



【最新整理本】

中国书店



(第一卷)

《康熙字典》最新整理本编辑委员会校勘整理

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

康熙字典/《康熙字典》最新整理本编辑委员会整理. — 北京: 中国书店, 2010.6
ISBN 978-7-80663-847-7

I. ①康… II. ①康… III. ①汉字—字典—中国—清代 IV. ①H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 087816 号

书 名: 康熙字典 (最新整理本)

责任编辑: 辛 迪

封面设计:  **藏典閣圖書**
CANGDIANGETUSHU

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 265

字 数: 7162千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-847-7

定 价: 1560.00元 (全6卷)

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

《康熙字典》最新整理本编辑委员会

决 审：范晓燕

审 定：牟玉亭 赵建坤 喻季欣

整 理：（以姓氏笔画为序）

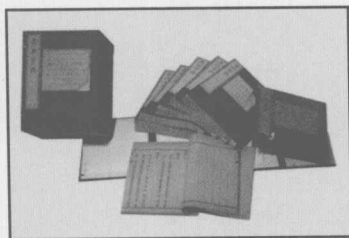
王 潜 左英姿 付 婧 吕建青

刘 惠 刘小力 刘先中 刘建发

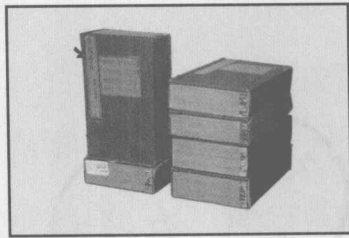


集历代字书韵书大成 尊古代御制字书之首
奠定辞书部首检字定则 开创后世辞书编纂先河

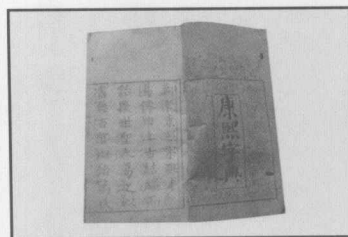
《康熙字典》从康熙殿本到道光殿本 直至当代整理排印本的版本沿革



《康熙字典》清康熙五十五年（1716年）
武英殿刻本影印复制本



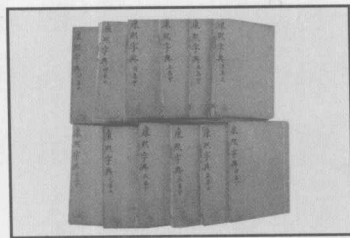
《康熙字典》道光殿本（王引之校改本）
上海古籍出版社1996年影印本



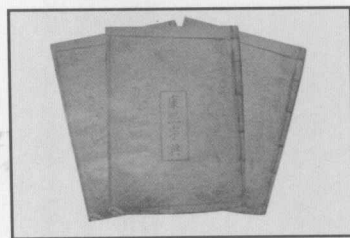
《康熙字典》道光7年官印本



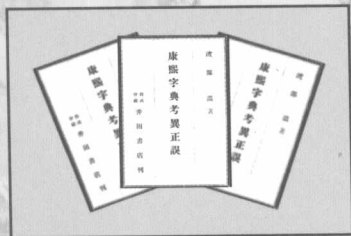
《康熙字典》道光7年官印本内页



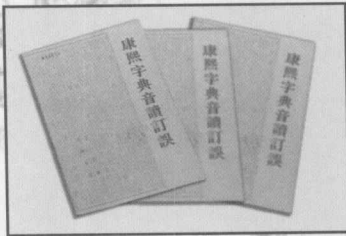
《康熙字典》道光七年内府重刊本（武英
殿底本，道光七年奉旨重刊，御制字）



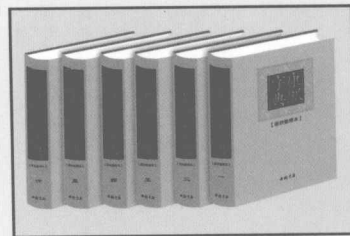
《康熙字典》光绪版石印本



波部温著《康熙字典考异正误》



王力著《康熙字典音读订误》



《康熙字典》中国书店2010年最新整理本

前言

《康熙字典》是我国第一部以国家之力编纂的官修字典，也是第一部收字最多的大字典，在中国辞书发展史上占有不可取代的重要地位，对以后字典的编纂有很深远的影响。《康熙字典》于清朝康熙四十九年（1710）开始编纂，康熙五十五年（1716）成书，由康熙皇帝谕令文华殿大学士兼户部尚书张玉书、文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬主持修纂，皇家刻书处武英殿刊印。康熙皇帝期许该书能达“善兼美具，可奉为典常而不易”（《康熙字典序》）之境，因此命名为《字典》，意为古今字书的典范。《康熙字典》在我国辞书编纂史上具有里程碑式的意义，同时也是我国现代意义上大型字典编纂的奠基之作，是中国古代最为重要的一部语言工具书。

《康熙字典》最为突出的价值主要体现在以下五个方面：

一、收字相当丰富，字之别体、俗体均录，另附有“补遗”、“备考”，收遗漏和无从考证的字。

全书用十二地支做标识分为十二集，每集又分为上、中、下三卷，并按二百一十四部把所收汉字编排在十二集内，共收录汉字四万七千零三十五（47035）个。故后世大型字典在其基础上增字异常艰难。

二、搜罗字音完备，凡韵书所载依序排列；释义穷溯源流，博引经史子集之书，可谓囊括众制，集历代字书、韵书之大成。

其音义训释详尽，书证丰富，考辨确凿。凡字先音后义，注音上，收录各种字书的反切，同时兼有直音和叶音，亦保存了一些方音方面的材料，从而使这种用两个字为一个字注音的方式，得到了最为广泛的实际应用。释义上，全面收录以往字书的义训材料，并加以补足。在释义后，引用丰富的书证材料，注明出处，帮助理解字义。对一字多义的情况，多以最早出现该字含义的古书文字作为解析和训诂的重要参考。

《康熙字典》在音义训释方面以《说文解字》、《玉篇》为本，还并用《唐韵》、《广韵》、《集韵》、《韵会》、《正韵》。可见，它是研究汉字的一部重要的参考文献。

三、二百一十四部首编排检字法形成定则，对后世影响很大。

《康熙字典》对汉字的归部以检索便捷为重，而不是像其他训诂辞书那样过多地考量文字的学理性，并且以二百一十四部首对所收汉字进行编排，降低了查询的难度，

因此更加具有实用价值。这种不以字义而以字形为基准的归部方式，影响了后代字典的编纂。提出“五十六部首检字法”的王竹溪《新部首大字典》，就是主要依据《康熙字典》而编修的。

四、《康熙字典》在字的音形义方面具有的突出优点以及在编排体例方面的典型性，为后代辞书的编纂产生了深远的影响。

近现代大型辞书的编纂，如《中华大字典》、《汉语大字典》、《辞源》、《辞海》以及日本《大汉和辞典》等皆沿用《康熙字典》的体例，以成其书。

五、《康熙字典》刊行后发行数量巨大，流传极为广泛，长期以来为学界和民间所习用，风行近三百年，无出其右者。

《康熙字典》的版本渊源及勘误订正最具权威性的版本举要：

一、康熙殿本是《康熙字典》最早也是对后世影响最大且流传最广的版本。

总的来说，《康熙字典》的编纂，收字求其赅博而无遗漏，训释求其详实而不繁芜，考证求其精审而不粗略，体例求其严密而无疏误，《四库全书总目提要》对它赞誉备极，云：“无一义之不详，无一音之不备，信乎六书之渊海，七音之准绳也。”由于此书乃康熙皇帝御制字书，故世人不致有所质疑。乾隆四十二年（1775）的王锡侯《字贯》康熙文字狱，就是缘于删改《康熙字典》而遭致满门抄斩，之后士人噤若寒蝉，不敢言其非。

二、道光殿本即王引之校改本是对《康熙字典》最早考订、正误的权威版本。

《康熙字典》编撰工程巨大，参与者众多，加之成书较仓促，不足之处在所难免。直到道光年间，著名训诂学家王引之（字伯申，1766—1834）出任武英殿总裁，召对时奏曰：“《字典》一书，搜罗繁富，为字学之渊藪。惟卷帙浩繁，当年成书较速，纂辑诸臣迫於期限，於援据间有未及详校者，应考据更正。”（王寿同等《伯申府君行状》）道光皇帝准其奏，故王引之率九十余人校勘全书。主要从事两项考订工作：一是改正字头，二是校订引文。前者多为字头笔型有误，归部不妥，字头前后重出；后者为引文书名、篇名有误，引文舛错脱衍。王引之此次校勘自道光七年至道光十一年（1827—1831），耗时达五载，共订正了原书中的二千五百八十八条错误，校勘后由武英殿重新刊印；同时，王引之将校改文字辑为十二册，即后来的单刻本《字典考证》。但是，王氏勘订的道光殿本的影响力不及未经重校的康熙殿本，流传不广，只是近代影印本大多将《字典考证》附于康熙殿本之后，供参照之用。

三、渡部温“考异正误本”和王力“音读订误本”是近现代两部对《康熙字典》

释义引证和音读订误的权威版本。

清光绪五年（1879），日本明治十二年，日本学者渡部温以一人之力将《康熙字典》重新加以考订，前后历时七年，于清光绪十一年（1885），日本明治十八年刊成，订误者达四千余条，编成《康熙字典考异正误》一书。如果说王引之的《字典考证》和渡部温的《康熙字典考异正误》主要是对释义和引证方面的讹误、脱漏进行考证，那么现代著名学者王力先生的《康熙字典音读订误》则侧重于音读的修订。王力先生认为王氏奉旨勘订《康熙字典》的二千余条中，很少订正音读讹误，而他鉴于《康熙字典》在反切、直音、叶音、方音、避讳等方面存在的诸多缺失，认为“非订正不可”，故致力撰成《康熙字典音读订误》一书，订正了《康熙字典》五千二百余条的音读错误。

《康熙字典》的现实价值和此次整理本的编校特点如下：

迄今为止，《康熙字典》仍有很高的实用价值，它是研究汉字、阅读古籍、整理古代文献和从事古代文化研究的重要参考文献，在中国古代俗文学、俗文化研究方面，也是案头必备之书。《康熙字典》作为我国古代字书的集大成者，自问世以来重印不辍、版本众多。此次整理，以〔清〕王引之校改的道光殿本（上海古籍出版社1996年影印）为底本，同时参校康熙殿本及其别本，在参阅渡部温《康熙字典考异正误》和王力《康熙字典音读订误》等重要资料的基础上，对全书予以点校、注音，重新排印出版，让广大读者拥有一部既接近现代辞书规范而又不失古本原貌的《康熙字典》最新整理本。

“家有其书”一直是《康熙字典》问世以来文化人的标志。《康熙字典》不仅可以查找到清康熙以前所有字书所失收的汉字，而且更因其在收字、注音、辨形、释义、引用书证、按部分类等方面的显著特点，成为我国辞书史上一部经典传世之作。

《康熙字典》最新整理本编辑委员会

《康熙字典》

最新整理本编校说明

《康熙字典》的编撰以明代梅膺祚《字汇》、张自烈《正字通》二书为基础，辨疑订讹，“增《字汇》之阙遗，删《正字通》之繁冗”（康熙上谕）。全书共收字47035个，以子、丑、寅、卯等十二地支分为十二集，每集分上、中、下三卷。共二百一十四部首，部首以笔画多少排序，每部首中所收字亦以笔画多少为序。每字先注音后释义并引古书为证，对形、音、义有所考辨，加按语附后。书首附有“检字”、“辨似”，书末附有“补遗”、“备考”。其体制之精严缜密，标志着我国字书的成熟，并成为后世辞书编纂的模式。

但是，《康熙字典》对于习惯使用现代工具书的读者，在阅读方面存在诸多不便。为了方便现代读者检索查阅，同时使该书兼具更高的使用价值和收藏价值，在不改变原书整体风貌和体例的前提下，我们对该书进行了一定的整理工作。

一、对全书进行断句，加注规范的标点符号和现代拼音，拼音率达90%以上。

二、字头配有篆体（据（宋）徐铉校本《说文解字》）和简体，使查阅对照更为便捷。

三、对极少数明显刊误的字和因避讳产生的不规范字予以更正。

四、每个字头单立另行，释文按现代辞书的形式分层编排。对多音多义字，用一、二、三等序号分列；对其不同义项，用①、②、③等序号标示。

五、《康熙字典》注音采用反切、直音法，所注读音多与现代读音有异，本书加注现代汉语拼音的同时，仍保留了原书的反切、直音系统。

六、《康熙字典》所沿用的“叶音”（用改变字的读音来迁就押韵的注音方法）虽有不妥，但为了保留原状态，也一并列入音项序列。

七、对于引用训义，仍根据原有顺序，各有次第：经之后次史，史之后次子，子之后次以杂书。而于经史之中，仍以年代先后编排。

八、对原书中所增字在其右上角标注“〈增〉”字样。原附于书后的《补遗》、《备考》中的字，按所属部首编入正文中，在相应的字头右上角标注“〈补〉、〈备考〉”字样。原编者按语用符号○引起，改用“〈按〉”字符取代。

九、由于此次的标点、注音和编排属古籍整理性质，而不是注释、考证的修订，故对原书一律不作改动。原书中笔画有误的字，也未作顺序调整。

本次整理尚有不足之处，有待进一步完善。期望此经整理的《康熙字典》，能为现代读者带来方便快捷的阅读效果，以满足社会各界日益增长的文化需要。

《康熙字典》最新整理本编辑委员会

《康熙字典》凡例

- 六书之学，自篆籀八分以来，变为楷法，各体杂出，今古代异。今一以《说文》为主，参以《正韵》，不悖古法，亦复便于楷书。考证详明，体制醇确。其或《字汇》、《正字通》中偏旁假借、点画缺略者，悉为厘正。
- 古韵失传，晋魏以降，创为律韵行世，虽其间递有沿革，然矩矱秩然，不可紊乱。开口闭口，音切迥殊；轻唇重唇，字母各别。自《洪武正韵》一书，为东冬、江阳诸韵，并合不分矣。今详引各书音切，而悉合之等韵，辨析微茫，集古今切韵之大成，合天地中和之元气，后之言音切者，当以是为迷津宝筏也。
- 切韵有类隔、通广诸门，最难猝辨。《正字通》欲率用音和，然于字母渊源茫然未解，以致帮、滂莫辨，晓、匣不分，贻误后学，为害匪浅。今则悉用古人正音，其他俗韵概置不录。
- 音韵诸书俱用翻切，人各异见，未可强同。今一依《唐韵》《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》为主，同则合见，异则分载；其或此数书中所无，则参以《玉篇》《类篇》《五音集韵》等书；又或韵书所无而经传《史》、《汉》、《老》、《庄》诸书音释所有者，犹为近古，悉行采入。至如《龙龕》《心镜》诸书音切，类多臆见，另列备考中，不入正集。
- 《说文》、《玉篇》分部最为精密，《字汇》、《正字通》悉从今体。改并成书，总在便于检阅，今仍依《正字通》次第分部，间有偏旁虽似而指事各殊者，如“𤇀”字向收《日部》，今载《火部》，“𤇀”字向收《隶部》，今载《雨部》，“𤇀”“𤇀”“𤇀”“𤇀”四字向收《页部》，今分载《水》《火》《禾》《木》四部，庶检阅既便，而义有指归，不失古人制字之意。
- 字兼数音，先详考《唐韵》《广韵》《集韵》《韵会》《正韵》之正音作某某读，次列转音，如正音是平声，则上去入以次挨列，正音是上声，则平去入以次挨列，再次列以叶音，则一字数音庶无挂漏。
- 字有正音，先载正义，再于一音之下详引经史数条以为证据。其或音同义异，则于每音之下分列训义；其或音异义同，则于训义之后又云“某韵书作某切，义同。”庶几引据确切，展卷了然。
- 正音之下另有转音，俱用空格。加一“又”字于上，转音之后字或通用，则云：“又某韵书与某字通”，再引书传一条，以为证据。字或相同，则云“又某韵书与某字同”，亦引书传一条以实之。其他如或作某、书作某，俱依此例。至有两字通用，则首一条云“与某通”，次一条加一又字于上，或有通至数字者，并依此例。

- 集内有或作某、书作某者，有与某字通、与某字同者，或通或同各有分辨：或作者，显属二字偶尔假借也。如《礼·祭法》“厉山氏之有天下也”，则“烈”或作“厉”；《左传》“晋侯见钟仪问其族曰：泠人也”，则“伶”或作“冷”。书作者，形体虽异本属一字也。如“花”作“华”，“馗”作“逵”等类。条分缕析，各引经史音释为证。
- 集内所载古文，除《说文》《玉篇》《广韵》《集韵》《韵会》诸书外，兼采经史音释，及凡子集字书于本字下，既并载古文，复照古文之偏旁笔画，分载各部各画，详注所出何书，便于考证。
- 《正字通》音训每多繁冗重复，今于音义相同之字，止云注见某字，不载音义，庶几详略得宜，不眩心目。
- 引用训义，各以次第：经之后次史，史之后次子，子之后次以杂书；而于经史之中，仍依年代先后，不致舛错倒置，亦无层见叠出之弊。
- 《正字通》所载诸字，多有未尽，今备采字书、韵书、经、史、子、集来历典确者，并行编入，分载各部各画之后，上加“增”字以别新旧。
- 《正字通》承《字汇》之讹，有两部叠见者，如“塹”字则阝、土兼存，“罍”字则网、火互见，他若《虍部》已收“彪”“虬”，而《斤》《日》二部重载；《舌部》并列“恬”“憇”，而《甘》《心》二部已收。又有一部叠见者，如《酉部》之“酩”，《邑部》之“酈”，后先矛盾，不可殫陈。今俱考校精详，并归一处。
- 字有形体微分训义各别者，《佩觿》《正讹》等书辨之详矣。顾尚有讹以承讹、诸家蒙混者，如《大部》之“奕”与《升部》之“弈”，《说文》点画迥殊，旧注不加考校，徒费推详。今俱细为辨析，庶指事了然，不滋伪误。
- 《正字通》援引诸书，不载篇名，考之古本，讹舛甚多。今俱穷流溯源，备载某书某篇，根据确凿，如《史记》则《索隐》《正义》兼陈；《汉书》则师古、如淳并列，他若郭象注《庄》，高诱注《吕》，悉从原本，不敢妄增。其间字有两音，音有两义，则并采无遗。如或有音无义，有义无音，则又宁缺无伪。偶有参酌，必用“按”字标明，古书具在，不可诬也。
- 《字汇补》一书，考校各书，补诸家之所未载，颇称博雅，但有《字汇》所收误行增入者，亦有《正字通》所增仍为补缀者，其余则专从《海篇大成》《文房心镜》《五音篇海》《龙龕手鑑》《搜真玉鏡》等书，或字不成楷，或音义无徵，徒混心目，无当实用。今则详考各书，入之备考，庶无以伪乱真之弊。
- 篆籀渊源猝难辨证，《正字通》妄加厘正，援引不伦，累牍连篇，读者瞢然莫辨。今则检其精确者录之，其泛滥无当者并皆删去，不再驳辨，以滋异议。

御制《康熙字典》序

《易傳》曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。百官以治，萬民以察。《周官》外史掌達書名於四方。保氏養國子，教以六書，而考文列於三重。蓋以其爲萬事百物之統紀，而足以助流政教也。古文篆隸隨世遞變，至漢許氏始有《說文》，然重義而略於音，故世謂漢儒識文字而不識字母，江左之儒識四聲而不識七音。七音之傳，肇自西域，以三十六字爲母，縱爲四聲，橫爲七音，而後天下之聲總於是焉。嘗考《管子》之書所載，五方之民，其聲之清濁高下，各象其川原泉壤淺深廣狹而生，故於五音必有所偏得，則能全備七音者鮮矣。此歷代相傳，取音者所以不能較若畫一也。自《說文》以後，字書善者，於樑則《玉篇》，於唐則《廣韻》，於宋則《集韻》，於金則《五音集韻》，於元則《韻會》，於明則《洪武正韻》，皆流通當世，衣被後學。其傳而未甚顯者，尚數十百家。當其編輯，皆自謂毫髮無憾；而後儒推論，輒多同異。或所收之字繁省失中，或所引之書濫疏無準，或字有數義而不詳，或音有數切而不備，曾無善兼美具，可奉爲典常而不易者。朕每唸經傳至博，音義繁賾，據一人之見，守一家之說，未必能會通罔缺也。爰命儒臣，悉取舊籍，次第排纂。切音解義，一本《說文》、《玉篇》，兼用《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》。其餘字書，一音一義之可採者，靡有遺逸。至諸書引証未備者，則自經、史、百子以及漢、晉、唐、宋、元、明以來詩人文士所述，莫不旁羅博証，使有依據。然後古今形體之辨，方言聲氣之殊，部分班列，開卷了然，無一義之不詳、一音之不備矣。凡五閱歲而其書始成，命曰《字典》，於以昭同文之治，俾承學稽古者得以備知文字之源流，而官府吏民亦有所遵守焉。是爲序。

康熙五十五年閏三月十九日

上諭

康熙四十九年三月初九日

上諭南書房侍直大學士陳廷敬等朕留意典籍編定羣書比年以來如朱子全書佩文韻府淵鑑類函廣羣芳譜併其餘各書悉加修纂次第告成至於字學并關切要允宜酌訂一書字彙失之簡略正字通涉於汎濫兼之各方風土不同南北音聲各異司馬光之類篇分部或有未明沈約之聲韻後人不無訾議洪武正韻雖多駁辯迄不能行仍依沈韻朕嘗參閱諸家究心考證凡蒙古西城洋外諸國多從字母而來音由地殊難牽引大抵天地之元音發於人聲人聲之象形寄於點畫今欲詳略得中歸於至富增字彙之闕遺刪正字通之繁冗勒爲成書垂示永久爾等酌議式例具奏

道光七年重刊原奏

康熙字典原刊職名

臣玉麟臣王引之跪奏為請
占遵行事臣館奉
占刊刻康熙字典所有書內
列聖講明諱
皇上御名俱應敬謹改避經總理穆彰阿等面
奉
諭旨著交提調處先將原本校看再行刊刻欽
此等因臣等謹按敬避字樣應遵節次欽奉
諭旨並
欽定科場條例敬謹缺筆惟
世宗憲皇帝聖諱向係用字恭代於本字應缺何
筆未有明文伏查雍正年間所刻
欽定書經傳說彙纂等書遇
廟諱上一字恭缺末筆今擬敬謹遵照下一字經
書未見惟查書經詩經傳說傳說彙纂真慎瑱實
等字皆缺末點今擬仿照遇
廟諱下一字敬缺末點至真慎等字科場條例並
未言應缺筆查乾隆年間所刻
御纂春秋直解於慎字真字未經缺點擬遵照無
庸缺筆此外字典內一切行款悉仍其舊是否有
當恭候
欽定理合恭摺具奏伏乞
皇上訓示遵行謹奏
道光七年十二月十五日具奏奉
旨依議欽此

總閱官

原任文華殿大學士兼吏部尚書加三級
臣張玉書
原任經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書
加二級
臣陳廷敬

纂修官

原任內閣學士兼禮部侍郎
臣凌紹雯
原任日講官起居注詹事府詹事兼翰
林院侍讀學士
臣史夔
原任日講官起居注詹事府詹事兼翰
林院侍讀學士
臣周起渭
太僕寺卿加二級
臣王景曾
詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加一級
臣梅之珩
日講官起居注詹事府少詹事兼翰
院侍講學士加四級
臣蔣廷錫
日講官起居注翰林院侍讀學士加三級
臣陳璋
翰林院侍讀學士加一級
臣汪澹
日講官起居注翰林院侍讀學士加二級
臣勵廷儀
日講官起居注翰林院侍讀學士加五級
臣陳邦彥
翰林院侍讀學士
臣張逸少
原任翰林院侍讀加一級
臣潘從律
原任翰林院侍讀加一級
臣朱啓昆
日講官起居注翰林院侍讀加一級
臣趙熊詔
在春坊左諭德兼翰林院修撰加二級
臣薄有德

原任右春坊右中允兼翰林院編修	臣吳世燾
翰林院編修	臣陳壯履
翰林院檢討加一級	臣劉師恕
翰林院編修加一級	臣萬經
翰林院編修	臣涂天相
原任翰林院編修加一級	臣俞梅
原任翰林院編修	臣劉巖
翰林院修撰加一級	臣王雲錦
原任翰林院編修	臣賈國維
翰林院編修加一級	臣繆沅
翰林院編修加六級	臣蔣漣
原任監察御史八品頂帶	臣劉灝

纂修兼校刊官

日講官起居注翰林院侍讀加一級	臣陳世倌
----------------	------

道光七年重刊職名

道光七年奉
旨重刊字典諸臣職名

總理

多羅貝勒	臣奕繪
工部右侍郎總管內務府大臣	臣阿爾邦阿

前充總理

和碩惇親王	臣綿愷
工部尚書	臣穆彰阿

總裁

都察院左都御史	臣那清安
禮部尚書	臣王引之

前充總裁

太子太保前任兵部尚書今任尹犁將軍	臣玉麟
------------------	-----

提調

日講起居注官詹事府左春坊左中允	臣王炳瀛
日講起居注官翰林院侍讀學士	臣祝慶蕃

前充提調

前任翰林院編修	臣張日畧
---------	------

總纂

詹事府左春坊左庶子	臣史評
翰林院編修	臣侯桐
前任翰林院編修	臣韓大信

纂修

翰林院編修	臣陳憲曾
翰林院編修	臣李儒郊
翰林院編修	臣王植
翰林院編修	臣程灃
日講起居注官翰林院侍講	臣張岳松
翰林院編修	臣汪于泗
翰林院檢討	臣龔文煥
翰林院編修	臣劉源灝
日講起居注官翰林院侍講	臣鄂恒
翰林院編修	臣黃琮
翰林院編修	臣沈鏞
翰林院檢討	臣譚厚光
前任翰林院編修	臣章沅
原任翰林院編修	臣楊峻
前任翰林院編修	臣雷文模
翰林院編修	臣王煜
南書房行走翰林院編修	臣池生春

前任翰林院編修
前任翰林院檢討
前任翰林院庶吉士
前任翰林院檢討
前任翰林院編修

協 修

翰林院檢討
翰林院編修
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院編修
翰林院庶吉士
翰林院庶吉士
翰林院編修
前任翰林院編修
前任翰林院編修
前任翰林院庶吉士
前任翰林院庶吉士
前任翰林院編修

收掌官

內務府筆貼式
內務府筆貼式
前任內務府筆貼式
前任內務府筆貼式

校 錄

副貢生
副貢生
副貢生

臣徐法績
臣許冠瀛
臣汪 懷
臣袁文祥
臣郭道閻

臣李 蕓
臣徐寶善
臣陳光亨
臣朱 淳
臣鄧 瀛
臣丁彥儔
臣孫葆元
臣錫 麟
臣白譙卿
臣況 澍
臣錢寶琛
臣全 慶
臣袁玉麟
臣吳文鎔
臣汪世樽
臣吳式敏
臣麟 魁
臣吳廷鈐
臣周作楫

臣官 隆
臣文 柱
臣年昌阿
臣桂 琳

臣王家幹
臣葉名琛
臣隆 善

優貢生
優貢生
優貢生
舉人
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
拔貢生
舉人戶部修補郎中

監 造

內務府郎中兼佐領
內務府員外郎
正監造員外
副監造副內管領
委署主事
六品銜庫掌
掌稿筆貼式
筆貼式
七品銜庫掌
七品銜庫掌
委署庫掌
候補筆貼式

臣金 藹
臣陳樂光
臣趙鍾蘭
臣王麟定
臣洪廷揆
臣葉 敬
臣吳鵬飛
臣楊通昶
臣曹任堅
臣楊開霽
臣李朗宣
臣徐鶴振
臣吳世驥
臣葉 璠
臣柴時霖
臣周兼善
臣何 鏘
臣向文仲
臣許 瀚
臣喬晉芳

臣豫 堃
臣和昇額
臣光 裕
臣廣 惠
臣桃 齡
臣松 齡
臣承 安
臣志 曾
臣豫 恒
臣得 辛
臣松 魁
臣存 志

辨 似

筆畫近似，音義顯別，毫釐之間，最易混淆。閱此庶無魯魚亥豕之誤。

二字相似

丿 音弗。左戾也。 ㄣ 音移。流也。

丁 丙丁。 丌 古下字。

乚 音鳩。延蔓也。 ㄩ 音訐。動貌。

厂 音曳。摧也，明也。 厶 同岸。

二 一二。 二 古上字。

匕 音比。匙也。 乚 古化字。

匚 音方。受物之器。 匚 奚上聲。廟物也。

冂 古節字。 冂 古卜字。

刃 忍去聲。鋒刃。 刃 與創同。傷也。

互 戴上聲。好互之互。 互 顏入聲。殘骨也。

个 歌去聲。枚也。 个 古丁字。

凡 音完。彈凡也。 凡 音帆。大槩也。

夕 音撥。從後至也。 夕 音衰。行遲貌。

尢 音汪。跛曲脛也。 尢 尤本字。

屮 音徹。草木初生也。 屮 同左。

少 音撻。步字从此。 少 老少之少。

叉 音喙。交手。 叉 古爪字。

𠂔 音突。不順也。育、疏等字皆从此。云云

爲。

丌 古其字。 丌 同大。

廿 古疾字。 廿 音入。二十并也。

𠂔 古無字。 𠂔 古長字。

𠂔 音糾。大刀也。 𠂔 音樛。絕力也。

収 居竦切。竦手也。 収 同收。

毛 音施。毛髮。 毛 音三。碑名。

爪 指爪。 丌 古掌字。

牙 音芽。齒也。 牙 同互。

𠂔 古猛切。石中金未治者。 𠂔 音慣。束髮如兩角。

𠂔 音殊。兵器。 𠂔 音沒。入水取也。

支 音朴。擊也。 支 音枝。出也。又庶也。

市 音弗。鞮也。 市 音恃。買賣所之也。

友 朋友。 友 音拔。犬走貌。

𠂔 音勉。避箭短牆。 𠂔 音蓋。乞也。

丰 音鋒。豐、𦍋、邦等字从此。 丰 音害。𦍋、耕、害、憲等字从此。 𦍋 音冒。中畫兩傍缺。

𠂔 音月。口上缺。

壬 音挺。下畫長。 壬 十干名。中畫長。

从 古從字。 从 卽兩字。