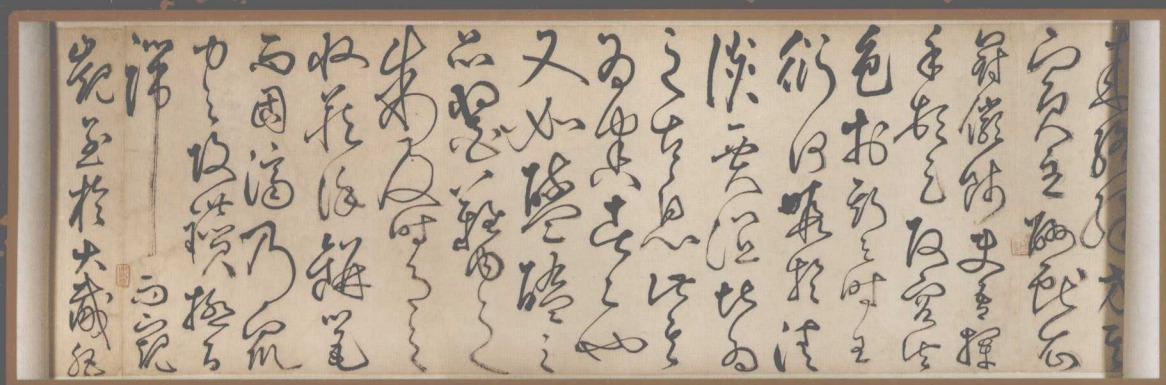


天一閣珍藏系列书法

主编 虞浩旭

编撰 陈斐蓉



天一阁珍藏系列·书法

天一阁建阁四百四十周年

天一阁珍藏系列 书法

天一阁博物馆
宁波出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天一阁珍藏系列. 书法 / 虞浩旭主编. — 宁波: 宁波出版社, 2006. 11

ISBN 7-80743-036-2

I. 天... II. 虞... III. 汉字—书法—作品集—中国 IV. ① J121 ② J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127712 号

书 名	天一阁珍藏系列
主 编	虞浩旭
责任编辑	沈建国 廖维勇
图片摄影	王利勇
装帧设计	王利勇
出版发行	宁波出版社
地 址	宁波市苍水街 79 号
印 刷	杭州富春印务有限公司
版次印次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	42
书 号	ISBN 7-80743-036-2/J·3
定 价	480.00 元(全套六册)

总序

虞浩旭

天一阁是由明代兵部右侍郎范钦创建于嘉靖年间的我国著名的私人藏书楼，是我国现存历史最久的民间藏书楼，也是“亚洲现存图书馆中历史最悠久，连续发展，保持原貌原样，且具有独立实体的最古老的图书馆，是世界上现存最古老的三个家族图书馆之一”。它的存在被认为是一种极端艰难和极端悲怆的文化奇迹，因此而成为中国古代藏书楼的典范，成为中国藏书文化的一种象征。天一阁现为全国重点文物保护单位。

在天一阁的发展中上，范氏族人13代薪火相传，为保护天一阁做出了艰苦的努力，地方有识之士和历代名人学者也为保护天一阁倾注了极大的心血。特别是新中国成立以来，在党和政府的重视关怀下，天一阁在藏书建设、文物保护、环境改善等诸方面均取得了可喜的成绩。目前，我们正围绕“把天一阁建设成为中国藏书文化的收藏中心、研究中心、展示交流中心、古籍保护中心，建设成为管理一流、环境优美的现代化专题博物馆”而努力。

天一阁博物馆是我国特色文献的收藏中心和区域性的文物收藏中心，藏品丰富。天一阁原有藏书7万余卷，早期收藏大量宋元以来刊本、钞本与名人文稿，明刻本尤为突出。到1949年，存书1.3万卷，大部分为明代刻本和钞本，多为海内孤本。后经多年征集寻访和宁波地方私人藏书家的慷慨捐赠，阁藏典籍达30余万卷，其中，珍槧善本8万余卷，天一阁原藏书1.7万卷。此外，天一阁还收藏自宋以来的名人字画4000余幅、碑帖4000余种、瓷器1000余件以及精美的地方工艺精品。这些价值连城的典籍文物不仅凝聚着中华民族千百年的智慧和创造，更反映了宁波人民对于文明的尊重、对于文化的追求，具有重要的历史、艺术和科学价值。

由于数量巨大和研究力量限制，除少数藏品外，大多藏品深藏阁中，没有进行过必要的研究、发表和展览。为了将博物馆的宣传教育、研究事业推向更高更深的层次，让沉睡的藏品发挥更为巨大的作用，让它们走近民众，走向学者，走向世界，供民众欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，了解天一阁，根据“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的物质文化遗产保护方针和适应宁波文化大市建设的需求，天一阁组织馆内专家编撰出版“天一阁珍藏系列”，重点介绍我馆保存的重要历史文化遗产，展示我馆馆藏精品和研究水准，让人们领略作为我国现存最早藏书楼的魅力所在。

虽然天一阁的整理、研究、出版工作一直在进行，但缺乏系统性、规划性，影响力有限。在保护好馆藏典籍文物的前提下，为了积极开发利用，发挥馆藏古籍文物的实际意义，为社会服务，我们今年制订了“书香天一”系列出版计划，准备实施系列出版工程，包括“天一阁藏科举录出版工程”、“天一阁明代地方志出版工程”、“天一阁珍本丛书出版工程”、“天一阁藏宁波文献出版工程”、“天一阁研究丛书出版工程”。“天一阁珍藏系列”是“书香天一”出版计划的重要组成部分。我们把这套丛书作为一项历史文化遗产保护、开发、利用的基础性文化工程来抓，站在学术的高度，以翔实的资料，明晰、客观、系统地展示我馆所藏重要历史文化遗产。丛书分善本、书法、绘画、碑帖、印章、陶瓷，共六本，入编藏品均经精心选择，以图为主，图文并茂。我们期望这套丛书的出版使大家对天一阁的典藏和研究水平有更全面更深刻的了解，也期望“书香天一”系列出版计划能顺利实施，为我们的这个城市，为后人，为人类，留下更多的精神财富。

是为序。

2006年7月21日

于甬东双柳轩

翰墨飘香美东南

——天一阁藏书法概述

陈斐蓉

中国书法艺术是一门独特的造型艺术。它“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和諧”，堪称中华文化的灿烂之花。它体现了东方艺术之美和文化特色，是中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝。

宁波地处浙江东隅，负山面海，人杰地灵，文化渊薮，素有“文献名邦”之美誉。自唐迄今，书画名家层出不穷，伴随之，收藏之风久盛。如宋之楼钥，元之袁桷，明之范钦、丰坊，清之郑性、姚燮，近代之朱鄮卿、孙定观等，竭毕生之力，倾全家之资，苦心经营，最终这些藏品都汇入天一阁中，成为珍贵的历史文物。

天一阁博物馆现今收藏的书法作品达两千五百余件，虽不能与省级博物馆相媲美，但在地方性的收藏机构中也可谓翘楚。藏品的时间上启唐代，下迄近现代，历时千余年。从藏品的质量看，不乏名家力作；从内容上看，汇集了不同地域、不同流派的重要的作品。在收藏的书法作品中，最显著的两大特色是不乏在中国书法发展史上重要书家的力作和大量的地方名家作品。

在书法发展史上，唐代是继晋代以后的又一高峰，尤其在楷书和草书的发展上写下了辉煌的篇章。在唐人楷书典范风格的确立和发展中，写经起到了一定的推波助澜作用，它不可避免地成为了解唐代书法艺术的一面镜子。我馆收藏的《小楷大智度经卷第六十六》，结体方正质朴，笔法清劲刚健，从中我们可以领略到唐楷的气息和法度。宋人书法打破唐人法度，崇尚意趣，强调主观表现，开创一代新风。以苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄为标志的“宋四家”代表了宋代书法艺术发展的最高峰。其中黄庭坚的书法个性最强，以草书傲视当时。作为我馆镇馆之宝的《黄庭坚草书刘禹锡竹枝词卷》是他晚年的书法精品。此卷书法雄健豪放、变化多态，如荡桨、如掠舟，气魄宏大，其干瘦苍劲，犹如“万岁枯藤”，颇得张旭、怀素飞动洒脱的神韵。在元代书法的复古主义运动中，一些画家隐士的书法成为不可忽视的一脉。以“写竹之圣者”名垂画史的李衍，他的独立书法作品世所罕见，而我馆就藏有其《楷书张公艺赞卷》，可谓弥足珍贵。此卷为作者晚年之作，写得十分恭敬。全卷结体疏朗、用笔遒劲，笔端多含隶意，质朴古雅，深得晋人神髓。同时，作品中不可避免地带上赵体书的烙印，体现了一个时代的书风。

书法发展到明代，呈现出前所未有的兴盛局面，其中吴门书坛的影响既深且远。文徵明为吴门书坛的领军，与祝允明、王宠及陈淳并称为“吴中四家”。他赅博书学，兼擅诸体。《行书手稿卷》，随性书写，既法度严谨，又无局促之感，气韵流畅，笔法清俊，不同于一般面貌，为文氏上乘之作。文徵明众多的门人中，陈道复是一位书画佼佼者，能脱出其师门径，独树一帜。明王世贞曰：“道复正书初从文氏，欲取风韵，遂成媚侧。行

书出杨凝式、林藻，老笔纵横可赏，而结构多疏，亦南路之滥觞也。”草书一如其写意花卉，迅捷飞动，气格苍劲豪放，领晚明狂草之先声。《竹菊卷》（书画合卷）中的这首五言诗，虽寥寥数字，其放纵飞动、淋漓疏爽之姿已跃然纸上，让人为之动容。晚明的书坛，董其昌是成就卓越的一代大家。其书法圆劲秀逸，萧散简淡。本馆的《行书虎丘诗卷》用笔虚和而骨力内蕴，章法疏空而气势流畅，用墨淡润而神韵反出，为董氏书风的典型面貌。董其昌书法开一派之风尚，在吴门派走向式微之际，使苏南的书坛再度复苏，为书法史揭开了崭新的一页，影响极为深远。在晚明个性书家中，徐渭最为突出。他的《行书白燕诗轴》为其书法杰构。通篇用笔沉雄，节律跌宕，行间茂密，似急风骤雨，加之破锋、露锋、涩笔的交替使用，更使这件作品丰富多元而增加了视觉的震撼。他将书法与人的性灵融为一体，让人感觉到一股“磊磊不平之气”。徐渭的书法是晚明书坛一道靓丽的风景线。

除以上列举的书法大家外，我馆还收有钱谷、周天球、王谷祥、陈继儒、王问、周亮工、张瑞图、文震孟、陈洪绶、王铎等许多名家的作品。他们或平淡天真，或尖利挺劲，或欹侧险绝，或秀雅古逸，为我们展现出明代书法纷呈万态的气象。

清代堪称中国书法艺术史上的中兴时期，流派之众、风格之多、面貌之新是晋唐以后各代难以企及的。碑学的昌兴开拓了书法艺术的新领域，涌现了称誉一时的诸多名家。

遗民书风是清初书坛发展独特的一种现象，书风狂怪、倔强、奇特。此风肇始于明末，成熟于清初的傅山、王铎和朱耷。傅山书学广博，学字注重人品，针对当时的媚俗书风，指出“四宁四毋”，即“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”。行、楷书，多笔锋凝重，刚中寓柔。如《石鼓文考册》，拙中藏巧，静中含动，是其拙、丑、支离、直率书风的体现。朱耷的《行书兰亭序片》笔锋钝秃、圆转，以藏锋和直笔书写，粗细均匀，字与字之间很少连笔。书体夸张而又均衡，透出一股简朴闲适的情趣，具有鲜明的个性。

除遗民书风外，清初由于康熙帝酷爱董其昌的字，一时朝廷董字风靡，出现了著称一时的“康熙四家”，即姜宸英、何焯、汪士鋐、陈邦彦。此外还有沈荃、祁豸佳、查士标、梁清标、查昇、王鸿绪等人。他们都在宗法晋唐中融入董其昌之法，共具秀韵，体现了康熙朝的书风倾向。

清代书法帖学一脉的发展，终因沿袭守旧而日趋衰微。起而代之的是立志图革的“扬州八怪”，他们不仅在绘画上不趋时尚、标新立异，而且在书法上探索变革，

有力地推动了破旧立新的浪潮，堪称书道中兴的先声。其中以郑燮、金农两家的书法最富独创性。金农的《与南庄先生尺牍》册页，淳古方整，从汉分隶得来，如“老树著花，姿媚横出”。高凤翰的《草书五言律诗轴》，飞动酣畅，苍劲老辣。黄慎的《草书手卷》，点画纷披，结体疏落，章法散乱，似断又连，独具一格。

书法发展到晚清，由于碑学的大炽，呈现出前所未有的兴盛局面。碑学几乎独霸书坛，出现兼擅诸体的书法大家，其中以何绍基、赵之谦和吴昌硕最负盛名。还出现了许多各擅一体的碑学书家，如擅篆书的杨沂孙、莫友芝、吴大澂等，擅隶书的杨岷、俞樾等，擅楷书的张裕钊、翁同龢、李瑞清等，擅行、草书的沈曾植、康有为、杨守敬等。他们有的力学北碑，有的兼法唐碑，有的上追秦汉，有的汲取帖学之长，形成真、草、隶、篆竞相争艳、各放异彩的局面，其余绪直至近、现代。

天一阁藏书法的另一特色是保存有大量的地方书家作品。宁波是一座历史积淀深厚的文化名城，自唐迄今，千余年来，擅于书画，称大家者，代有名人，层出不穷。如唐之虞世南，书法外柔内刚，圆融秀丽，称绝一时。宋之林和靖，书法娴熟端雅。明之丰坊，五体兼能，以行草为最，学二王、米芾，下笔有腕力，喜用枯笔，体貌宽舒醇厚，草法力追魏、晋，古意盎然。本馆收藏有他多幅作品，其中《草书手卷》，通篇一气呵成，游龙走蛇，用笔如千钧之力腾空落下，连绵处如黄河之水奔腾不息。笔画的粗细、轻重，章法的奇逸、迭宕，墨色的浓淡、枯湿，尽在挥洒的瞬间完成，极具“颠张”的神韵而又不逾规矩。书法大家董其昌十分钦佩他，把他与文徵明相并列，称他俩“皆墨池董狐”也。“清初四大书家”之一的姜宸英，善作小楷，长于摹古，先学董其昌和米芾，后追晋唐诸家，自成飘逸秀俊风格。他的书迹本馆也藏有不少。

除此之外，华爰之遒劲娴熟，范钦之隽秀典丽，沈明臣之瘦硬通神，钱肃乐之温和端厚，史大成之挺拔劲雅，周容之倚侧跌宕，郑寒村之苍秀朴趣，万经之浑厚遒丽，全祖望之清丽秀竣，厉志之率意颠逸，姚燮之紧密欹侧等等，这些地方名贤书迹无不从中可见。

近代以来，书学大家如梅调鼎、赵时橧、沙孟海等，皆一时之俊彦。梅调鼎为浙东书风之开创者，书学二王，晋唐以上诸家，无不涉猎。其书法圆转流畅，万毫着力而又藏锋纳气，笔法更是意连笔断，跌宕生姿。书法家翁同龢见之惊叹为“三百年来所无”。沙孟海称其作品说“不但当时没有人与他抗衡，怕清代二百六十年中也没有这样高逸的作品”。赵时橧以书画篆刻称誉海上，求者盈门，画马有“一马黄金十笏”之称，篆刻在整饬一路印风中，近世可谓第一。其弟子达七十多人，其

中多有成名成家者，影响深远。沙孟海为 20 世纪书坛一代宗师，书法以北碑融入行草，气酣势畅，茂密雄强，跌宕多姿，达到很高的艺术境界。他的擘窠大字尤为突出，人称“海内榜书，沙翁第一”。

天一阁内珍藏的每一卷书法作品，都向我们展示着中国艺术最潇洒、最灵动的自由精神和历代书家空灵的艺术趣味与精神人格价值。正是这种独特的艺术魅力，使得书法成为宁波人孜孜不倦、永无止境的精神追求。

目 录

总序·····虞浩旭

翰墨飘香美东南·····陈斐蓉

唐宋元书法藏品

小楷大智度经卷第六十六·····一

黄庭坚 草书刘梦得竹枝词卷·····二

李 衍 楷书张公艺传并赞卷·····四

明代书法藏品

华 爱 草书诗翰卷·····六

文徵明 行书手稿卷(残)·····六

丰 坊 草书手卷·····七

范 钦 行书诗翰卷·····一〇

董其昌 行草书虎丘和许周翰太守诗四首卷·····一一

张瑞图 行书张九龄和圣制诗卷·····一一

李 榕 行书再送严上座归南序册·····一三

陈 淳 竹菊行书合卷·····一四

沈明臣 行草书怀高升伯七言律诗轴·····一四

徐 渭 行书白燕诗轴·····一五

文震孟 行书五言绝句诗轴·····一六

祁豸佳 行书七言绝句诗轴·····一七

钱肃乐 行书七言律诗轴·····一八

清代书法藏品

傅 山 石鼓文考册·····一九

史大成 行书七言律诗轴·····二〇

查士标 行书七言律诗轴·····二一

周 容 行书五言律诗轴·····二二

梅 清 春草阁诗三章轴·····二三

朱 耷 临兰亭序横幅·····二四

庄同生 行书七言律诗轴·····二五

姜宸英 草书七言律诗轴·····二六

郑 梁 草书七言绝句诗轴·····二七

查 昇 行书临平原帖轴·····二八

汪士铉 行书西京杂记轴·····二九

林 佶 行书题陈淳临序卷·····三〇

黄 慎 草书诗翰卷·····三一

何 焯 行书五言律诗轴·····三二

万 经 隶书七言绝句诗轴·····三二

金 农 行草书致南庄先生尺牋册页·····三三

高凤翰 草书五言律诗轴·····三三

张 照 行书七言绝句诗轴·····三四

丁 敬 隶书萧郎丛笔轩横披·····三五

杭世骏 行书梅花诗稿册·····三六

梁诗正 行书元人句轴·····三七

全祖望 行楷书五言律诗册·····三八

蒋 溥 行书五言律诗轴·····三九

梁同书 行草书论书轴·····四〇

蒋士铨 行草轴·····四一

梁 岷 草书轴·····四二

钱大昕 隶书轴·····四三

邱学敏 草书论韩魏公轴·····四四

王文治 行书重游云栖五言律诗轴·····四五

董 浩 行书范成大七绝诗轴·····四六

蒋 仁 行书五言律诗轴·····四七

邓石如 行草书轴·····四八

巴慰祖	隶书八言对联	四九
铁保	行书五老燕集处卷	五〇
伊秉绶	行书轴	五一
钱泳	隶书轴	五二
张问陶	楷书颜氏家训勉学篇轴	五三
阮元	行书论诗横披	五四
陈鸿寿	行书轴	五五
张廷济	楷书八言对联	五六
汤貽芬	行书七言对联	五七
屠倬	行书七言绝句轴	五八
赵之琛	临汉魏君碑轴	五九
厉志	草书七言绝句轴	六〇
林则徐	行书集宋句八言对联	六一
祁雋藻	行书论画轴	六二
何绍基	行书七言对联	六三
姚燮	草书五言律诗轴	六四
冯桂芬	行书七言对联	六五
徐时栋	行书赠子相诗稿片	六六
任洪	行书殷令名轴	六七
杨岷	临汉陈寔碑轴	六八
俞樾	行书七言对联	六九
徐三庚	篆书七言对联	七〇
赵之谦	集褙帖四言对联	七一
翁同龢	隶书五言对联	七二
蒲华	行草书屏条	七三
梅调鼎	行书七言律诗轴	七四

任颐	行书五言对联	七五
吴昌硕	行草书题水阁三首轴	七六
张祖翼	隶书十言对联	七七
张騫	行书八言对联	七八
康有为	行书五言对联	七九
郑孝胥	行书九言对联	八〇
曾熙	楷书五言对联	八一
李瑞清	楷书五言对联	八二

近代书法藏品

章炳麟	篆书七言对联	八三
冯开	行书濠上楼题壁轴	八四
赵时橐	篆书七言对联	八五
经亨颐	行书七言律诗轴	八六
于右任	草书论中和片	八七
弘一	行书七言对联	八八
任董	行书苏长公集轴	八九
马衡	篆书李白五言律诗片	九〇
钱罕	行书屏	九一
马一浮	行书七言对联	九二

现代书法藏品

沈尹默	行书林君復诗轴	九三
马公愚	行书论诗书画轴	九四
郭沫若	行书赠天一阁七言律诗轴	九五
潘天寿	隶书横披	九六
丰子恺	行书七言对联	九七
沙孟海	为振声所作书轴	九八
赵朴初	行书赠天一阁五言对联	九九

道者現此奇特頂菩提即時分別知非實
華菩提桓曰知頂菩提覺是化華語頂菩提
言大德是華非生華非生華者言是化華无
生空无所出頂菩提說般若波羅蜜諸法无
生空寧故以无生華供養意樹者諸天隨意
所念則得故以言之天樹隨意所欲應念則
至故言意樹菩提桓曰難頂菩提故言是華
无生何以言是華不從樹生頂菩提及質言若
不生何以名華不生法中无所分別所謂是
華是非華是時菩提桓曰心伏而問但是華
无生諸法之无生頂菩提答非但是華不生
色之不生何以故若一法空則一切法皆空
若行者於一法中了了次定知空則一切法
中皆了明了若五衆不生則非五衆相乃至
一切種智之如是五衆從因緣和合生定有
性但有假名假名實相者所謂五衆如法性
實際頂菩提所說不違此理何以故聖人知
名字是俗諦實相是華一義諦有所說者隨

以言善男子善女人答曰先說實相智慧雖
受以不受故則是菩薩摩訶薩今說供養受
持讀誦等雜說故稱得善男子善女人復次
經中說女人有五等不得作菩提桓曰梵王
魔王轉輪聖王佛聞是五等不得作佛女人
心退不能發意或有說法者不為女人說佛
道是故佛此間說善男子善女人女人可得
作佛非不轉女身也五等者說一身事善男
子善女人義先廣說人不得便者人名若賊
若官若惡等欲恣亂菩薩求索其便
問曰先說不得使回緣何以但說空今說人
不得便但說四无量心答曰有人言先說魔
若魔氏悉大故法之大故說空人小故法之
小故說四无量心有人言四无量心是菩薩
常行為集諸功德故後以般若波羅蜜空相
令除耶見不著眾生之著法是二法前後
无在

唐 小楷大智度經卷第六十六

紙本 25.9 × 703 厘米

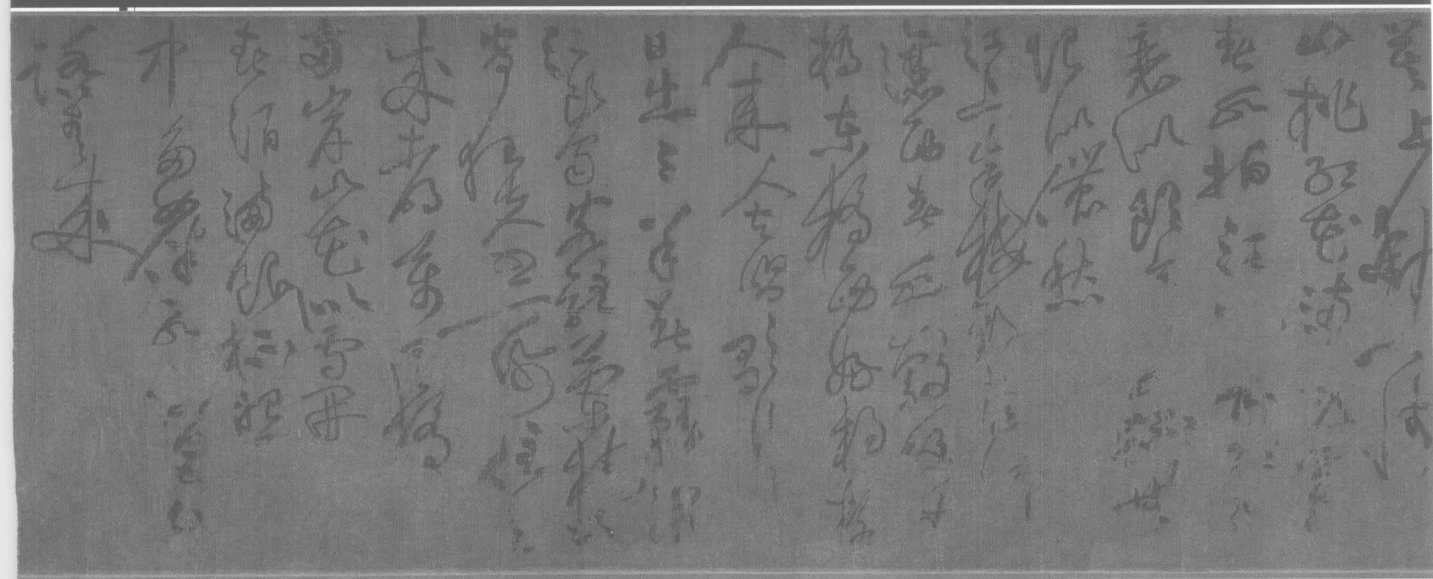
烏絲欄，行十七字。

用筆清勁剛健，結體方正質樸，具唐人法度。

城西门外港
 道人云：少时
 东江门外
 望见古木常
 过溪，直抵古村
 人云：此亦不
 近波源
 数层、恒耐清
 持帚、素手、枝个
 高挂人、树、由、来
 是、清、泉、也
 小、古、井、挑、水、来
 烽火、人、家、能、创、金
 仪、其、员、氏、书、刀、短、在
 古、地、画

宋 黄庭坚

草书刘梦得竹枝词卷



宋 黄庭坚 草书刘梦得竹枝词卷

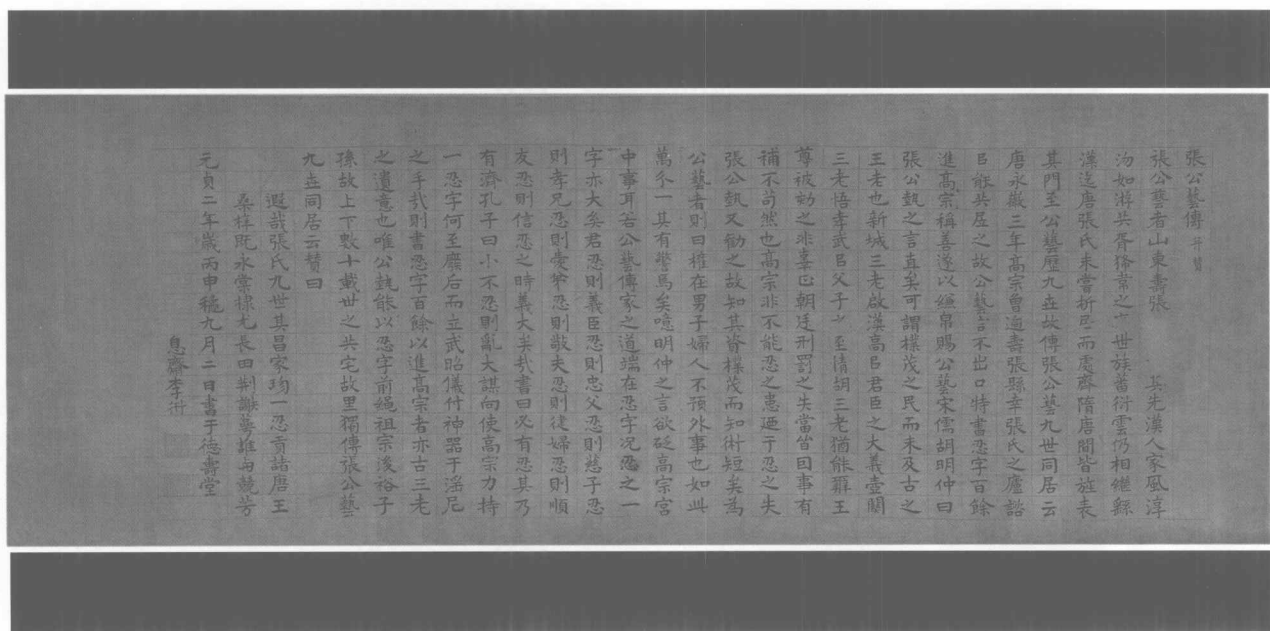
绢本 30 × 182.1 厘米

黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁(今江西修水)人。工诗词，善草书，楷法亦自成一家。此卷写唐代诗人刘禹锡竹枝词，共九篇。笔法雄健豪放，干瘦苍劲，颇得怀素飞动洒脱的神韵。为作者晚年之作。

引首有闵声题“墨酣笔舞”，卷后有陈从周、沙孟海、徐邦达题跋。

元 李衍

楷書張公藝傳并贊卷



元 李衍 楷書張公藝傳并贊卷

絹本 42.1 × 113.1 厘米

李衍(1245—1320)，字仲賓，號息齋道人，蓟丘(今北京)人。精墨竹，被譽為“寫竹之聖者”。全卷寫得十分謹嚴，用筆遒勁，質朴典雅。為作者晚年精品。

款署：“元貞二年丙申九月二日書于壽德堂 息齋李衍”。

鈐印：“李衍仲賓”白方印、“息齋”朱方印。

[illegible]

