

色彩风景刻画

徐明慧 著

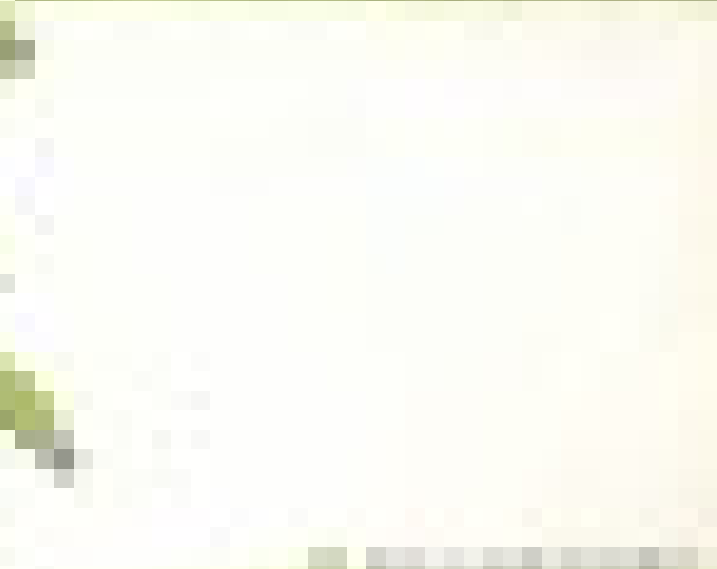
摹本



浙江人民美术出版社



色
彩
風
景
刻
面





作者简介:

徐明慧

1988年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院),现任教于中国美术学院视觉传达设计系。长期从事色彩的研究与教学工作,成绩显著。

著有:

《版画·设计专业·色彩》

《色彩默写应试指南》

《美术高考快捷得分·色彩静物》

《色彩技法入门》

《中央美术学院、中国美术学院·色彩》

《色彩静物·花卉集》

《色彩静物·水果集》

《色彩静物·器皿集》

《色彩静物·蔬菜集》

《中国美术院校教材·色彩》

《徐明慧色彩静物教室》

《徐明慧色彩静物》

自言自语

走到乡间,进入山林,景物随处可见,稍加留意选取就是一幅画面。我经常这样留意,所以就画了许多的风景画……要想画好大自然,你首先要画得自然,无拘无束、尽情地描绘,这样才能挖掘出你想要的东西。色彩随时间、随季节在变,你就必须掌握色彩的这一变换规律,捕捉瞬间的美景。

风景写生主要是研究自然光线下色彩的变化规律,通过对色彩的认识、理解和对色彩基本规律的掌握,正确表现出自然界中物象间的空间关系。一年四季、一日五时(清晨、上午、中午、下午、傍晚)都有着不同的色彩变化。比如春天早晨的色彩和秋天早晨的色彩就是不同的,因为从春天到秋天自然景物(植物)的色彩已经发生了变化,所以它们反映出的色彩也不一样。在一天里的不同时段,我们看到同一景物的色彩也不可能是一样的。这一点早已被印象派大师莫奈证实了,他的作品《干草堆》系列和《卢昂大教堂》系列使我们清楚地认识了色彩和光的变化规律。

我们生存的大自然五光十色、气象万千,要想正确地反映自然景色就必须掌握其色彩的变化规律,如实地反映出各个季节和各个时辰的色彩变化。当然了,仅仅认识色彩是不够的,还要具备一定的绘画能力。作画技巧是每个学画者必须掌握的,根据不同的对象采用不同的表现方式也是我们一贯坚持的创作原则。

在风景写生中我们不仅强调色彩,同样也要讲究构图。每幅画都要做到主次分明、虚实有序、色彩关系正确,目的在于更好地表现空间。

建议初学者在学画风景的同时,多借鉴一些印象派大师的作品,因为他们对自然界色彩与光的变化规律的研究成果早已载入了史册,为后人的研究奠定了科学的基础。

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景刻画摹本/徐明慧著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003.9

ISBN 7-5340-1708-4

I.色... II.徐... III.水粉画:风景画—摹本
IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第077846号

色彩风景刻画摹本

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2003年9月第1版·第1次印刷

开本:787×1092 1/8 印张:3

印数:0,001—5,000

书号:ISBN 7-5340-1708-4/J·1501

定价:18.00元

如有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

江南小镇 54cm × 39cm

画面描绘的是一个江南小镇。由于一开始对景观的印象比较好，表现时就在瞬间抓住了几个大色块，也就是通常所说的抓住了大感觉，然后再对细节部分进行刻画。画面从头到尾都表现得比较放松。





秋风暖意 54cm × 39cm

秋天是收获的季节，秋天的色彩给人以暖意。我们在秋天写生时，会发现无穷无尽的色彩。所以我始终认为秋天的色彩最美。由于是收获的季节，秋天的树应是最茂密的，色彩也应该是最成熟甚至是最饱和的。忙碌了一年的人们也该休息了，所以在画这幅画时用笔尽量放松些，尤其是作为主体的树，要尽量画得随意。既要注意树的体积关系，又要注意表现它的生命力，给人以放松的感觉。



秋风暖意（局部）



梦回故里 75cm × 54cm

画建筑物时必须要注意框架结构,再根据建筑物各自的特点,选择不同的表现风格。当建筑物成组地出现时,必须要抓住重点。画面既要有主次,也要有虚实和明暗的变化,更要注意色彩上的对应关系。通过色彩的对比关系来处理画面能使主体物更加明显,尤其是粗糙、干枯的用笔,使墙体更加结实、牢固,具有一定的视觉冲击力。



梦回故里（局部）

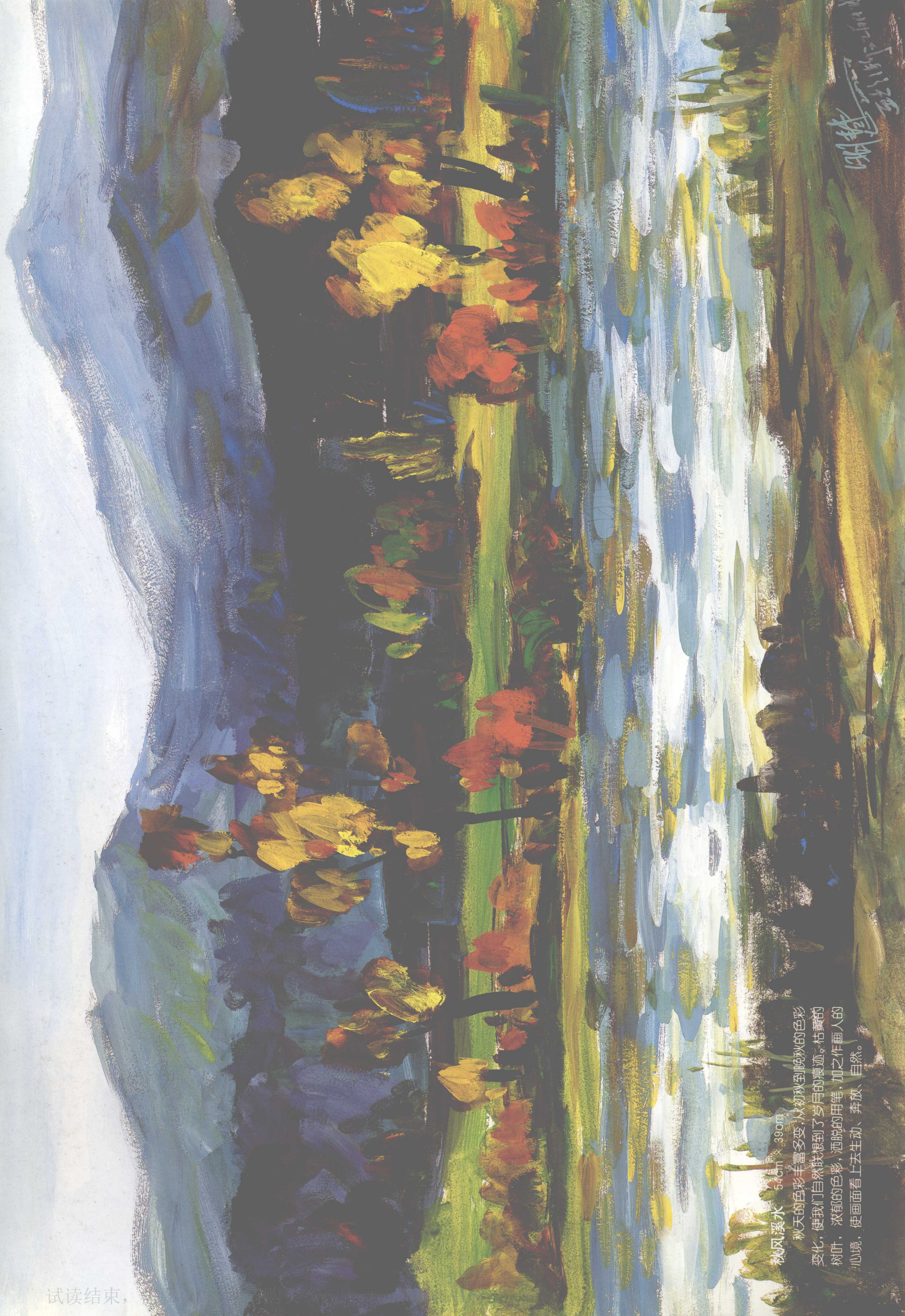


山里人家 54cm × 39cm

石板桥和石阶在山村里经常可以见到，它们始终和山村民居联系在一起。石阶的组织形式有很多种，有规范的、堆砌的和随意堆放的。画中的台阶虽然看上去比较随意，但画的时候不能太过于随便以免散乱。所以一开始就要注意表现大的结构和上下、前后的关系，还要注意透视关系，即空间距离。用笔尽量注重结构，要准确反映出石头的结构和体感。



山里人家(局部)



明
2011.10.10

秋风溪水 54cm x 39cm

秋天的色彩丰富多变，从初秋到晚秋的色彩变化，使我们自然联想到了岁月的痕迹。枯黄的树叶，浓郁的色彩，洒脱的用笔，加之作画人的心境，使画面看上去生动、奔放、自然。



夕阳西下 54cm x 39cm

有时候，我觉得凭想像画画有一种快感，这样你不仅可以尽情地想像，而且可以更尽情地发挥。我们生活在大自然里，周围的景物时刻印在脑子里，如果你有想像力它就会变得更美。我喜欢秋天、喜欢空间、喜欢晚霞，所以我画了这幅画。



正午阳光 39cm x 27cm

这幅画主要是想表现出阳光下树与影及景观的色彩关系。正午时分，阳光灿烂所呈现出的光影及光色关系丰富多变，画面也属于瞬间捕捉的一种表现。

早春三月 54cm × 39cm

田野、民居、小树是反映农村题材的主要素材。画面表现的是三月的江南。画面以黄色油菜花和绿树为主，使画面自然入调，红色的屋檐不仅没有破坏整幅画的色彩，反而起到“万绿丛中一点红”的作用，给画面增添了活力。画面主要采用短小的笔触通过点缀将色彩堆积起来，因而有一种生动、轻松的感觉。





富春山

这幅黑瓦是江南民居的一个特点。这幅画也正是围绕江南民居的这一特征，画面景物比较集中，着重描绘近景中的白墙黑瓦和石阶，使画面主题更加突出。黑瓦、白墙、蓝灰色的投影不仅加强了画面色彩与黑白灰的对比关系，也加强了画面的色彩关系。



春风飘逸 54cm x 39cm

轻松、活泼、奔放是这幅画的特点。轻松的用笔、活泼的色彩和奔放的表现笔法使画面看上去有了一种动感。这瞬间捕捉景物的作画风格，主要是从色彩的第一感觉出发，使画面的色彩纯净不生、用笔放而不乱。

明
2004年4月



农家小院 50cm x 39cm
这是留存在记忆中的一个画面。当车子经过此地时，我忽然有了作画的欲望，回来后就凭记忆把它痛快地画了下来。这种感觉非常好，有点大刀阔斧的感觉。