



读天下作文 写天下文章

高考 **满** **分** **作** **文** 八步速成法

B A B U S U C H E N G F A

本书主编：杨二宁



丛书顾问：贾平凹



丛书主编：刘路



长江出版社



读 天 下 作 文 写 天 下 文 章

高 考 ① 满 分 作 文 八 步 速 成 法



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文八步速成法/刘路主编—武汉:
长江出版社,2005.12

ISBN 7-80708-111-2

I. 高… II. 刘… III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154827 号

高考满分作文八步速成法

丛书主编:刘路

本书主编:杨二宁 责任编辑:颜铭

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市汉口解放大道 1863 号 邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:陕西省军区古城印刷厂

规 格:880mm×1230mm 1/32 10 印张 20 千字

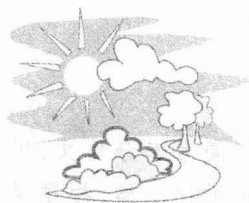
版 次:2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-111-2/G·22

定 价:15.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

高封，望湖山，李同，胡封。



前 言

文章乃经国之大业，不朽之盛事。文有韬略，章含情操。读万卷书，思古今事，写精深文，文学传承着精华，也充盈着清新。

中、高考作文的大改革与大开放，鼓励着表述的个性，也提倡着人性的本真，包含万种风情，兼收千种思虑，真诚地尊重与善意地呵护“同学少年”时的心灵与襟怀。然而在这样的环境中，并不是所有的同学都能获得优异的成绩。

“满腹诗书”者亦会捶胸顿足，惊异于作文成绩的不如意；“下笔千言”者也会仰天长叹，“字字珠玑”之文竟会“不被欣赏”；忧伤，苦闷甚而怀疑胆怯。须知文有圆亦有方，圆为丰厚，方是规则，轻“规则”者亦是轻视“法度”，失落与喟叹亦是必然。本书之阐说，激励创新、鼓舞个性、强调规则，注重考场作文之规范。

必使博览善文者更优秀、更自信，素养佳绩共光辉。

精彩的世界，迷乱的双眸，深陷于时尚的漩涡，而淡忘经典；沉重的压力，艰难的学业，在进取的征程中，因困厄而远离文学。无论是体验快乐的放逐，还是承受艰辛的无奈，中、高考作文皆不能失败，学业成功亦需作文的光彩。

定会让苦恼于“不会文者”思路开阔，素材丰富，表述优秀。

这是一套充满了理解与关爱的书,体贴同学们的期望,提高作文的能力,欣慰于考生的喜悦与成功。

此套丛书有以下特点:

一、全为典范之作。

选文均为话题作文确立以来的中、高考满分作文,风格多样,素材包罗万象,叙议各有千秋,形式不拘一格,扣题灵活巧妙,悦情益思,激发创优,启迪创新。

二、可谓全国之文。

文之独特,缘于性情亦因于地域,“钟灵毓秀”,北文犷悍,南文柔媚,东描瀚海,西绘峻峰,文化千姿有同,精神同中有异。本书集北京、上海、天津等大都市之作,合东北、西南、华东、华北、华中、西北等大区域之文,聚全国话题异彩纷呈之作,全面新颖,可感西秦之风、东鲁之俗、江浙之思、燕赵之情、川蜀之慷、闽粤之想、荆楚之意,能味乡村宁静间的理想、都市喧哗中的渴盼、山之雄浑壮美、水之缠绵哀婉。有本土之亲切温情,亦有他乡之新奇清香,开阔视野,提升情思,励爱国爱家之情。

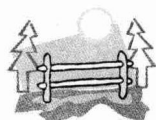
三、注重技能,强调方法。

“文无定法”,但不能无度,无度则滥,滥则溃。“度”是作文之要求,话题之范围,文风不限,文意不拘,然“物极必反”,因而强调中、高考作文的写作技巧、扣题技能,尤其是激发思维、丰厚内容、深刻意旨,是本书最为鲜亮的特色。分析佳作,分类总结,展现规律,推重方法,可学可用可升华,用则有效,升华则成自己写作之特色。

喜文学,爱作文,不畏苦,一腔热忱,满腹关爱,盼同学们之成功与欢笑;信学而有道,道能助成,助同学们作文之大长进,虽情动于衷,书却不尽完美,恳请批评与指正。

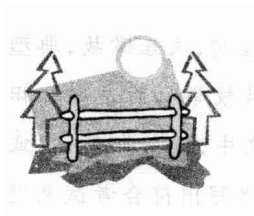
编者

2006.1



目 录

第一步	引用名句 化用名篇	1
	传流风余韵 承永恒典范	
第二步	学会借景 善于写景	55
	描天高云淡 绘花红柳绿	
第三步	丰厚思维 拓展思路	110
	思天南地北 聚古今中外	
第四步	精析材料 拓展喻体	127
	要条分缕析 求遐想联翩	
第五步	锤炼语言 卓尔不群	147
	须交相辉映 得水乳交融	
第六步	六大素材 饱满叙述	165
	录历史风云 记当代生活	
第七步	六大模式 井然有序	206
	展迷眼之花 示相得益彰	
第八步	十大文体 异彩纷呈	253
	荟佳作风情 萃篇章精华	



引用名句 化用名篇

——高考作文辅导系列之关注课本素材

在中学里,除少数文学特长生之外,绝大多数学生提起作文来就感到为难,感到“头疼”。究其原因,一是在高中繁重的学业负担和升学压力下,缺乏足够多的习作训练,对作文感到陌生;二是没有足够的写作素材积累,提起笔来搜索枯肠,找不到材料,找不到感觉,简直是“老虎吃天,无法下爪”。最后只好敷衍成章,仓促了事,结果在应试中,作文的得分差强人意,影响到自己的整体得分。

打消舍近求远的念头,收回好高骛远的目光,我们便会发现:仅仅是我们所学过的中学语文课本,就是一个素材宝库。从初中到高中,六年的时间里,我们学过的文章加上配套的课外阅读文选,其文章的数量当在千篇左右。这些文章绝大多数都是

古今中外的名篇佳作。我们所接触的名言佳句,文坛掌故,典型人物形象、精彩故事章节等等知识内容不胜枚举。而这些知识内容都可以信手拈来,用于我们的考试作文中,或旧瓶新酒,或翻新出奇,或再现形象,或移花接木……最终写出符合考试文题要求、新意十足、文质俱佳的好文章。

本章拟就如何引用名言佳句,怎样化用佳作名篇进行阐述解释,以资广大考生学习借鉴。

一、引用名言佳句

(一)“众星捧月”式

【写作指导】

这种引用名言佳句的方法,重在围绕同一意象、同一情感来选取不同诗人的不同佳句,来展现不同诗人的独特的感悟和不同的气质类型,精神风貌,达到切合话题的目的。

也可选用同一诗人的不同佳句来塑造其形象,展示其精神风貌。

经典例文 1

圆润锋芒

朝阳与落日总是更能令人感动,只因那刻它正午的锋芒熔成了圆润的辉光。

——题记

历史的演进一如浪潮,总有新生的力量站到风口浪尖,擎



起前进的大旗,同时,老迈陈旧慢慢没入时间的深渊。

然而在涌动的浪花背后是广阔深沉的海洋,这一动一静的转换结合,构成了历史和人生完整的美感。

“一事能狂便少年”。少年的锋芒是调色盘中最耀眼的亮色。少年的杜甫面对壮丽的山河朗声宣告:“会当凌绝顶,一览众山小。”目光清澈而炽热,而在他前后,有李白的“兴酣落笔摇五岳,涛成吴傲凌沧州”,有陈子昂的“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下”,有李商隐的“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声”……这些年轻而有才华横溢的心脏,有力地搏动,从而翻卷出大唐的万千气象,使大唐绽放成一朵傲视群芳的牡丹,使后人远远仰望远远怀想。

然而,花总是会谢的。渔阳鼙鼓终于让大唐盛世成为了历史。锋芒地绽放常常是一种能量迅速耗散,当潮水涨起时潮落也就成为必然。余秋雨说,唯有不张扬不激越的事物才能长久。我想,这便是历史的法则。火烧岛上的柏杨遭到长期的囚禁和妻子的抛弃,他开始重新思考自己,并最终从一个愤青成长为一个热情却不偏激的思考者。锋芒毕露没有错,然而我们要找到一种更持久的方式。路途是遥远的,若一路狂奔而去,我们很可能如古希腊马拉松英雄一样,在冲过终点后倒下;我们要一步一个脚印地走到,虽然慢,但终会到达。这就是年少轻狂之后的思考和成长。

经历了少年的意气风发、锋芒毕露与青年时的思考,人,终于要真正成熟起来了。他不再像年少时那样刺目得不可接近;他开始散射出圆润柔和的清辉。他渐臻圆满。黄州的苏东坡不再是那个傲世的才子,或高高在上的官员,他回归成了“寂寞东坡一病翁”,他只是一个淳朴真挚的文人。他在赤壁怀古,在林间穿行;他不再计较仕途上的得失,他的眼界已经由平面的

当下扩展到立体的古今。他的内心充实了。他敢于吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，他坦然地在山路上行走。他的前后《赤壁赋》，成为中华文化中不朽的篇章，被一代代地传诵。这便是真正的成熟。不是抵抗，不是愤怒，不是针锋相对，而是如山间的朗月，圆满无缺，向世间洒下清朗的光芒，却自生自落，不因外物而随波逐流，这就是人生的大境界。

当我们年少时，要有绽放锋芒，展现自我的胆略；在我们的成长中，我们要学会慢慢使自己圆满，丰盈起来。成长，便是如是的一个充实的过程，当我们完成了这样一个渐变，我们便能如朗月朝阳般，向世间投射出圆润的光芒，我们便是历史的大海中最纯粹与丰满的一滴水珠。

(2005年福建省高考满分作文；作文题：看图作文——一幅是标准的圆形、一幅是带有棱角的圆形。)

理解与鉴赏：少年杜甫朗声宣告：“会当凌绝顶，一览

众山小”；诗仙李白大吼：“兴酣落笔摇五岳，涛成吴傲凌沧州”；陈子昂悲吟：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”；李商隐哀叹“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”……这些才华横溢的诗人，以独树一帜的语言风格，个性饱满的思想情感，成就了各自在中国诗坛的地位，个个可谓“棱角”分明，但他们都有着“圆”一样充沛的才华和杰出的成就，丰厚又凝重，他们翻卷出大唐的万千气象，也使得中国的文学愈加“圆”润博大。文章对多位诗人名句的引用，都是对2005年高考福建卷作文题中“棱角”和“圆”的这两个主体形象化地表述，丰富精美，扣题准确。“众星捧月”式必须注意众多诗词的共性，无论是意象、情感，还是思想，都要认真筛选。

经典例文 2

说“安”



“安”字有很多含义,其中之一便是“安逸”,
“安逸”其实是很多人追求的一种生活态度。

“开荒南野际,守拙归园田”是一种安逸;“小桥流水人家”是一种安逸;然而,“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”后的一杯清茶、一壶酒也是一种安逸。安逸是一种释然,是一种随心,是一种大风大浪后的平静与享受。

佛祖释迦牟尼放弃自己王子的奢侈生活,宁愿漂泊于世,苦求真理。最后终于在菩提树下大彻大悟,得到完善。他所追求的,就是一种安逸。这样的安逸不同于安于现状,是他在艰难的自我否定与自我升华中寻得的。这样的安逸也不等同于安乐。他在找到完善的自我之后,并不满足于此,而是巡游世界、暗渡众生。因此,安逸,是找到真理后内心的平静,是修行自我后无私的奉献。

陶渊明抛下尘世的功名利禄而归隐田园。无论是他曾幻想的武陵桃花源,还是他自己所经营的“草屋八九间”,他都在追求一种安逸。他“不为五斗米折腰”,是不想让物质的铜臭味破坏他心中的圣境。他的这份安逸,有别于一些人的逍遥快乐,有别于一些人的事不关己,而是希望回归农村的质朴、纯洁,回归人类本性的善良与自然。

李白终生仕途不顺,屡遭排斥,但他可曾想到,后人眼中的他,没有被官场失利的阴影所遮蔽,而是一个“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒”的豪情万丈的诗仙!他的“安能摧眉折腰事

权贵,使我不得开心颜”流传百年,世人称赞,又胜过了多少苦苦追求一官半职,终生逃不出科考的人!他的释然、豪爽,不也是一份安逸吗?不被名利所束缚,这份安逸,就是当时的皇帝也难以享有。没有这样的安逸、洒脱,李太白怎能留给后人这前无古人后无来者的千古名句呢?

安逸给予世上所有人都是平等的,它不是众人分食的一块蛋糕。而是每个人内心深处都埋藏着的一种态度。当我们奋斗一生,努力追求过自己的理想后,我们也许有了白发,也许皱纹爬上眼角,但此时,我们能够说,自己的能量曾经真正的释放,自己曾经真正拼搏过、付出过,即便没有来生,我们也不后悔。这时,我们得到了一种非常宝贵的东西——安逸,我们此时才真正能够微笑,能够宽容,能够无悔。

理解与鉴赏:“开荒南野际,守拙归园田”是一种安逸;“小桥流水人家”是一种安逸;然而,“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”后的一杯清茶、一壶酒也是一种安逸。安逸是一种释然,是一种随心,是一种大风大浪后的平静与享受。作品引用课本名句,剖析其与“安”相关有内涵,确定其共性为“安逸”,对话题“安”作以阐说,围绕同一性情,展示了不同诗人的风貌。

(二)“万紫千红”式

【写作指导】

这种方法是指在一篇文章中,选用诸多的名句,这些名句在文章中是一种平行并列的关系。通过这些名句的平行并列,来展现生活的多姿多彩、情愫的丰富多样、人生际遇的纷纭复杂,以此来切合话题,突出主题。

经典例文 1

留给明天



回首是春，俯首是秋，命运的车轮无休转动；日月经天，江河行地，牵扯出四季轮回，哺育着生生不息。明天——这是个永恒而美好的字眼，这是个希冀与和平的象征，然而，今天的我们又能把什么留给明天，拿什么去成就辉煌？

轻吟着易安居士的佳句，咏读着冰心先生的华章，我顿悟了：中华民族五千年来有多少精神文化财富，那一颗颗在悠悠历史长河中灿灿生辉的明珠，不正是留给后人的遗产吗？

留给明天的是我们代代传承着的文化艺术。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。苏东坡的词旷达豪放，指引我们在挫折中也应豪情不灭；“杨柳岸，晓风残月”。柳永的词含蓄婉约，给人别样的唯美浪漫的风情；“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。曹雪芹举家食粥著《红楼梦》的故事流传至今，他笔下性格各异的十二金钗令人记忆犹新。琴瑟琵琶、管弦丝竹，现今中国民乐已经在世界的舞台上大放异彩；吴道子的工笔，齐白石的水墨，更在百年历史长河的画卷中比翼齐飞！

留给明天的是我们代代传承着的精神财富。可否记得，屈子苦苦行吟于江边，最终毅然投身于汨罗中；可否记得，诗仙李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，如此的潇洒狂放与不羁。曾几何时，伟大的革命家鲁迅弃医从文，嬉笑怒骂中，为国人闯出一片正义的天空；曾几何时，散文大家朱自清，宁肯饿死，不吃美国的救济粮！

留给明天的是我们代代传承着的优秀品格。白芳礼白大爷辛勤蹬车 15 载,将 35 万元血汗钱全部捐助失学儿童,竟不为自己留下一分一毫。一场衡阳大火使多少人流离失所,是那些年轻的消防战士们牺牲了自己宝贵的生命,救民于危难水火之间。神州五号的成功不仅成就了英雄杨利伟,也见证了中华民族的振兴;刘翔那破记录的一跃,更昭示了中华民族的崛起!

把握我们的未来,记住我们的使命,传承文明的责任落在我们的双肩。将闪烁的火炬传给明天,将无言的希望送给明天,将璀璨的文化留给明天!

(2005 年天津市高考优秀作文;话题为:留给明天。)

理解与鉴赏:作品中无论是易安居士的佳句、冰心先生的华章、苏东坡旷达豪放的词、柳永含蓄婉约的词、曹雪芹举家食粥而著的《红楼梦》,还是吴道子的工笔、齐白石的水墨、屈原和李白的诗歌,都是应该留给明天的璀璨文化。本文引用苏东坡“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”、柳永“杨柳岸晓风残月”和诗仙李白“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的佳句,都在于表现中国文学的华美与博大精深,要人们将这些宝贵的精神财富“留给明天”,既丰富精美,又与话题联系深入。

经典例文 ②

选择永恒

徘徊在生与死间,踌躇于明与暗间,有人选择生,也有人选择死,有人选择明,也有人选择暗……真正源于人类内心深处的一缕精神血脉,却选择永恒。



选择永恒——流星的永恒源于用生命划亮的光华，飞蛾的永恒源于用生命追求的光与热，人生的永恒呢？源于一次次选择。

站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随波逐流，这是执着的选择，纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦终日难饱，也愿怡然自乐、躬耕垄亩，这是高雅的选择……在一番番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

而今天呢？有多少人在温柔富贵乡中疲软筋骨麻木神经？有多少人愿选择清贫，选择质朴，选择刚健？物欲横流流尽了血汗，歌舞升平平息了壮志，阿谀逢迎迎合了庸人，追名逐利害苦了百姓！千百年民族精神大气磅礴还有谁唱？五千年传统美德源远流长还有谁传？选择永恒，不是要我们抖落千年文明摔碎道德瓷罐；选择永恒，不是让我们漠视生命麻木不仁。

选择永恒，需要“威武不能屈”的大丈夫精神，需要“金戈铁马去”的慷慨志向；选择永恒，需要“吾将上下而求索”的探寻，需要“要留清白在人间”的高洁。

用心灵选择，给人一片绿阴，用意志选择撑出一道晴空。对生命的膜拜，信心的追求，需要我们选择永恒。滚滚洪水中，勇士选择自身的离去却给了别人的生；浩瀚沙漠里，战士选择自身的苦辛却给了别人幸福。面对歹徒毫不畏惧，面对苦难迎难而上，生命的选择赋予人活力、追求与成功，灵魂的选择产生永恒。

选择永恒。“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。

选择永恒。追求生命图腾,激昂生命斗志,让掉进泥潭的人振奋,让处于危难的人平安,纵然一无所得,纵然粉骨碎身,也要将文明与道德的火炬传承,也要用今生无悔的选择铸就春秋的华盖与乐章。选择永恒,虽九死其犹未悔!

(2002年高考满分作文。话题为:心灵的选择。)

理解与鉴赏:选择永恒,需要“威武不能屈”的大丈夫精神,需要“金戈铁马去”的慷慨志向;选择永恒,需要“吾将上下而求索”的探寻,需要“要留清白在人间”的高洁。

经典例文 ③

张开双臂 选择博爱



人生在世,说长,悠悠数万日,遥遥无期;说短,匆匆几十秋,弹指一挥间。人生长河里,我们常常需要作出选择,我们要让人过得充实而有意义。张开双臂,我选择博爱——一生无悔。选择博爱,就是选择用一颗充满爱的心去关心身边的人和事物,就是选择把自己的整颗心,用于对生活的热爱和对世界的感恩。

选择博爱,就是选择对情感的珍视。人生一路,处处关情。亲情、友情、爱情,无不让生命充满感动与绚丽。“慈母手中线,游子身上衣”是亲情的关爱;“海内存知己,天涯若比邻”是友情的牵挂;“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”是恋情的思念。每一个生命都走不出情感的射程,是那些情感,让人们好好生活,好好工作,好好珍惜属于自己的分分秒秒。珍视情感,让生命多些感动与回味。

选择博爱,就是选择对万物的眷恋。时光在飞快地流逝,我们眼前的一切无不如白驹过隙,成为往事,我们要珍惜啊!当清晨的第一缕阳光射进瞳孔,当水石相搏,一滴水珠亲吻我的脸庞,当微风过处,树叶的那一丝微微的颤动飘入眼帘……我的心中无不升腾起一股柔情,那是对万物的景仰和对生命的热爱啊!我们那么想让时光慢些流转,就让我们珍惜生命的机缘吧!从此时,从此地。这样,我们多年后回味人生时,就可以自豪地说:我一直都在珍惜,我无悔选择博爱,就是选择高远的人生志向。

明朝学者王守仁说:“志不立,天下无可成之事。”确定志向,就是定位人生;为志向而奋斗,就是充实人生;实现志向,就是升华人生。人生就是在奋斗中一天天走向圆满。有的人为了享乐,天天争分夺秒,岁岁年华虚度,到头来发现一辈子真短,怎么能不短呢?他们没有用博爱的心对待生活。

是的,我们一直在选择,谨慎地选择。选择博爱,我们品味异样精彩的人生;选择回忆,我们度量往事的厚重;选择诚信,我们畅享生命的真真切切;选择坚强,我们感受经历失败后的成功的甘甜;选择关爱,我们因几颗心同时跳动而愉悦不已……

扬起生命之帆,让涛声为伴奏,扯缆绳作琴弦,掬劲风当号角,奏一曲超越时空的乐声,礁石间,狂浪里,我张开双臂,用沸腾的流着我热血的心,拥抱博爱——紧紧地——一生无悔!

(2002年高考满分作文。话题为:心灵的选择。)

理解与鉴赏:“慈母手中线,游子身上衣”是亲情的关