

唐張旭草書古詩四帖

香林集

J292.24

5

辽宁省博物馆藏

唐張旭草書古詩四帖

上海人民美術出版社

唐张旭草书古诗四首

上海人民美術出版社編輯出版

上海長樂路六七二弄三三號

責任編輯：鄧明

封面設計：陸全根

上海市美術印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行

一九八五年六月第一版第一次印刷

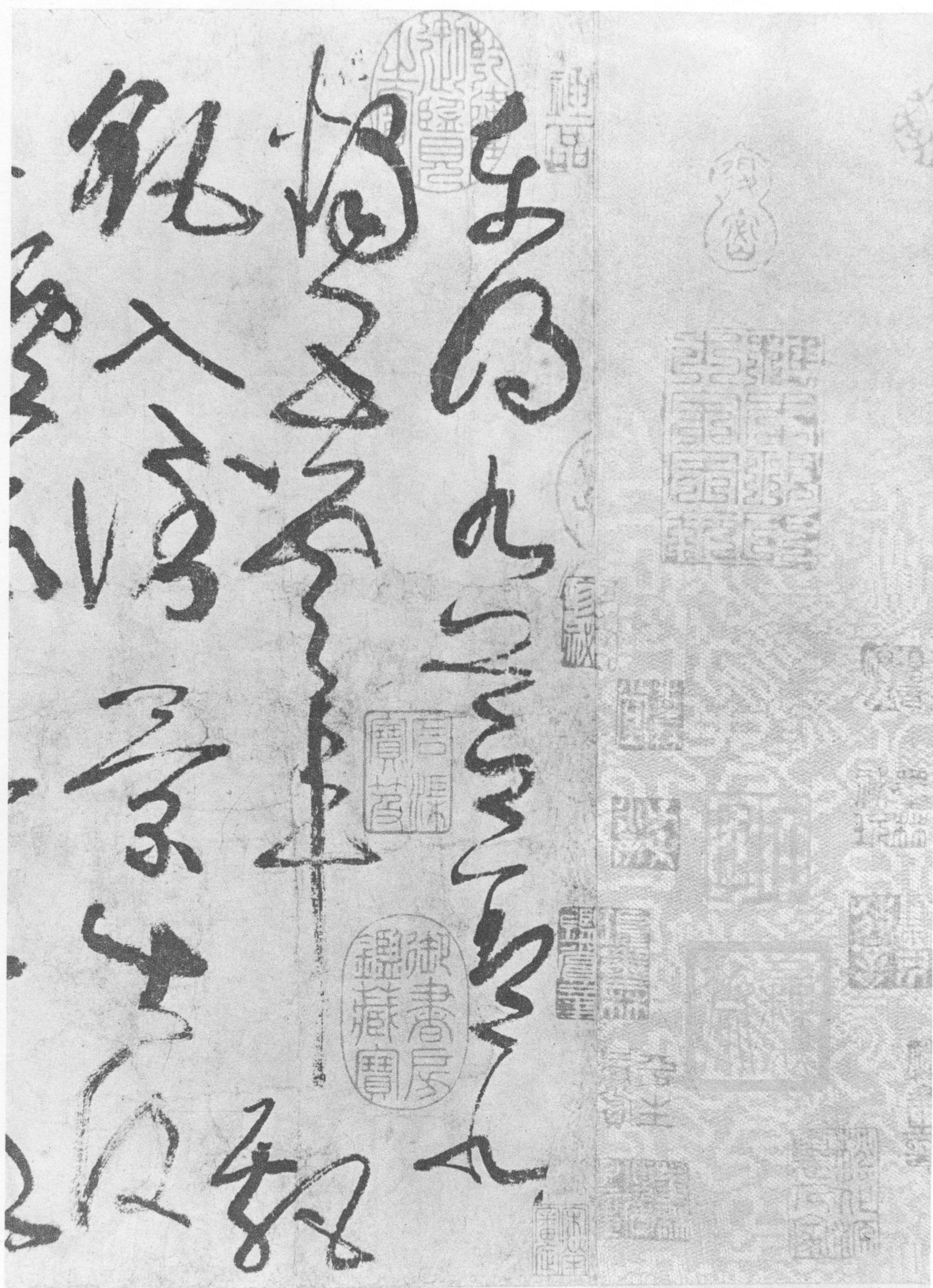
開本：787×1092 1/8 印張：2

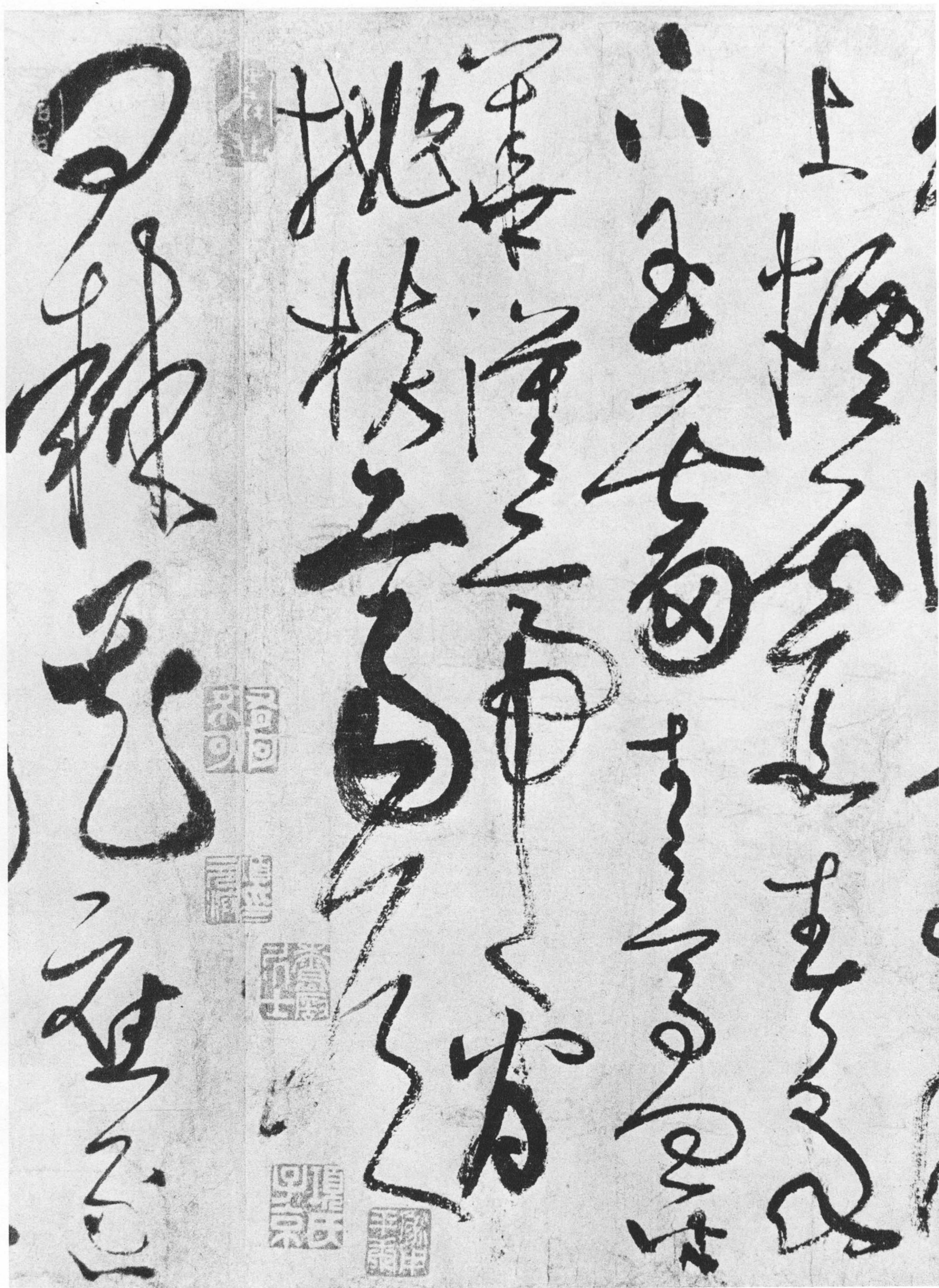
統一書號：8081 14251

東明九芝蓋，北

燭五雲車。飄

飄入倒景，出沒





上煙霞。春泉

下玉雷，青鳥向金

華。漢帝看

桃核，齊侯

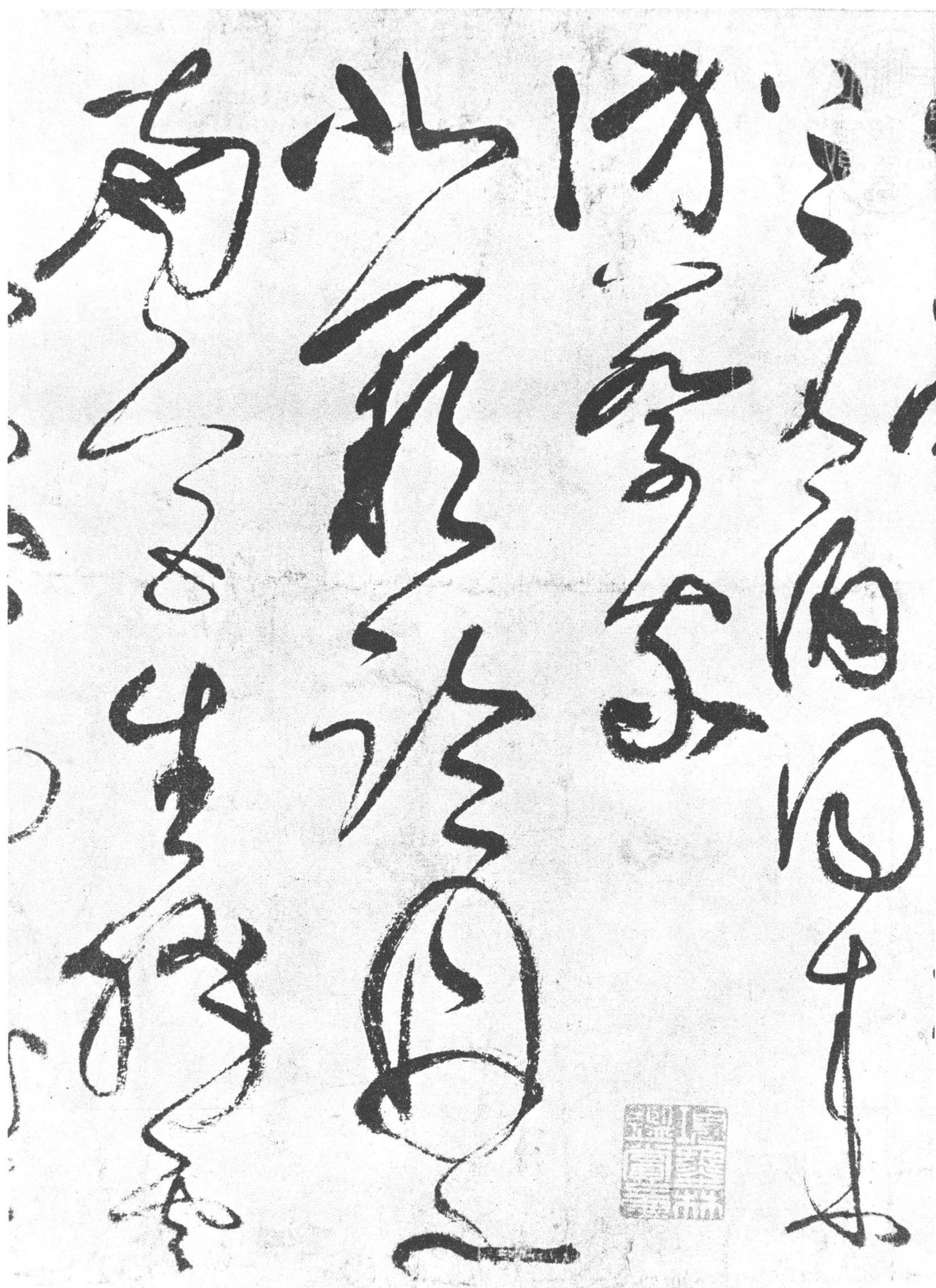
問棘花。應逐

上元酒，同來

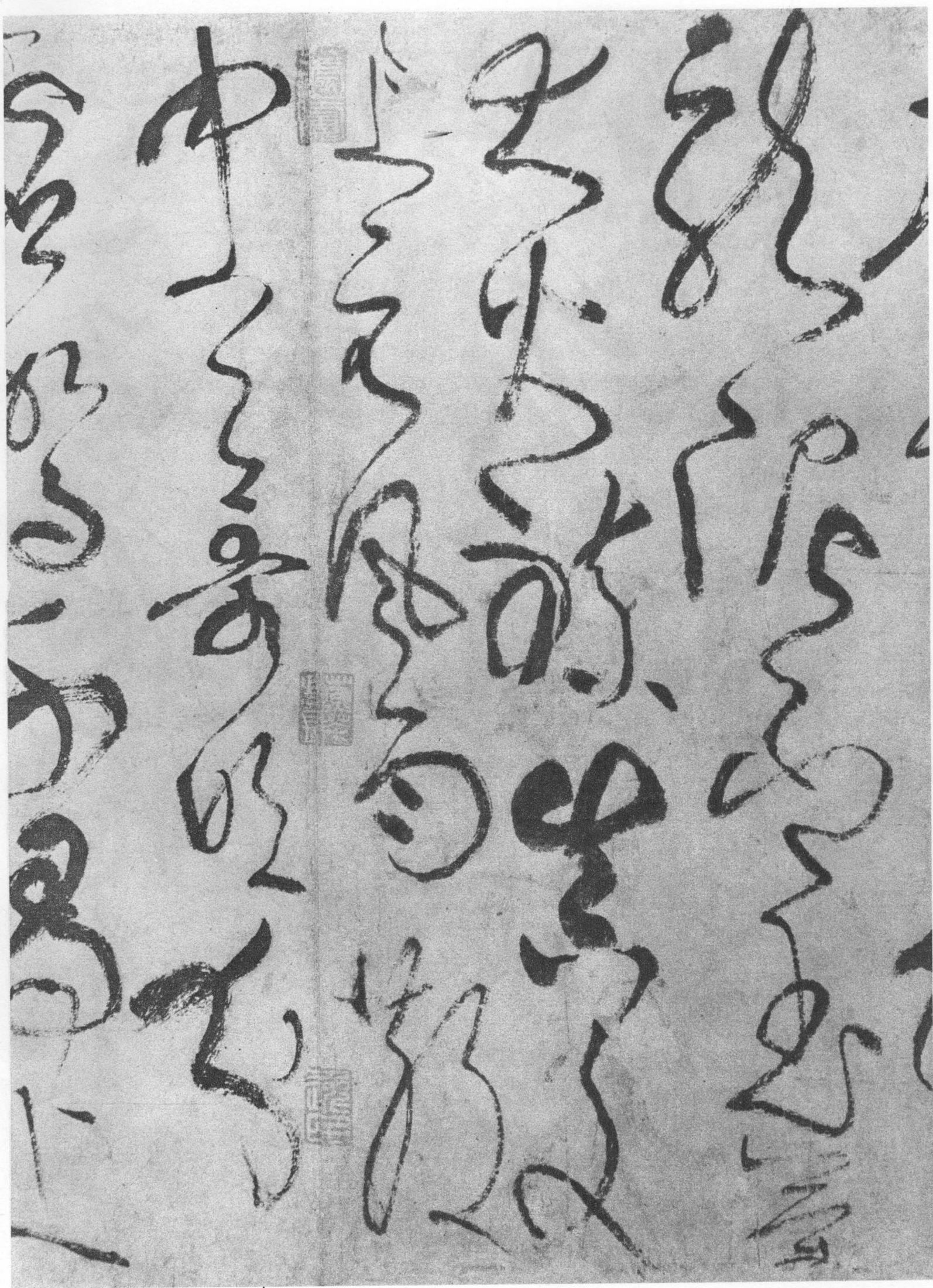
訪蔡家。

北闕臨丹水，

南宮生絳雲。



龍泥印玉簡，大火煉真文。
上元風雨散，中天哥吹分。

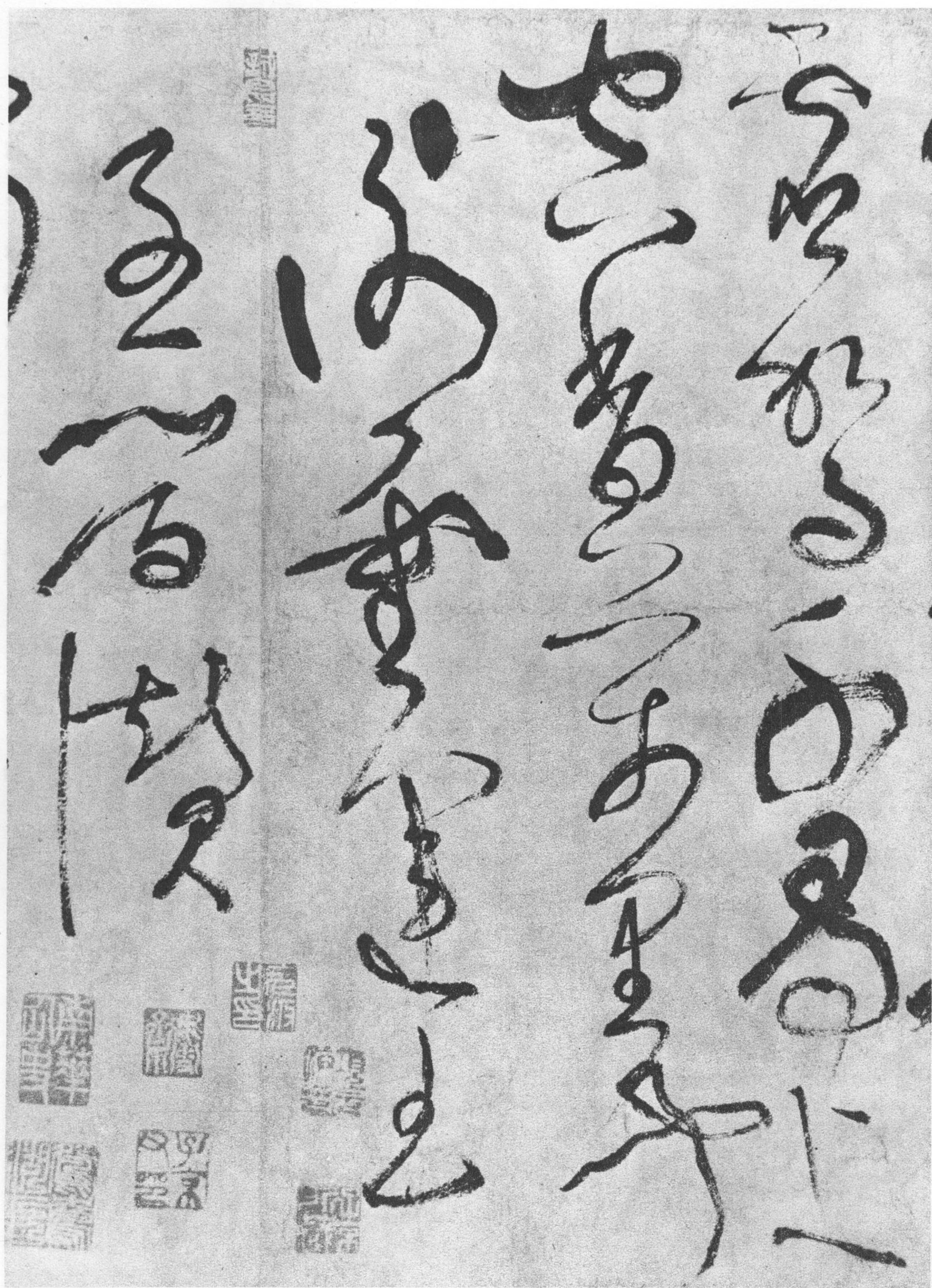


虛駕千尋上，

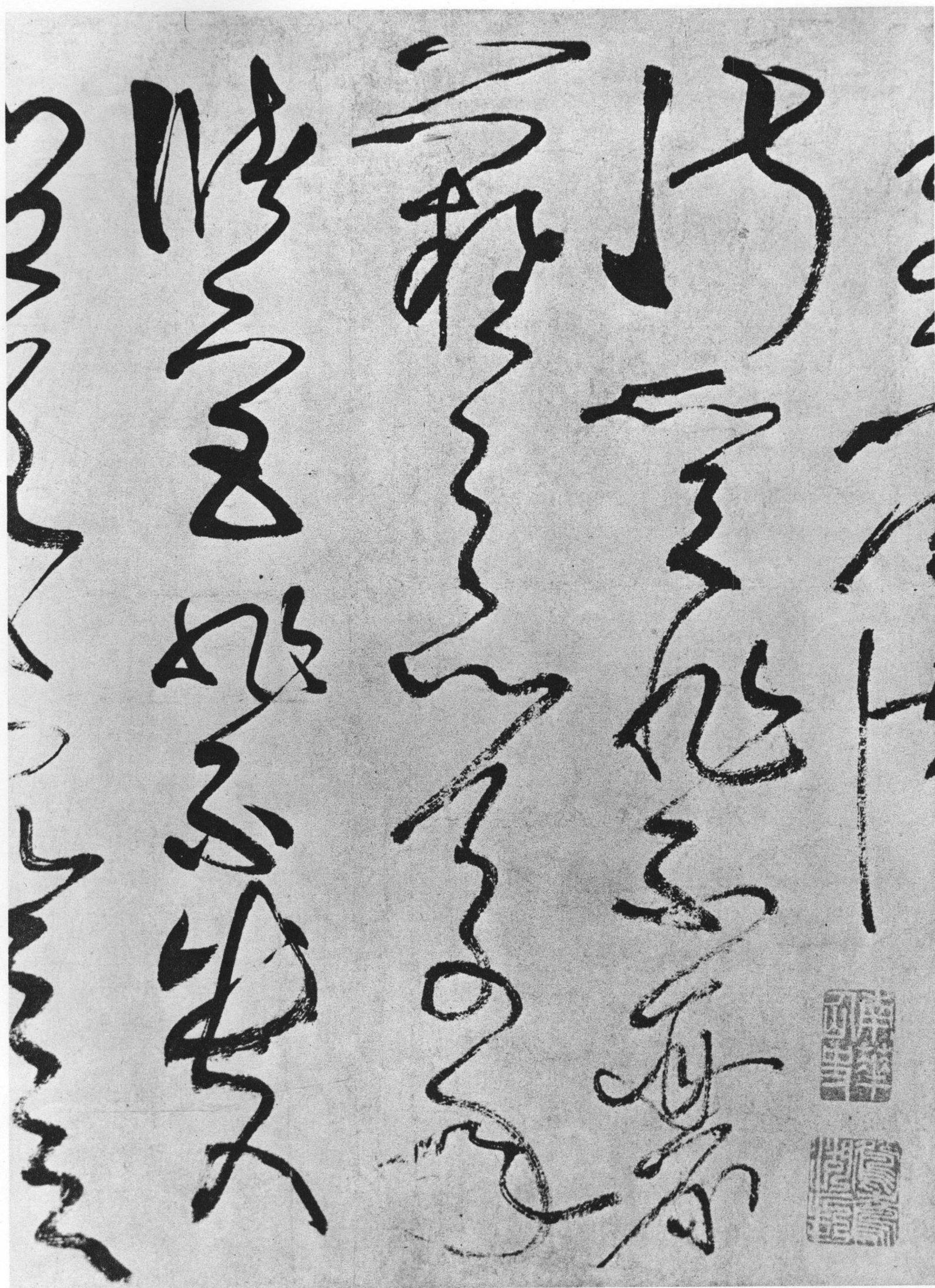
空香萬里聞。

謝靈運王

子晉讚



淑質非不麗，難之以萬年；儲宮非不貴，

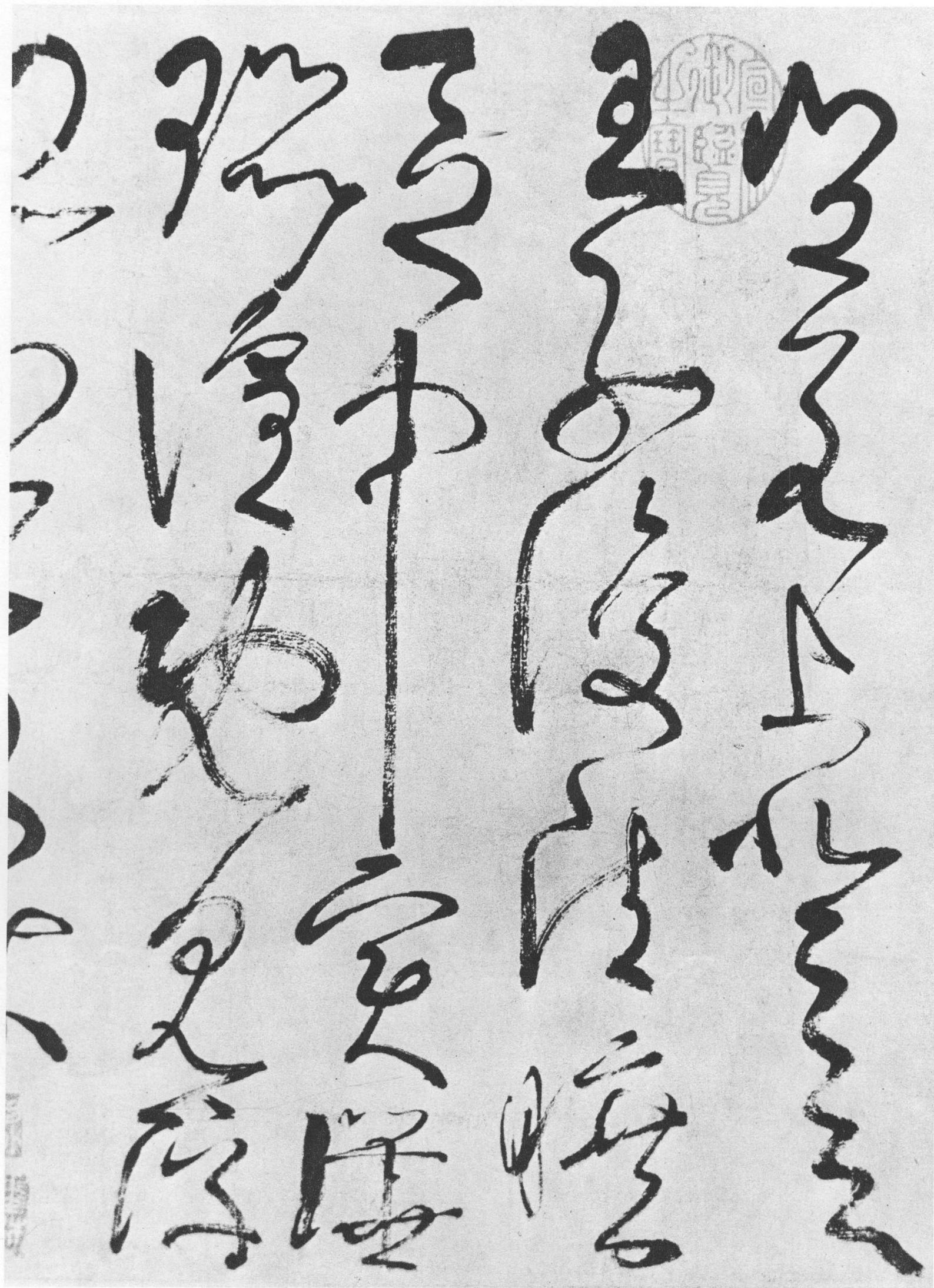


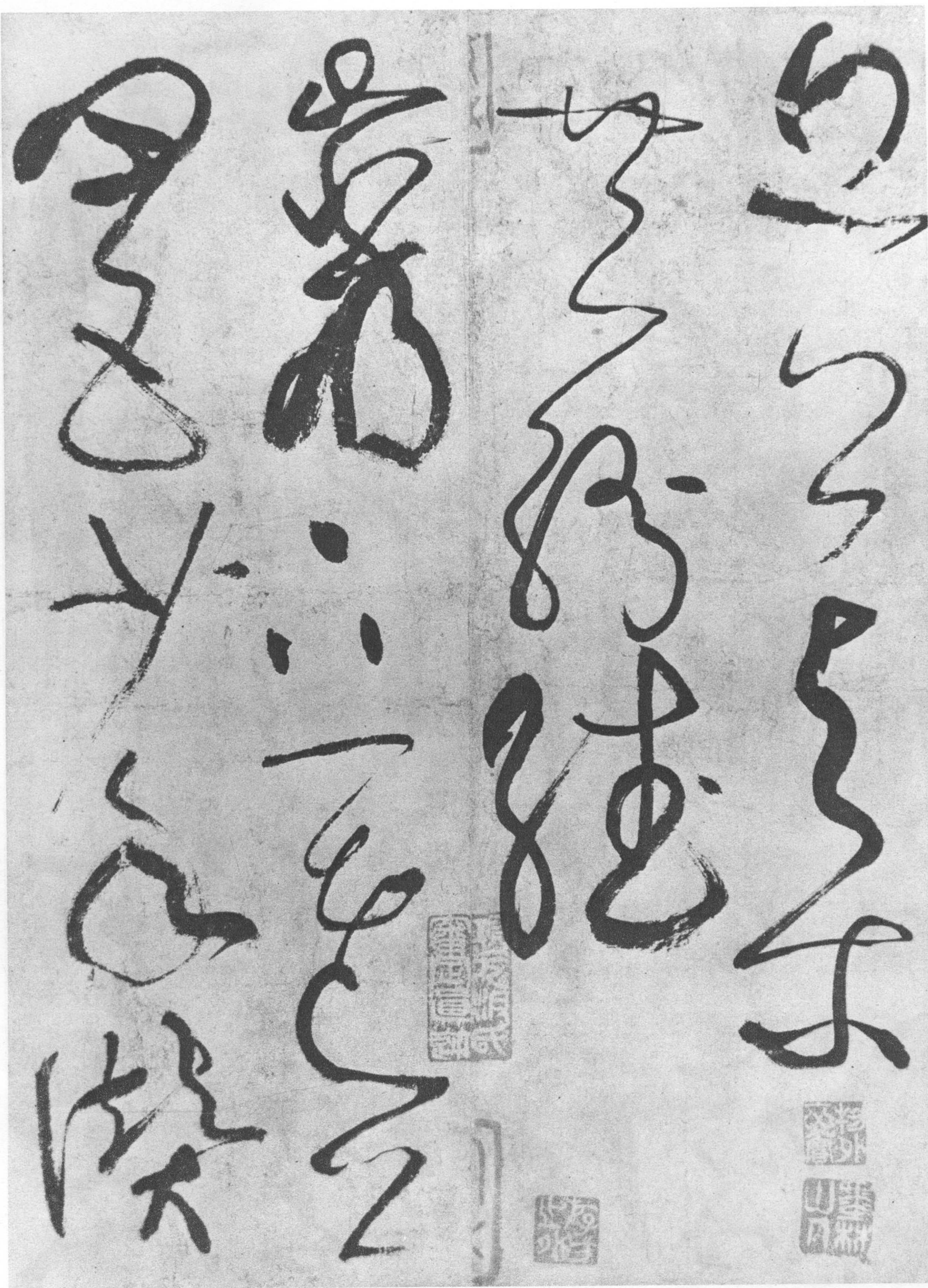
豈若上登天。

王子復清曠，

區中實譁

囂喧。既見浮





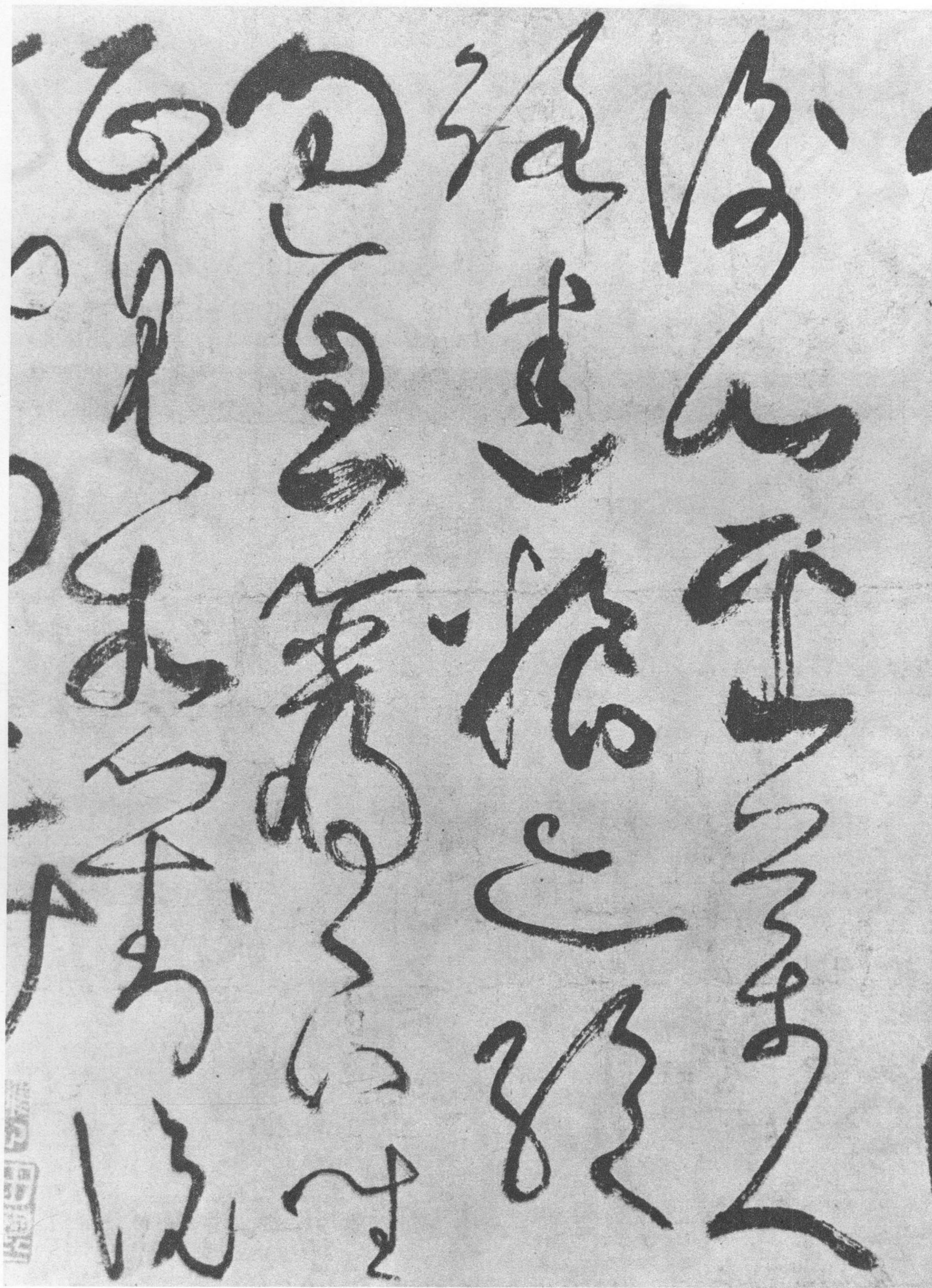
丘公，與爾

共紛繡。

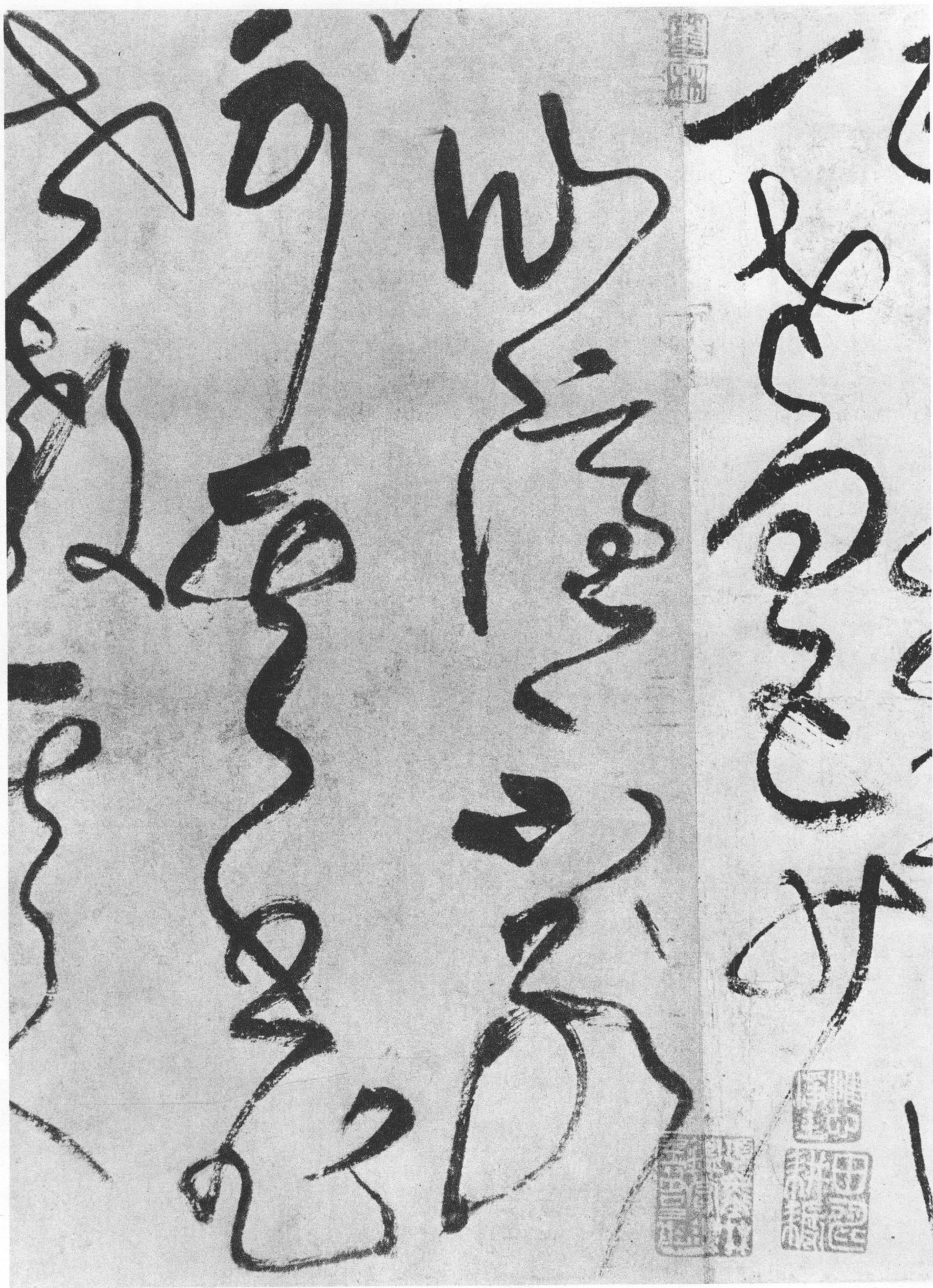
巖下一老公

四五少年讚

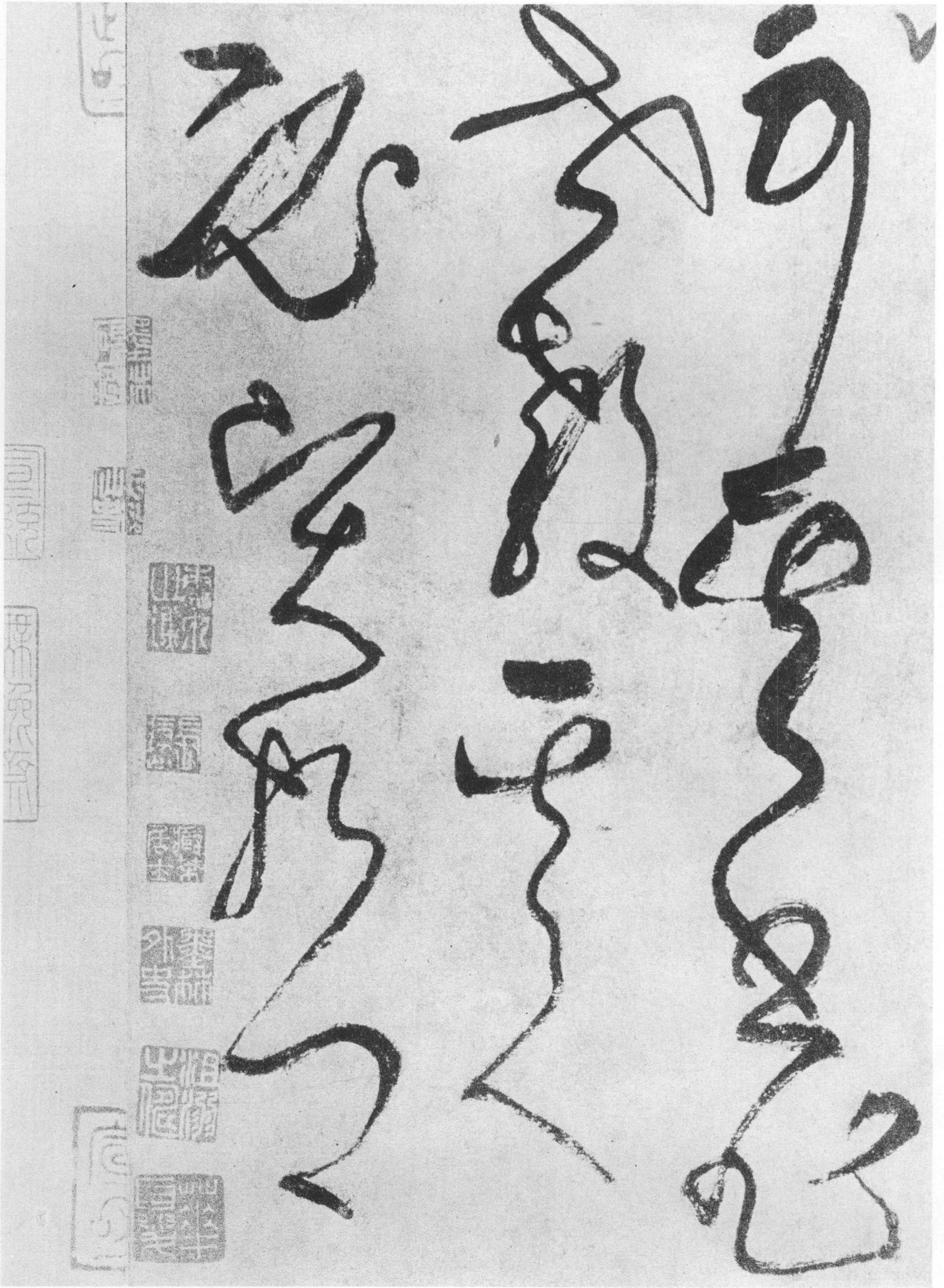
衡山採藥人，路迷糧亦絕。過息巖下坐，正見相對說。



一老四五少，仙隱不別
可。其書非



世教，其人 必賢哲。



印

印

印

印

印

印

印

印

出版说明

张旭，唐代书法家。字伯高，吴（今江苏苏州）人，因官至金吾长史，人称「张长史」。长于七绝，精通楷法，尤擅草书，时以草书与李白诗歌、裴旻剑舞合称「三绝」，在我国书法发展史上占有重要地位。相传颜真卿、怀素都师承过他。张旭性嗜酒，每于大醉之后狂呼疾走，掷笔成书，又有「张颠」之谓。正书有唐开元二十九年勒石的碑刻《郎官石柱记》传世，草书散见于历代集帖，墨迹《草书古诗四帖》通篇气势奇逸，连绵回绕，运笔如锥划沙，无往不收，是他的代表作。

《草书古诗四帖》共四十行，纸本，纵二八·八厘米，横一九二·三厘米。真迹北宋入内府，《宣和书谱》著录，靖康之乱时流入民间，南宋历经贾似道、赵与勳等递藏，明归华夏真赏斋，后为项元汴（子京）所得，清入内府，帖中钤有「乾隆御览之宝」玺印，现藏辽宁省博物馆。

为了继承和发展我国书法艺术的优秀传统，给广大书法爱好者提供学习研究资料，今在我社六十年代所出手卷和精装册页本的基础上出版普及本，原大影印，并附刊释文，以供参考。