮篇.....	87
長髮篇.....	111
綜合篇.....	135

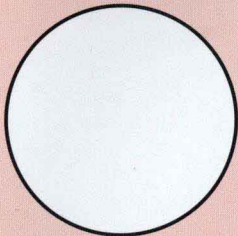
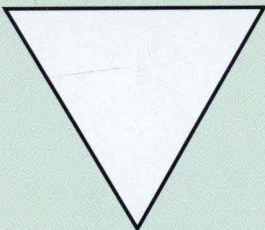
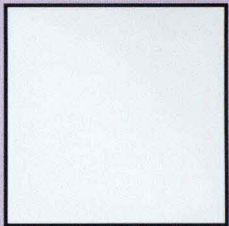
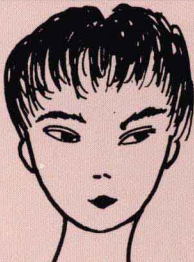
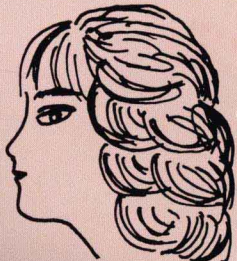
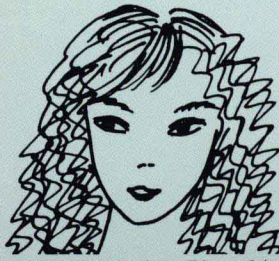
彩色髮型篇



髮型對面孔可產生一定程度的影響，
如何選擇與面型、髮質配合的基本髮型，
本篇有扼要介紹。

配合臉型的基本髮型

要隨心所欲地變換髮型，得依照自己臉龐形狀選擇適合的髮型，才能相得益彰。

臉型	 臉龐近似圓形，長與寬差不多，有孩童的印象，嬌憨可愛。	 下顎細而尖，臉頰不豐隆而覺纖薄。顴角以下，臉龐呈倒三角形。	 方形臉龐，下顎大，面頰橫張，額角呈直角狀，有硬朗感。
短髮	 前流頭髮，沿臉廓線的髮尾略圍攏向臉龐處。整體施輕度電髮，提高豐隆感，頂髮要聳高。	 這是讓細的下顎看起來更秀氣的髮型。側髮髮廓在下顎到臉頰的延長線處，利用層次來造型。	 方形臉的人，髮型宜製造成長方形臉的樣子。頂髮要顯出容量，前髮用不對稱瀏海，掩蓋臉頰。
中長髮	 整體輕度電髮，髮勢向後掠，取輕微髮波。髮底線若恰好在下顎則強調顎線，臉就顯得更圓了。	 整體作輕度的波形電曲，加強動感。耳上頭髮向橫側揚起，鬆鬆地圍攏臉龐。	 不對稱前流髮式。長的部分幾乎到達下顎，遮蔽一側顎線。
長髮	 前髮到頂髮剪短的等長層次，顯出容量感。恤髮時讓髮根挺立而造型，前髮垂下幾絡髮縷。	 直線的單一長度垂髻，看起來就覺單調呆板，故整體電成髮波，提高容量感和輕柔印象。	 依靠側髮來掩蓋腮部的垂髻式。前髮橫幅略取狹一些，使臉龐看起來細長。



頂髮和前髮剪短，其餘作單一長度，整體髮尾電成柔曲。方形臉的人，髮型宜製造縱長的感覺，強調頂髮的容量感。



不對稱式髮型，適合圓形臉龐的人。整體施輕度電髮，強調單側髮尾的動感，頂髮高聳，側髮挽向後，添加女性成熟魅力。

整體剪成短的層次，施輕度電髮製造卷曲，側髮後掠，提高容量感，印象嬌俏。

針對不同髮質的髮型

按自己想法梳理髮型，但達不到要求，原因可能是髮質不適合。故針對自己髮質，選擇適合的髮型是很重要的。

●髮量多的人，髮型宜緊括有力。

頭髮長度不宜超過中長。頭髮量多，前髮較難處理，宜修剪等長層次，減少髮量，也不易讓頭髮擴開。



這是垂髻式的變化，取參差剪法修剪髮尾，若單一長度，則髮縷會向橫擴開，故需用層次修剪。



基本垂髻髮型。側髮用單一長度，但比下顎略低一點。頂髮與前髮剪作等長層次並減薄髮量。

●髮量少，藉電髮製造容量感。

髮量少的人，不宜採用直髮式，或用等長層次剪法，因為那樣髮量更覺少。整體電成曲髮，就覺豐容美麗。



中長的單一長度垂髻髮型。整體電作波形，顯出容量感。

●髮粗而量多，修剪等層次。

頭髮粗、量多，則覺其重墜。這樣的髮質，不宜剪單一長度髮型。為了製造輕盈活潑感，一定要用層次修剪。中長髮最不適宜。



短髮最適合這種髮質，但不宜剪作單一長度。用參差剪法就恰當了。髮尾可製造動感。



成熟感的層次長髮型，最合髮粗而量多的人。頂髮盡可能短些，側髮要果斷地加入層次。

●頭髮粗，需製造動感。

髮量普通但頭髮粗，就不要用單一長度長髮型。若髮量少，粗髮更顯眼，最好選用髮尾有動感的髮型。



前髮到側髮，髮尾輕鬆圍攏臉龐。長度中等。

●頭髮少而幼，電髮增加髮量。

頭髮幼，欠缺挺立力，很難表現容量。直接利用這樣的髮質，梳理成小巧的髮型也是可以的，如果要增加容量，就需要藉電髮，使髮豐隆。



不要求表現多的髮量時，則短垂髻就最好看了。髮長度到耳的一半處，前髮薄薄下髻，最覺瀟灑。

頭髮量少而幼的，可電作向橫展的蘇芭茲式。長髮的話，更易覺髮量少之弊，故宜用中長髮型。

●髻毛多，側髻宜輕鬆舒展。

髻毛靠恤髮弄直是很難的，倒不如就利用它們本身來表現髮型。注意不要用向左右擴展的髮式，那樣看起來覺得太蓬亂。在一側露出耳來，尤其覺利落舒展。



短髮型最容易梳理。側髻和後髻盡可能剪短，前髮則略為留長，整體以長短參差造型。

中長髮的人，用單一長度髮式，不要向橫擴開，一側耳露出來。髮量覺多，則用斜削法減薄髮量。

●頭髮天然鬆曲，宜直接表現之。

頭髮長勢是天然鬆曲，顯得不伏貼，就不宜勉強用恤髮拉直來造型，直接表現它們的鬆曲更好。恤髮宜採取容易成型的形式，依照鬆曲方向來恤。



側髻作層次修剪，利用天然鬆曲，使髻勢向後。頸背髮尾剪短，頂髻留長。



單一長度中長髮，不進行電髮，就利用原有的髮波。洗髮之後，自然風乾，以定形軟膏成型。

4 正面



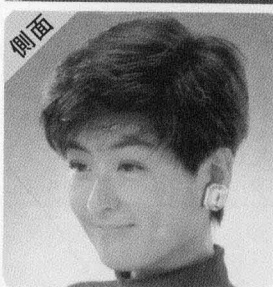
男性化的超短髮式。整體剪短的等層次，兩側和後髮修剪出髮腰，線條明晰，印象爽朗。



5 正面



具自然動感的短髮式。用手指撫髮法，髮根稍作挺立造型，髮勢隨適自由，顯得樸素或雅。



6 正面



用手指撫髮法，製造如被風吹後的蓬亂感和動感，髮尾圍攏臉龐，瀟灑自然。



7 正面



側髮和後髮修剪單一長度，前髮剪作斜線形，抹定形軟膏製造疏隙，有種神秘魅力。



8

正面



藉電髮使髮尾柔曲，略偏則的髮界不甚明顯。
前髮向橫掠，縱結髮垂於額前，印象隨適自然。

側面



後面



9

正面



前髮、頂髮剪短，電髮製造鬆曲。強調頂髮容
量感和動感，側髮伏貼，有婷婷之風。

側面



後面



10

正面



整體藉電髮製造大的鬆曲，除頸背頭髮外，均
造成蓬鬆狀態，有可愛動感。

側面



後面



11

正面

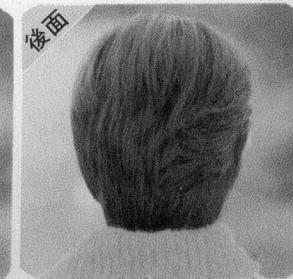


等層次的短垂髮。抹定形軟膏，使前髮髮根容
易挺立造型，前額幾縷髮，亦加用卷活潑氣色。

側面



後面



12

正面



整體修剪等長層次，藉電髮使髮根容易挺立造型，兩側及頸後髮腳修剪出髮腰，印象硬朗。

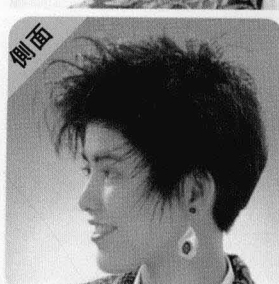


13

正面



在髮尾製造動感的現代髮式。整體抹定形軟膏，用手指抓勻，兩側髮尾圓潤臉龐而造型。

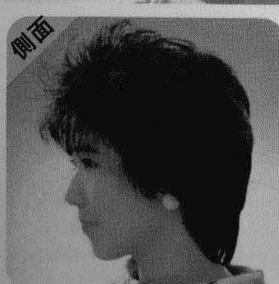


14

正面



強調動感的時髦髮式。施輕度電髮製造內捲髮尾，洗髮後用手指抓髮成型，印象年輕活躍。



15

正面



側分髮界，前髮剪得較短的髮式。前髮髮根挺立，髮線彎垂而下，有明淨輕爽感。

