

【华夏文化典藏书系】

# 中国十大神魔小说

—— Zhong Guo Shi Da Shen Mo Xiao Shuo ——

金源·主编



兰州大学出版社

【 华 夏 文 化 典 藏 】

# 中国十大神魔小说

金源·主编

兰 州 大 学 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国十大神魔小说 / 金源主编. — 兰州: 兰州大学出版社,  
2005.11

(华夏文化典藏书系. 第2辑)

ISBN 7-311-02701-2

I. 中… II. 金… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130030 号

## 中国十大神魔小说

金源 主编

兰州大学出版社出版

兰州市天水南路 222 号 电话: 8912613 邮编: 730000

E-mail: press @ onbook.com.cn

http: // www.onbook.com.cn

---

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路 43 号

---

开本: 850 × 1168 毫米 1 / 32 印张: 140

---

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数: 2915 千字 印数: 1 - 8000 册

---

ISBN7-311-02701-2/I · 158 全套定价: 200.00 元 [共 20 册]

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-87314034 服务监督热线: 010-67491549

## 前

## 言

中国是小说的国度，自小说出现之后，就与诗歌、散文三分中华文坛，并且与诗文同步发展，自成体系，成为反映中华民族几千年文明进程的“广角镜”。

从古代神话到先秦寓言，小说开始萌芽破土。尔后，经历六朝志怪，唐代传奇，宋元话本等各个历史时期的不同形式，至明清近代，形成章回宏篇，短篇荟萃，其态汪洋恣肆，涌向顶峰。小说的创作，也由民间相传到文人创作，一时纷纭，从未中歇。以至今日，名篇佳作浩如烟海，傲立于世界小说之林。

古代小说流派纷呈，以题材而言，有传奇小说、神魔小说、侠义小说、公案小说、世情小说、言情小说、史传小说、名优小说、讽刺小说、幽默小说等之分。

神魔小说亦称神怪小说，起始于神话，但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道成仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道君、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法、布阵，各显神通，热闹非常。

丰富深邃的想象力,超现实的荒诞离奇的情节描绘,是神魔小说的最大特点。一些神魔小说塑造的既有人情味和常人性格,又有世人所不具备的无边法力和超凡本领的各色各样的仙佛魔怪形象,千百年来在人们心目中留下了深刻的印象。同时,神魔小说中那些看似荒唐的描绘,往往给人以启迪,引人向往。

受篇幅所限,我们不能将历代的神魔小说全部选录。我们依据广大读者的需求,从中选编了具有代表性、艺术水准较高和社会效果较好的10篇名作,以飨读者。

本书所选,主要是从认识和借鉴及陶冶情操等方面着眼的,对传统的名篇,对后世影响大的作品优先入选。并且每篇均有注释和赏析,对于文言小说,我们附有译文,翻译采取直译和意译相结合。除此之外,每篇小说还配有对应的图画,图文并茂,相信读者一定会爱不释手。

由于选编者学识有限,加之时间仓猝,选篇、注释中或有错误与不足之处,敬请专家和广大读者批评指正。

编 者

2006年1月

目

录

|               |             |
|---------------|-------------|
| 古镜记·····      | 唐·王 度 (1)   |
| 杜子春·····      | 唐·牛僧孺 (29)  |
| 陈巡检梅岭失妻记····· | 宋·佚 名 (45)  |
| 白娘子永镇雷峰塔····· | 明·冯梦龙 (63)  |
| 皂角林大王假形·····  | 明·冯梦龙 (102) |
| 灌园叟晚逢仙女·····  | 明·冯梦龙 (116) |
| 决戮五鼠闹东京·····  | 明·安遇时 (146) |
| 羿善射·····      | 明·佚 名 (159) |
| 画 皮·····      | 清·蒲松龄 (188) |
| 陆 判·····      | 清·蒲松龄 (201) |

## 古 镜 记

唐·王 度

隋汾阴侯生<sup>[1]</sup>，天下奇士也。王度常以师礼事之。临终，赠度以古镜，曰：“持此，则百邪远人。”度受而宝之。镜横径八寸，鼻作麒麟蹲伏之象。绕鼻列四方，龟龙凤虎，依方陈布。四方外又设八卦<sup>[2]</sup>，封外置十二辰位<sup>[3]</sup>，而具畜焉<sup>[4]</sup>。辰畜之外，又置二十四字，周绕轮廓，文体似隶<sup>[5]</sup>，点画无缺，而非字书所有也。侯生云：“二十四气之象形<sup>[6]</sup>。”承日照之，则背上文画，墨入影内，纤毫无失。举而扣之，清音徐引，竟日方绝。嗟乎，此则非凡镜之所同也。宜其见赏高贤，自称灵物。侯生常云：“昔者吾闻黄帝铸十五镜，其第一，横径一尺五寸，法满月之数也。以其相差各校一寸，此第八镜也。”虽岁祀攸远，图书寂

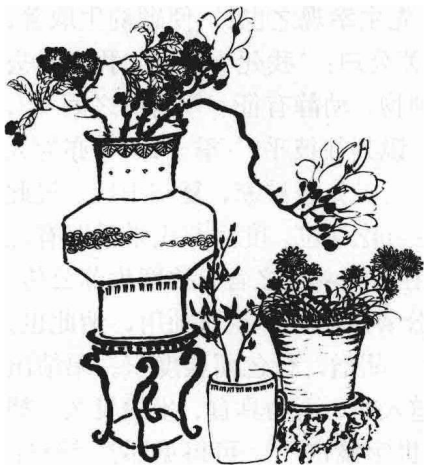


寞，而高人所述，不可诬矣。昔杨氏纳环<sup>[7]</sup>，累代延庆；张公丧剑<sup>[8]</sup>，其身亦终。今度遭世扰攘，居常郁快，王室如毁，生涯何地，宝镜复去，哀哉！今具其异迹，列之于后，数千载之下，倘有得者，知其所由耳。大业七年五月<sup>[9]</sup>，度自御史罢归河东<sup>[10]</sup>，适遇侯生卒，而得此镜。至其年六月，度归长安，至长乐坡<sup>[11]</sup>，宿于主人程雄家。雄新受寄一婢，颇甚端丽，名曰鹦鹉。度既税驾<sup>[12]</sup>，将整冠履，引镜自照。鹦鹉遥见，即便叩首流血，云：“不敢住。”度因召主人问其故。雄云：“两月前，有一客携此婢从东来。时婢病甚，客便寄留，云：‘还日当取。’比不复来，不知其婢之由也。”度疑精魅，引镜逼之。便云“乞命，即变形。”度即掩镜，曰：“汝先自叙，然后变形，当舍汝命。”婢再拜自陈云：“某是华山府君庙前长松下千岁老狸，大行变惑，罪合至死。遂为府君捕逐，逃于河渭之间<sup>[13]</sup>，为下邳陈思恭义女<sup>[14]</sup>，蒙养甚厚。嫁鹦鹉与同乡人柴华。鹦鹉与华意不相愜，逃而东，出韩城县<sup>[15]</sup>，为行人李无傲所执。无傲，粗暴丈夫也，遂将鹦鹉游行数岁，昨随至此，忽尔见留。不意遭逢天镜，隐形无路。”度又谓曰：“汝本老狐，变形为人，岂不害人也？”婢曰：“变形事人，非有害也。但逃匿幻惑，神道所恶，自当至死耳。”度又谓曰：“欲舍汝，可乎？”鹦鹉曰：“辱公厚赐，岂敢亡德。然天镜一照，不可逃形。但久为人形，羞复故体。愿缄于匣，许尽醉而终。”度又谓曰：“缄镜于匣，汝不逃乎？”鹦鹉笑曰：“公适有美言，尚许相舍。缄镜而走，岂不终恩？但天镜一临，窜迹无路，惟希数刻之命，以尽一生之欢耳。”度登时为匣镜，又为致酒，悉召雄家邻里，与宴谑。婢顷大醉，



奋衣起舞而歌曰：“宝镜宝镜！哀哉予命！自我离形，于今几姓？生虽可乐，死必不伤。何为眷恋，守此一方！”歌讫，再拜，化为老狸而死。一座惊叹。大业八年四月一日，太阳亏。度时在台直，昼卧厅阁，觉日渐昏。诸吏告度以日蚀甚。整衣时，引镜出，自觉镜亦昏昧，无复光色。度以宝镜之作，合于阴阳光景之妙。不然，岂合以太阳失曜而宝镜亦无光乎<sup>[16]</sup>？叹怪未已，俄而光彩出，日亦渐明。比及日复，镜亦精朗如故。自此之后，每日月薄蚀，镜亦昏昧。其年八月十五日，友人薛侠者，获一铜剑，长四尺。剑连于靶，靶盘龙凤之状，左文如火焰，右文如水波，光彩灼烁，非常物也。侠持过度，曰：“此剑侠常试之，每月十五日，天地清朗，置之暗室，自然有光，傍照数丈。侠持之有日月矣。明公好奇爱古，如饥如渴，愿与君今夕一试。”度喜甚。其夜，果遇天地清霁。密闭一室，无复脱隙，与侠同宿。度亦出宝镜，

置于座侧。俄而镜上吐光，明照一室，相视如昼。剑横其侧，无复光彩。侠大惊，曰：“请内镜于匣。”度从其言，然后剑乃吐光，不过一二尺耳。侠抚剑叹曰：“天下神物，亦有相伏之理也。”是后每至月望<sup>[17]</sup>，则出镜于暗室，光尝照数丈。若月影入室，则无





光也。岂太阳太阴之耀<sup>[18]</sup>，不可敌也乎？其年冬，兼著作郎<sup>[19]</sup>，奉诏撰国史，欲为苏绰立传<sup>[20]</sup>。度家有奴曰豹生，年七十矣。本苏氏部曲<sup>[21]</sup>，颇涉史传，略解属文，见度传草，因悲不自胜。度问其故。谓度曰：“豹生常受苏公厚遇，今见苏公言验，是以悲耳。郎君所有宝镜，是苏公友人河南苗季子所遗苏公者。苏公爱之甚。苏公临亡之岁，戚

戚不乐，常召苗生谓曰：‘自度死日不久，不知此镜当入谁手？今欲以蓍筮一卦<sup>[22]</sup>，先生幸观之也。’便顾豹生取蓍，苏公自揲布卦<sup>[23]</sup>。卦讫，苏公曰：‘我死十余年，我家当失此镜，不知所在。然天地神物，动静有征。今河汾之间<sup>[24]</sup>，往往有宝气，与卦兆相合，镜其往彼乎？’季子曰：‘亦为人所得乎？’苏公又详其卦，云：‘先入侯家，复归王氏。过此以往，莫知所之也。’豹生言讫涕泣。度问苏氏果云旧有此镜，苏公薨后<sup>[25]</sup>，亦失所在，如豹生之言。故度为苏公传，亦具言其事于末篇，论苏公蓍筮绝伦，默而独用，谓此也。大业九年正月朔旦<sup>[26]</sup>，有一胡僧，行乞而至度家。弟绩出见之。觉其神彩不俗，更邀入室，而为具食，坐语良久。胡僧谓绩曰：“檀越家似有绝世宝镜也<sup>[27]</sup>。可得见耶？”绩曰：

“法师何以得知之？”僧曰：“贫道受明录秘术<sup>[28]</sup>，颇识宝气。檀越宅上，每日常有碧光连日，绛气属月，此宝镜气也。贫道见之两年矣。今择良日，故欲一观。”绩出之。僧跪捧欣跃，又谓绩曰：“此镜有数种灵相，皆当未见。但以金膏涂之，珠粉拭之，举以照日，必影彻墙壁。”僧又叹息曰：“更作法试，应照见腑脏。所恨卒无药耳。但以金烟薰之，玉水洗之，复以金膏珠粉如法拭之，藏之泥中，亦不晦矣。”遂留金烟玉水等法，行之无不获验。而胡僧遂不复见。其年秋，度出兼芮城令<sup>[29]</sup>。令厅前有一枣树，围可数丈，不知几百年矣。前后令至，皆祠谒此树，否则殃祸立及也。度以为妖由人兴，淫祀宜绝<sup>[30]</sup>。县吏皆叩头请度。度不得已，为之以祀。然阴念此树当有精魅所托，人不能除，养成其势。乃密悬此镜于树之间。其夜二鼓许，闻其厅前磊落有声，若雷霆者。遂起视之，则风雨晦暝，缠绕此树，电光晃耀，忽上忽下。至明，有一大蛇，紫鳞赤尾，绿头白角，额上有王字，身被数创，死于树。度便下收镜。命吏出蛇，焚于县门外。仍掘树，树心有一穴，于地渐大，有巨蛇蟠泊之迹。既而坟之，妖怪遂绝。其年冬，度以御史带芮城令，持节河北道<sup>[31]</sup>，开仓粮



赈给陕东<sup>[32]</sup>。时天下大饥，百姓疾病，蒲陕之间<sup>[33]</sup>，病疫尤甚。有河北人张龙驹，为度下小吏，其家良贱数十口，一时遇疾。度悯之，赍此入其家<sup>[34]</sup>，使龙驹持镜夜照。诸病者见镜，皆惊起，云：“见龙驹持一月来相照。光阴所及，如冰著体，冷彻腑脏。”即时热定，至晚并愈。以为无害于镜，而所济于众，令密持此镜，遍巡百姓。其夜，镜于匣中泠然自鸣，声甚彻远，良久乃止。度心独怪。明早，龙驹来谓度曰：“龙驹昨忽梦一人，龙头蛇身，朱冠紫服，谓龙驹：‘我即镜精也，名曰紫珍。常有德于君家，故来相托。为我谢王公<sup>[35]</sup>，百姓有罪，天与之疾，奈何使我反天救物！且病至后月，当渐愈，无为我若。’”度感其灵怪，因此志之。至后月，病果渐愈，如其言也。大业十年，度弟绩自六合丞弃官归<sup>[36]</sup>，又将遍游山水，以为长往之策。度止之曰：“今天下向乱，盗贼充斥，欲安之乎？且吾与汝同气<sup>[37]</sup>，未尝远别。此行也，似将高蹈<sup>[38]</sup>。昔尚子平游五岳<sup>[39]</sup>，不知所之。汝若追踵前贤，吾所不堪也。”便涕泣对绩。绩曰：“意已决矣，必不可留。兄今之达人，当无所不体。孔子曰：‘匹夫不夺其志矣。’人生百年，忽同过隙，得情则乐，失志则悲，安遂其欲，圣人之义也。”度不得已，与之决别。绩曰：“此别也，亦有所求。兄所宝镜，非尘俗物也。绩将抗志云路<sup>[40]</sup>，栖踪烟霞<sup>[41]</sup>，欲兄以此为赠。”度曰：“吾何惜于汝也。”即以与之。绩得镜，遂行，不言所适。至大业十三年夏六月，始归长安，以镜归，谓度曰：“此镜真宝物也！辞兄之后，先游嵩山少室<sup>[42]</sup>，降石梁，坐玉坛。属日暮，遇一嵌岩<sup>[43]</sup>，有一石堂，可容三五人，绩栖息止焉。月夜二

更后，有两人：一貌胡，须眉皓而瘦，称山公；一面阔，白须，眉长，黑而矮，称毛生。谓绩曰：‘何人斯居也？’绩曰：‘寻幽探穴访奇者。’二人坐与绩谈久，往往有异义出于言外。绩疑其精怪，引手潜后，开匣取镜。镜光出而二人失声俯伏。矮者化为龟，胡者化为猿。悬镜至晓，二身俱殒<sup>[44]</sup>。龟身带绿毛；猿身带白毛。即入箕山<sup>[45]</sup>，渡颍水<sup>[46]</sup>，历太和<sup>[47]</sup>，视玉井<sup>[48]</sup>。井傍有池，水湛然绿色。问樵夫。曰：‘此灵湫耳<sup>[49]</sup>。村间每八节祭之<sup>[50]</sup>，以祈福祐。若一祭有阙，即池水出黑云，大雹浸堤坏阜<sup>[51]</sup>。’绩引镜照之，池水沸涌，有雷如震。忽尔池水腾出池中，不遗涓滴。可行二百余步，水落于地。有一鱼，可长丈余，粗细大于臂，首红额白，身作青黄间色，无鳞有涎，龙形蛇角，嘴尖，状如鲟鱼，动而有光，在于泥水，困而不能远去。绩谓蛟也，失水而无力为耳。刃而为炙，甚膏，有味，以充数朝口腹。遂出于宋汴<sup>[52]</sup>。汴主人张珂家有女子患，入夜，哀痛之声，实不堪忍。绩问其故。病来已经年岁，白日即安，夜常如此。绩停一宿，及闻女子声，遂开镜照之。病者曰：‘戴寇郎被杀！’其病者床下，有大雄鸡，死矣，乃是主人七八岁老鸡也。游江南，将渡广陵扬子江<sup>[53]</sup>，忽暗云覆水，



黑风波涌，舟子失容，虑有覆没。绩携镜上舟，照江中数步，明朗彻底，风云四敛，波涛遂息，须臾之间，达济天堑<sup>[54]</sup>。跻摄山曲芳岭<sup>[55]</sup>，或攀绝顶，或入深洞，逢其群鸟环入而噪，数熊当路而蹲，以镜挥之，熊鸟奔骇。是时利涉浙江，遇潮出海，涛声振吼，数百里而闻。舟人曰：‘涛既近，未可渡南。若不回舟，吾辈必葬鱼腹。’绩出镜照，江波不进，屹如云立。四面江水豁开五十余步，水渐清浅，鼃鼃散走<sup>[56]</sup>。举帆翩翩，直入南浦<sup>[57]</sup>。然后却视，涛波洪涌，高数十丈。而至所渡之所也，遂登天台<sup>[58]</sup>，周览洞壑。夜行佩之山谷，去身百步，四面光彻，纤微皆见，林间宿鸟，惊而乱飞。还履会稽<sup>[59]</sup>，逢异人张始鸾，授绩《周髀》、《九章》及明堂六甲之事<sup>[60]</sup>。与陈永同归。更游豫章<sup>[61]</sup>，见道士许藏秘，云是旌阳七代孙<sup>[62]</sup>，有咒登刀履火之术。说妖怪之次，更言丰城县仓督李敬慎家有三女<sup>[63]</sup>，遭魅病，人莫能识。藏秘疗之无效。绩故人曰赵丹，有才器，任丰城县尉。绩因过之。丹命祇承人指绩停处<sup>[64]</sup>。绩谓曰：‘欲得仓督李敬慎家居止。’丹遽命敬为主，礼绩。因问其故。敬曰：‘三女同居堂内阁子<sup>[65]</sup>，每至日晚，即靓妆炫服。黄昏后，即归所居阁子，灭灯烛。听之，窃与人言笑声。及至晓眠，非唤不觉。日日渐瘦，不能下食。制之不令妆梳，即欲自缢投井。无奈之何。’绩谓敬曰：‘引示阁子之处。’其阁东有窗。恐其门闭固而难启，遂昼日先刻断窗棂四条，却以物支柱之，如旧。至日暮，敬报绩曰：‘妆梳入阁矣。’至一更，听之，言笑自然。绩拔窗棂子，持镜入阁，照之。三女叫云：‘杀我婿也！’初不见一物。悬镜至明，有一鼠狼，首尾长一尺三四寸，身

无毛齿；有一老鼠，亦无毛齿，其肥大可重五斤；又有守宫<sup>[66]</sup>，大如人手，身披鳞甲，灿烂五色，头上有两角，长可半寸，尾长五寸已上，尾头一寸色白。并于壁孔前死矣。从此疾愈。其后寻真至庐山，婆娑数月<sup>[67]</sup>，或栖息长林，或露宿草莽，虎豹接尾，豹狼连迹，举镜视之，莫不窜伏。庐山处士苏宾，奇识之士也，洞明《易》道<sup>[68]</sup>，藏往知来，谓绩曰：‘天下神物，必不久居人间。今宇宙丧乱，他乡未必可止，吾子此镜尚在，足下卫，幸速归家乡也。’绩然其言，即时北归。便游河北，夜梦镜谓绩曰：‘我蒙卿兄厚礼，今当舍人间远去，欲得一别，卿请早归长安也。’绩梦中许之。及晓，独居思之，恍恍发悸，即时西首秦路。今既见兄，绩不负诺矣。终恐此灵物亦非兄所有。”数月，绩还河东。大业十三年七月十五日，匣中悲鸣，其声纤远，俄而渐大，若龙咆虎吼；良久乃定。开匣视之，即失镜矣。

——选自《太平广记》



# [注释]

〔1〕 隋：隋朝，公元581年至公元618年，共历二帝，二十八年。汾阴：古县名，今山西万荣县西南宝鼎。〔2〕 八卦：《周易》中的八种基本符号，即乾、坤、震、兑、离、巽、坎、艮。〔3〕 十二辰位：即十二地支，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。〔4〕 畜：十二生肖。〔5〕 隶：隶书，一种始于秦代，应用于汉、魏的字体。〔6〕 二十四气：二十四节气。〔7〕 杨氏纳环：南朝梁吴均《续齐谐记·杨宝》载：东汉杨宝九岁时救了一只受伤的黄雀，之后梦见一个黄衣童子以四枚玉环相谢，令其子孙洁白，位登三事，当如此环。后来杨宝的子孙果然如黄衣童子所说。〔8〕 张公丧剑：《晋书·张华传》载：西晋广武侯张华见天上斗、牛之间有紫气，就去问丰城令雷焕，雷焕说那是宝剑之精，而且宝剑就在城中，于是在城中找到了两把剑，一个上面题名“龙泉”，另一个题名“太阿”，两人各得一把。后来张华的剑丢失了，他也被赵王司马伦所杀。雷焕死后，他的儿子带着剑经延平津，剑从腰间跳入水中，只见水中出现两条龙。〔9〕 大业：隋炀帝年号。〔10〕 御史：官名。〔11〕 长乐坡：长安东边的一个地名。〔12〕 税驾：解架、停车。〔13〕 河渭：黄河与渭河。〔14〕 下邳(guī)：古县名，治所在今陕西渭南市东北。〔15〕 韩城县：隋代县名，位于今陕西部。〔16〕 太阳失曜：即日蚀。〔17〕 月望：阴历每月十五日。〔18〕 太阴：月亮。〔19〕 著作郎：编纂国史的官员。〔20〕 苏绰：字令绰，西魏京兆武功（今陕西武功）人。好学，精通算术，官至度支尚书兼司农卿，忠于事职，积劳成疾而死。〔21〕 部曲：家仆。〔22〕 蓍筮(shī shì)：用蓍草来占卦。〔23〕 揲(shé)：用蓍草占卦时，数蓍草的数目，把它分成几份。〔24〕 河汾：黄河与汾水。〔25〕 薨(hōng)：原指诸侯之死，后常用于高级官和贵族之死。〔26〕 朔旦：阴历的每月初一。〔27〕 檀越：佛教用语，指施主。〔28〕 明录：真言。〔29〕 芮城：古县名，今山西芮城。〔30〕 淫祀：不合礼制的祭祀。〔31〕 持节：奉皇帝命出使。



〔32〕 陕东：古地区名，今河南陕县西南地区。〔33〕 蒲陕：蒲州和陕州。前者在今山西永济县西，后者在今河南三门峡市以西地区。〔34〕 赍（jī）：携带。〔35〕 谢：告诉。〔36〕 六合：古县名，今江苏六合。〔37〕 同气：兄弟。〔38〕 高蹈：远行。〔39〕 尚子平：即向子平，名长，东汉朝歌人，精通《老子》、《易经》，性尚中和，隐居不仕。〔40〕 云路：青云之路，比喻仕途。〔41〕 烟霞：山水胜景。〔42〕 嵩山少室：嵩山与少室峰，少室峰为嵩山三高峰之一，位于河南登封北。〔43〕 嵌岩：山洞。〔44〕 殒：死亡。〔45〕 箕山：山名，位于河南登封县东南。〔46〕 颍水：淮河的最大支流，发源于河南，经安徽寿县正阳关注入淮河。〔47〕 太和：古县名，今山西临县北。〔48〕 玉井：星名，二十八宿之一。〔49〕 湫：水潭。〔50〕 八节：即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。〔51〕 阜（fù）：土山。〔52〕 宋汴：宋为古国名，在今河南东部和山东、江苏、安徽三省之间。汴为汴州，今河南省开封市。〔53〕 广陵：古县名，今江苏扬州。〔54〕 天堑：自然而成的濠沟。〔55〕 跻：登。摄山：位于江苏省江宁县东北。〔56〕 鼋鼉（yuán tuó）：鼋，大鳖。鼉，扬子鳄。〔57〕 南浦：浦阳江，发源于浙江浦江县，经诸暨、绍兴、萧山注入钱塘江。〔58〕 天台：山名，位于浙江天台县北。〔59〕 会稽：山名，位于浙江绍兴市东南。〔60〕 《周髀》：即《周髀算经》，西汉或更早时期的天文算学著作。《九章》：即《九章算术》，起于先秦，完成于东汉初年，我国古代重要的数学典籍。明堂：古代看风水所用的术语，指墓前地气聚合的地方。六甲：一种古代术数。〔61〕 豫章：古郡名，今江西南昌市。〔62〕 旌阳：指许逊，字敬之，西晋汝南（今河南商水）人。相传东晋太康二年，于洪州西山成仙，举家四十二口拔宅飞升，鸡犬相随，道家称之为许真君。〔63〕 丰城县：今江西丰城县。〔64〕 祗承人：官府里承办杂务的衙役。〔65〕 阁子：内室。〔66〕 守宫：即壁虎。〔67〕 婆娑：徘徊。〔68〕 《易》：即《周易》，儒家经典之一。