

朱增玉随笔集

朱增玉 著



作家出版社

谨以此书献给培养教育我成长的所有老师和领导！

朱增玉随笔集

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱增玉随笔集/朱增玉著. —北京:作家出版社. 2001. 3

ISBN 7—5063—1722—2/I·1710

I. 朱… II. 朱… III. 文艺论文—中国—当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 61729 号

朱增玉随笔集

作 者:朱增玉

责任编辑:朱怀蕙

封面设计:方 华

责任校对:白河 张道正

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号

邮 码:100026

经 销:新华书店

印 刷:北京印刷六厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:260 千字 印张:10

印 数:01—1000 册

版 次:2001 年 3 月北京第一版

印 次:2001 年 3 月北京第一次印刷

ISBN 7—5063—1722—2/I·1710

定 价:21.80 元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

学习贵扎实 持久有成绩

——《朱增玉随笔集》序

二月河

增玉同志的随笔集已交由作家出版社正式出版发行。他请我作序，其意殷殷，我只好应允。

增玉同志是学习汉语言文学专业的，早年毕业于郑州大学中文系。他在大学时已有作品发表，且在校系和省直很有影响，曾不时引起轰动。当时正处于十年文革时期，万马齐喑，人们言而顾左右；不要说写诗作文，就是平时言谈举止，也要十分小心谨慎，要不然，就会招来意想不到的横祸：轻则受批判、遭到人身攻击，寝食难安；重则受监视、遭到逮捕法办，株连九族。处于此特殊阶段，增玉同志在谨慎中安身立命，少说话，不串连，整天除了完成学校规定的学业和其它任务外，就默默无言地坐阅览室、泡图书馆，如饥似渴地涉猎了当时所能够涉猎的报刊图书，充实头脑，丰富知识，在有限的时间里获得了所能获得的东西；同时在平静中他又不甘寂寞，一有感触、一有见闻、一有空闲，他就写诗作文、抒发情感、评论名著；并且在可能的情况下，把这些诗文寄北京或送河南的有关报刊出版社，三年之中，竟也有数十篇作品发表，在中文系独领风骚。

增玉同志是勤奋坚持业余创作的，几十年主要从事机关事务工作和公文、文书写作。参加工作三十余年来，他教过书，当过文

化辅导干部,从事过新闻通讯工作、机要文秘工作、宣传文艺工作和秘书工作、服务工作,整天事务忙忙、公文多多,无暇读书、无闲创作,使不少激情流逝、不少素材忘却……这不能不是增玉同志的遗憾,也不能不是南阳文坛的遗憾!

增玉同志这本随笔集,收入二十多年来他所写的部分杂文、随笔、文艺评论和老干部工作论文百余篇。这些文章从不同侧面反映了我们中国共产党的英明领导,反映了我们伟大时代的发展变化,也在一定程度上反映了作者的人生轨迹和学术水平,值得一读。

书籍一经出版,就是社会存在。仁者见仁,智者见智。读者读后作何评价,就随大家啦!

权作序。

2000年12月中浣

目 录

学习贵扎实 持久有成绩·····	二月河(1)
------------------	--------

论作家作品

谈谈学习鲁迅杂文的几点体会·····	(2)
谈“杂文”·····	(11)
毛泽东主席是中国革命的伟大舵手·····	(17)
试论浩然的文学道路(共六章选第一、二章)·····	(21)
社会主义——金光大道艳阳天·····	(33)
浩然著《金光大道》(第一卷)阅读点滴·····	(35)
极左路线影响下的悲剧·····	(38)
真实的生活图景 典型的人物形象·····	(46)
典型的人物 典型的性格·····	(52)
为时代呐喊 为人民立言·····	(59)
执着地追求 热情地歌颂·····	(64)
浓郁的地方色彩 强烈的时代精神·····	(68)
白兰花开百代香·····	(71)
大山的呼唤 大山的歌唱·····	(73)
自觉的革命战士·····	(74)
社会主义初级阶段的好教材·····	(78)
希望有更多的优秀儿童文学作品问世·····	(82)

《母亲》——社会主义现实主义文学作品	(85)
搞写作的人要和时代共命运	(86)
请读《震撼世界的十天》	(89)
“铁流”滚滚向前进	(90)
无产阶级的交响乐章永远传扬	(92)
火热的诗篇来自火热的生活	(95)
生为人杰,死为鬼雄	(96)
学习《陈涉起义》三题	(98)
子孙是国家的未来而不是私有财产	(101)
人民战争的创造	(103)
内因是决定因素 外因不可忽视	(104)
谈越南影片《琛姑娘的松林》	(107)
乌云遮不住太阳	(108)
山鹰展翅高飞	(109)
荣誉面前不停步 谦虚谨慎永向前	(112)
“红梅苞开点点红”	(116)
文学作品如何表现典型环境中的典型性格	(121)
剖析反动影片《反击》 肃清“四人帮”的恶劣影响	(125)
晋剧《三上桃峰》宣扬的是哪家风格?	(130)
致老师的一封信	(132)
关于小说《青春丹心》的写作修改过程	(136)
《南阳县文艺作品选》(1949—1979)序言	(138)
《十月的风》跋	(140)
《朱增玉诗文选》跋	(142)
《故乡故人情》跋	(143)

谈诗话新闻

习诗漫话·····	(145)
关于新闻的话题·····	(156)
给报纸写文章琐谈·····	(161)
报纸改革断想·····	(164)
学习语言写好广播稿·····	(167)

杂文与论文

漫谈知识积累·····	(170)
不当“伸手派”·····	(172)
价值在于创造·····	(173)
丢掉嫉妒的“长刀”·····	(174)
谈“说话”·····	(175)
爱,可以融化冰块·····	(176)
“车”之思·····	(177)
“违心”小议·····	(178)
多行不义必自毙·····	(179)
鳄鱼的眼泪·····	(181)
哀思与“拍思”·····	(182)
谈学习马列主义·····	(184)
谈处世哲学·····	(186)
谈“肚量”·····	(188)
革命纪律与思想束缚·····	(189)
谈“自尊心”·····	(190)
让生命和青春放出光芒·····	(191)
怎样找到真理?·····	(192)
谈艰苦奋斗·····	(193)
耳边要警钟长鸣·····	(194)

谈“劳动”	(195)
谈保持和发扬艰苦奋斗的光荣传统	(196)
再谈保持和发扬艰苦奋斗的光荣传统	(198)
要进一步节约粮食	(200)
由挖花生所想起的	(201)
文科要把整个社会作为自己的工厂	(203)
为什么写不出文章兼论怎么办?	(205)
啰嗦什么?	(207)
有话则长,无话则短	(208)
是谁给了我知识?	(209)
为什么读书不见效?	(210)
耕地要播种	(211)
关于“字”的话题	(212)
让中朝友谊万古长青	(214)
青年人最需要的是什么?	(216)
读《我为祖国做了些什么》感言	(217)
赞“挖煤为革命”	(219)
“一枚铁销”显精神	(221)
向人民的好医生李月华学习	(223)
向刘青蛟同志学习	(225)
助人为乐品质好	(227)
谈政治与业务的关系	(228)
一点比喻	(230)
是“知识私有”吗?	(232)
如此“社会主义”	(235)
“喜笑怒骂,皆成文章”	(237)
江湖骗子的谎言,牧师的罪恶用心	(240)
口蜜腹剑的鼻祖	(243)

口蜜腹剑的人都没有好下场·····	(245)
万变不离其宗·····	(247)
“天才论”及其“天才”·····	(251)
“无冲突论”是“中庸之道”	
在文艺创作中的表现·····	(253)
比比看·····	(256)
“敲门砖”永远敲不开复辟的“幸福之门”·····	(258)
浅谈学习“三个代表”重要思想的体会·····	(260)
浅谈如何发挥老干部优势·····	(265)
充实老干部活动内容浅见·····	(267)
浅谈如何发挥老干部优势	
和充实老干部活动内容·····	(269)
如何做好老干部服务工作·····	(273)
浅谈如何发挥老干部优势和充实老干部活动	
内容及做好老干部服务工作·····	(275)
精心组织 热诚服务	
努力把活动中心办成老干部之家·····	(280)
解放思想 拓宽活动领域	
做好服务工作·····	(286)
精心组织 热心服务	
努力搞好老干部体育活动·····	(291)

附 录

序(——为朱增玉著《十月的风》·诗文集而作)·····	
····· 周同宾	(296)
文如其人诚亦朴(《朱增玉诗文选》序)····· 王 皓	(297)

为时代呐喊 为人民立言(朱增玉著《故乡故人情》序)	褚庆甫(299)
何南丁致朱增玉信	(301)
李金明致朱增玉信	(302)
宋照肃致朱增玉信	(303)
于友先致朱增玉信	(304)
乡路带我回家	周岩壁(305)
朱增玉年谱(自1950年1月20日起)	(307)
跋	(309)

论作家作品

谈谈学习鲁迅杂文的几点体会

——纪念鲁迅诞辰一百周年

今天是我国现代文学的巨匠、伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生诞辰一百周年纪念日。拿什么东西、以什么形式来纪念先生呢？我认为：召开座谈会可以，组织报告会可以，认真地研究鲁迅留下来的宝贵精神遗产也可以，总之一句话，只要达到学习鲁迅的目的就行。这里我想谈几点这些年学习鲁迅杂文的体会，错误的地方，请领导和同志们批评、指正。

首先谈一谈鲁迅杂文的特点。

鲁迅杂文是革命的文学作品，我们也可称它为杂感文学。它主要是用感动人、感染人，而不是用说服人的方法来达到其政治目的。我说“主要”，不说“只有”或“唯一”，是因为文学作品的情况很复杂，它常常杂用很多方法。

感动人、感染人通常有两种方式。一种是通过艺术形象的手段做到感动人、感染人，如小说、戏剧等。在这类作品中，作者以其所塑造的艺术形象的美或丑来引起读者或观众的爱或憎，通过美学的评价完成道德的评价，从而完成其政治任务。读鲁迅的小说，我们感到闰土、祥林嫂是美好的，而鲁四老爷、赵太爷、假洋鬼子则是很丑恶的，我们同情前者、爱前者，而憎恶后者、恨后者。鲁迅杂文中也有这种成份。刘和珍“常常微笑着，态度很温和”，“她虑及母校前途，黯然至于泣下”，微笑、和蔼、勇敢反抗黑暗势力，为光明

而死,这是一种美的人格,它感动我们,感染我们。

另一种是直接抒发作者的思想感情来感动人、感染人,如许多诗歌、抒情散文等。在这类作品中,作者对某些客观事物的描写,主要是为抒发思想感情服务的,是为了表达他的喜爱或憎恶,表达他的感受,从而感染读者,完成其政治使命的。“忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗”,“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”就是这样,诗人在用自己的感情感染我们。《纪念刘和珍君》也有这种成份。鲁迅有许多对敌斗争的杂文,也充满了火一样的憎恨,这种革命感情也感动、感染我们,促使我们更勇敢地同敌人战斗。

以上两种方式中,一般现实主义作家喜用前一种方法,浪漫主义作家喜用后一种方法,在二者之间还有许多复杂的情况。鲁迅杂文则常常兼而有之。

同时,鲁迅杂文又是文艺性的政论,它不仅具有深刻的论述和不可抗拒的逻辑力量,常常制敌于死命,使任何敌人都无可逃避,原形毕露;而且也包含着深刻的、丰富的革命感情,常常激励革命者勇敢奋斗,使苦难中的人民为之欢呼、鼓舞。

鲁迅杂文的特色就是这样:它既针对时弊作深刻剖析,用不可辩驳的道理说服读者,又抒发思想感情,用鲜明的爱憎感动、感染读者;既有一针见血、入木三分的说理,又用生动的形象去概括事物,通过艺术手段去完成战斗任务。简言之,鲁迅杂文的特点是:“论时事不留面子,砭锢弊常取类型”(《伪自由书》)。

其次,谈一谈鲁迅杂文的意义。

也许有人会问:鲁迅先生深通世故,阅历丰富,文笔熟练,手法高超,为什么不多写几篇《阿Q正传》式的作品,而偏写那么多杂文呢?

我们听听鲁迅先生是怎么回答的。他说:“现在是多么迫切的时候,作者的任务,是在对有害的事物,立刻给以反响或抗争,是感应的神经,是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制,为未来的文化设

想固然是很好的,但为现在抗争,却也正是为现在和未来的战斗的作者,因为失掉了现在,也就没有了未来”(见《且介亭杂文》序言)。这一段话,很好地说明了,处于黑暗势力严重压迫之下的鲁迅所写杂文的意义。

鲁迅是伟大的革命家,他是为了推动革命才从事文学,并不是为了出售文学才借用革命。鲁迅把自己的作品叫作“遵命文学。”他的文学创作,完全是为革命服务的。“五四”时期,客观条件允许、实际斗争也需要写小说,鲁迅就写小说,那是为了文学革命、新文学运动。在蒋介石疯狂镇压革命人民时,实际斗争要求更迅速的反映生活,要用匕首、用投枪向敌人作战,鲁迅就写了许多战斗短文,这更是为了中国革命。鲁迅正是用这些战斗的杂文,打破了反动派的文化围剿,“成了中国文化革命的伟人。”而杂文这一文学样式,也因鲁迅而成为文艺领域中一个重要部分,成为优秀的、精美的文艺品。

毛泽东主席说:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向”,“鲁迅是圣人”,这主要是指鲁迅后期的战斗,主要包括杂文。因此,鲁迅杂文是中华民族的宝贵财富,是中国现代文学中最重要的遗产,也是整个中国文学中十分珍贵的遗产。任何轻视鲁迅杂文的想法都是错误的。鲁迅的杂文单单从一篇看,可能只是一鳞一爪,但合起来力量是很大的,抵得上许多大部头小说。中国有五千年文化,鲁迅批判、继承了这些文化中的精华,用马克思主义给这些精华以改造,使之服务于无产阶级的革命事业,这些都反映在鲁迅的杂文中。鲁迅以其独特的气质所创造的这种气魄雄伟的杂文,我们可以称之为鲁迅风骨的杂感文体,是中国和世界文学宝库中的无价之宝。所谓气魄雄伟,不是指宏篇巨制式的外部规模,而是指内在的巨大的历史内容,鲜明的时代特点,社会批评的深广度以及不可抗拒的伦理力量和美学力量。鲁迅的杂文,不仅给人以丰富的哲学感、历史感、知识感,而且给人以巨大的审美愉悦感。

它既是把中国社会历史、中国社会心理和其他各种知识汇流而成的百科全书式的精神实体,又是天才的艺术创造。鲁迅杂文,成为中国现代文学史上的一部伟大史诗——最深刻反映中华民族的社会历程、心理历程和战斗历程的伟大史诗。在世界文学史上,正是鲁迅,第一个赋予杂文即杂感文学以史诗性的雄伟气魄。无论就革命史来说,还是就思想史、文学史来说,鲁迅杂文都应该放在史诗般的地位。我们完全可以断言,鲁迅杂文的巨大成功,不仅在中国,而且在全世界文学创造史上,都是一种奇迹。鲁迅在他的一生中,特别是在他思想最成熟的年月里倾注了他的大部分生命和心血于杂文创作之中。他以他深邃的思想,渊博的学识,雄伟的人格,深广的忧愤,构筑了他的杂文大厦,使这座大厦成为他的整个创作的主体。因此,不能充分理解鲁迅的杂文,也就不能充分理解鲁迅,也不能真正科学地评价鲁迅在整个文学史上的崇高位置。

再其次谈一谈从鲁迅杂文中学习什么。

毛泽东主席对鲁迅有极为崇高的评价。他说:“鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”(《新民主主义论》)。毛泽东主席生前号召我们学习鲁迅的榜样,“对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服”,“做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已”。

下面分几方面谈一谈。

一、学习鲁迅“与革命共同着生命”,对党、对毛泽东主席、对人民无比忠诚和热爱,对敌人无比憎恨,在任何情况下都不动摇,“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

列宁说:“革命者不是那种在革命到来的时候才变得革命的人,而是那种在反动势力最猖獗,自由派和民主派最动摇的时候捍卫革命原则和口号的人”(见《政论家的短论》,《列宁全集》第十九卷第二二四页)。鲁迅正是这样的革命家。他在中国革命处于最

黑暗的时期，处于反动势力最猖獗、革命力量受到极大摧残的时期，象狂风暴雨中独立支撑的大树一样，捍卫了革命原则和口号。他用他铁扫帚一样的巨笔，横扫一切敌顽和群丑，打破了反动势力的文化围剿，表达了他对党、对毛泽东主席、对人民的无比热爱，对敌人的无比憎恨。

在一九二六年北京三·一八惨案之后，面对北洋军伐的通缉、逮捕和屠杀，鲁迅呼啸着前进：“血债必须用同物偿还，拖欠得愈久，就要付更大的利息！”（《无花的蔷薇之二》）。

在蒋介石的白色恐怖下，面对着秘密处死、暗杀和活埋，鲁迅毅然发表《中国无产阶级革命文学与前驱的血》，登在《前哨·纪念战死者专号》上。他痛斥国民党反动派“是在灭亡中的黑暗的动物”；并且严正宣布：无产阶级文学的第一页，“是同志的鲜血所记录，永远在显示敌人的卑劣的凶暴和启示我们的不断的斗争。”

在蒋介石调动几十万兵力，对中央苏区进行反革命军事围剿的同时，反革命文化围剿也达到了高峰，左联五烈士就在一九三一年二月被秘密杀害。这一年，民族危亡形势也达到空前的程度，“九·一八”事变发生，蒋介石对敌投降，步步后退，日军占领了东三省；十二月十七日，学生请愿要求抗日，蒋介石竟下令开枪，死伤数百人，爱国青年的血洒遍南京街头，而蒋介石又通电全国，进行污蔑，说什么：“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国”。面对这残酷的现实，鲁迅奋笔写下了《“友邦惊诧论”》，无比愤怒地痛斥了国民党政府及其主子，“是些什么东西！”鲁迅从青年时代起，立下了“我以我血荐轩辕”的誓言，决心为民族解放奋斗终生。他亲眼看到从满清政府、北洋军伐到国民党反动派的对外丧权辱国，对内残杀人民，他的忧愤是极其深广的。特别是这时他找到了马列主义真理，找到了中国共产党，他的革命信念无比坚强，任你风狂雨暴，浊浪滔天，鲁迅决不低头，勇往直前。毛泽东主席说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人