

崛起的西北風

杨斌塑画

文物出版社

责任编辑：郭维富
责任印制：陆 联
封面题字：苏士澍
摄影：陈汉军

图书在版编目 (CIP) 数据

崛起的西北风—杨斌塑画/保利艺术博物馆编. —北京:
文物出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5010-2648-7

I. 崛… II. 保… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第178674号

崛起的西北风—杨斌塑画

编者：保利艺术博物馆
出版发行：文物出版社
地址：北京市东直门内北小街2号楼
<http://www.wenwu.com>
邮箱：web@wenwu.com
邮编：100007
经销：新华书店
制版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
开本：889×1194毫米 1/16
印张：9
印数：1500册
版次：2008年11月第1版第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5010-2648-7
定价：260元

版权所有 严禁翻印



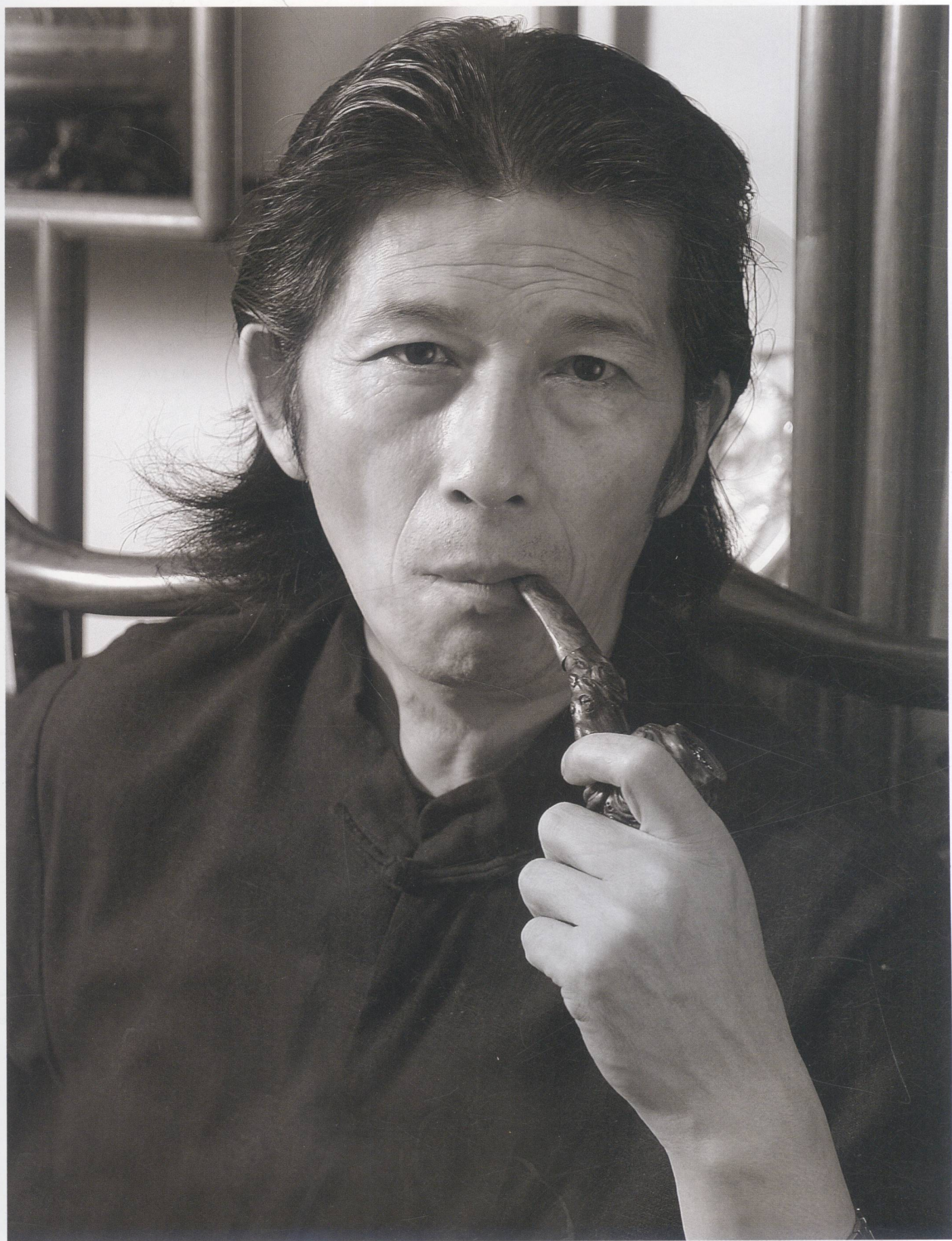
崛起的西北風

韓士湖題



杨斌塑画

文物出版社



认识塑画

感受杨斌

面对杨斌的作品，多年来人们一直不知道该称它是什么，该归于哪一类，以致当他的作品参加全国美展时，收件者和评审者都难以确定它的归属，所以只好作罢。从此他也就打消了参加全国美展的念头。实际上他完全可以理直气壮地说自己的作品是油画，或者说是雕塑，这样的话，属于另类的油画或雕塑，入选的机率很大。因为这种非驴非马的作品，往往非常容易参与到那些固有的品类中，之所以如此，是因为有人认为这样可以说明画种的发展，可以证明宽容的态度以及多样化的理念。所以，评委常常是网开一面，由此又常常令业界人士大跌眼镜，这在全国美展的国画、油画中并不少见。

关于绘画的品种，约定俗成，国油版雕等等，都有一些可以识别的基本特征，大家也都知道是什么面貌。然而，杨斌的作品分类问题却为我们提出了艺术发展过程中如何对待新品种的思考。我将杨斌的作品称为“塑画”，其理由为：它是先塑后画；它是塑也是画；它非塑非画。其根本是塑和画的结合。它不同于彩塑的是，不是在塑像完成之后在塑像上的彩绘，即彩色的雕塑。而是以塑作为画的基础，包括用塑造的方式塑造出画面中主体形象的轮廓，然后再在其上作画。从本质上来看，应该属于画的范畴，可是，它在色彩的背后有着浮雕所呈现出来的立体的感觉，又不同于完全平面的绘画，是一种经过塑造而获得的具有一定立体感的画。

名正而言顺。认识杨斌的塑画并没有太大的难度，虽然基于不同的角度会得出不同的结论，可是他作品中透露出的那份朴实，以及异样的感觉，会给人以一种基本的判断。与之相比的是，认识杨斌这个人可能不太容易，而不能认识杨斌，则难以认识他的作品。

听杨斌说他自己经历的人，能成为一个全神贯注的听者。因为他的曲折不是一种历史的必然，而是现实中的遭遇铭刻在他永久的记忆之中的偶然。他干过很多行当，在十来种曾经的事业中唯一没有做画家的经历，甚至是念想。可是，他从小爱好，直到中小学时期画学校板报中的“批林批孔”的漫画，却为他后来的人生逆转铺垫了一段可以叙述的缘分。一切的变化都是因为他1993年所遭遇的那场难以回首的车祸，肉体的痛苦与精神的重创，使他在百无聊赖之中拿起了自上中专到工作之后一直都没有拿起过的画笔。他

在消解现实中的无聊，用在孤独空间中的挥洒排除眼前的郁闷。结果是无心插柳柳成荫，他不仅转行到艺术界之中，而且发现了塑画，痴迷于塑画，并大有将塑画进行到底的趋势。

作为自学成才的画家，杨斌脚踏实地，一意孤行。他有许多不同于常人的想法。首先，他没有像齐白石那样一头钻进已有的品类之中，在已有的规范中发展自己；他也没有像齐白石那样为了改变自己的木匠出身而将自己修炼成一个文人。面对当下的文化环境和社会现实，杨斌与许多自学成才的画家有着不同的发展艺术的途径，他没有在已有成就的基础上为了提升自己而恶补素描、色彩；更没有像时下流行的到某个院校中进修、混个能够书写在履历上的文凭，以改变自己的身份。他不在乎自己的文化身份，只是希望保留自己的艺术感觉和那份难得的清纯。这就是杨斌，一个肃立在漫漫开合的西北原野上的独行者。

创立新的品类，是因为不满于已有品类在人们审美中形成的具有历史感的定式，是希望新的方式带来审美上新的惊奇，而借助于绘画和雕塑的固有力量，通过融合而产生杂交后的新的基因，使新的生命焕发新的生机。因此，从事过工程机械的杨斌像科学研究那样，反复琢磨高岭土与纸浆混合的效果以及实际的硬度，他也在不断研究塑与绘的磨合，关注形与色彩的空间关系在胶合板的平面上的画面效果。从借用别人的摄影作品，到亲自用相机捕捉现实生活中令他感动的景象，杨斌就是这样一步一步地将技术上新的发现，上升到以艺术表现生活和自我的层面，将技巧上的不断成熟演变为艺术风格上的完善和确立。

十余年来，杨斌用他的方式先是不懈记忆西北原野上艰难跋涉的沙漠孤驼，展现戈壁滩上落寞旋转的沙枣以及丝绸古道上竭力生存的胡杨，此后，伴随着技术的成熟和艺术的完善，杨斌打开了宽广的视域。他立足关中大地，侧目陇东山岭，放怀陕北高原，尽情收揽那飘散着青草粪香的关中牛圈，裹挟着拦羊汉子一鞭高歌的信天游，以及赤裸着油汗、坦露着无尽痴情的农村男女，还有那些饱经风霜与沧桑、背靠着低矮土墙和半边碌碡的寂寞斜视着西边落日的衰老的爹娘……

越过记忆，杨斌眷恋着过去，眷恋着苦难，眷恋着西北高原，眷恋着不死的胡杨林……面对现实，杨斌积淀苦难，将生命的主题毫不怜惜地牢牢锁定在现实的图景之中，将艺术的方式义无反顾地锁定在塑与画的结合之内。杨斌用艺术找回了生活的乐趣，化解一路风霜，并用艺术表现了现实的情感，抒发满腔豪气。

陳履生
2018年8月於北京

写给西北艺术之精灵——杨斌

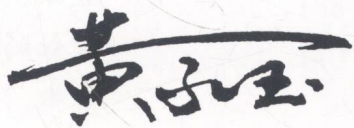
在中华文明悠久的历史长河中，我们的祖先创造了许多精美的雕塑艺术品。中国雕塑艺术是中国社会生活的写照，历代雕塑大师不乏其人，现代亦有诸多卓有成就的雕塑名家名人。著名青年雕塑家杨斌当属其中之一，他作为西北艺术形态领域的典型代表，曾游历于西域的名山胜地，深刻感受过渭北高原的黄土高坡与简朴凄凉的小窑洞，领略了雄伟壮丽的西域山川和蔚蓝天空，踏寻神秘的西域古迹与一望无际的沙漠。还有那最使人感动而体现神奇生命的胡杨林和骆驼。杨斌先生自幼酷爱中华民族源远流长的雕塑艺术，循法自然，博古融今，与中外艺术巨匠进行着神与心灵的沟通，并在艺术之林辛勤耕耘，广泛汲取各家营养，其雕塑画作品逐步形成了独特风格而自成一体。固称“杨氏雕塑画”。

余自从被邀成为《艺时代》杂志之名誉社长即《艺时代》杂志创刊之时，便在该刊物中更加深刻地了解杨斌先生的艺术成就。并深知，少年失去了父亲，又于1993年的一场离奇的车祸，使杨斌的生命几经悬崖。车祸之后的杨斌回忆：“那时，我仿佛看到了父亲殷切的目光，自己快乐童年的无尽遐想亦在脑际静静映过。我飞翔在诙谐的天空中，俯视着一望无际的黄土地，神灵仿佛在召唤我脱离凡尘。”当他醒来时已是车祸之后的第四天，这种梦幻让他震撼了许久。这是人在生死边缘的梦境，其实就是西北黄土地域艺术在杨斌内在心灵的深深铭刻。从此充满西北地域特征的“文化碎片”，可以从杨斌的心灵之中召唤出来。

近十余年，他的多幅作品被我国和欧、美等许多国家的知名艺术博物馆及具有投资慧眼的收藏家珍藏。今日闻知，杨斌即将举办他的又一次雕塑画作品展，我倍感欣慰，因此欣然命笔以抒心中只言片语以表祝愿：“希望他艺术之树长青”。杨斌先生经历灵魂与自然的搏击，终于在他的心灵深处播下了艺术之长青树种。希望他汲取更多营养，使这棵树生长得更加枝繁叶茂。

“他是西北艺术之精灵，他为西北艺术而生，西北艺术召唤着他。”有人在观杨斌雕塑画后这样自然表达。

中国美术家协会顾问、中央美术学院教授、《艺时代》杂志社名誉社长



2005年12月8日于北京万荷堂

目 录

认识塑画 感受杨斌.....陈履生	5	洪流.....	41
写给西北艺术之精灵——杨斌.....		壶口瀑布.....	42
.....黄永玉	7	壶口之一.....	44
呐喊.....	12	壶口之二.....	45
怒吼.....	13	壶口之三.....	46
群驼.....	14	黄昏.....	47
期待.....	15	黄土高坡之一.....	48
夕阳红.....	16	黄土高坡之二.....	49
旅途小憩.....	18	黄土地.....	50
沙漠之舟.....	19	肌理之一.....	52
半山坡.....	20	肌理之二.....	54
红红火火.....	21	肌理之三.....	55
胡杨之一.....	22	肌理之四.....	56
胡杨之二.....	23	肌理之五.....	57
胡杨之三.....	24	肌理之六.....	58
胡杨之四.....	25	肌理之七.....	59
胡杨林.....	26	老门洞.....	60
红山崖之一.....	28	流沙.....	61
红山崖之二.....	29	路.....	62
红山崖之三.....	30	路边人家.....	63
贺兰山下.....	31	牧驼.....	65
河川之一.....	32	驴车.....	66
河川之二.....	33	牦牛之一.....	67
层峦叠嶂.....	34	牦牛之二.....	68
农家.....	36	宁静.....	69
火红的辣椒.....	37	秋色之一.....	70
辣椒.....	38	秋色之二.....	71
农舍.....	39	秋色.....	72
鬼斧神工.....	40	老宅.....	73
		排山倒海.....	74

家门口.....	76	雪山湿地.....	108
家园.....	77	乡土.....	109
拉磨的驴.....	78	雪山下的驼群.....	110
热流.....	79	羊群.....	112
矗立.....	80	窑洞.....	113
白房子.....	81	遗迹之一.....	114
西部山川.....	82	遗迹之二.....	115
冰河边.....	84	遗迹之三.....	116
残冬.....	85	窑洞.....	117
沟壑.....	86	遗迹.....	118
山之一.....	87	遗址之一.....	120
山之二.....	88	遗址之二.....	121
山之三.....	89	遗址之三.....	122
山之四.....	90	遗址之四.....	123
山谷.....	91	遗址之五.....	124
生命与自然.....	92	饮水.....	125
神山下.....	93	幼驼.....	126
水中天.....	94	恬淡.....	127
天池.....	95	雪山下.....	128
天堂.....	96	驼工.....	130
天高云淡.....	97	思考.....	132
峡谷.....	98	功夫.....	133
窑洞一角.....	99	我心依旧.....	134
湖光山色.....	100	沧桑.....	135
山庄.....	101	老鞋匠.....	136
西部山川.....	102	悄悄话.....	138
小康人家.....	104	货郎.....	140
向日葵.....	105		
雪山脚下.....	106		
窑场.....	107		

CONTENTS

Knowing Yang and His Art, Chen Lvsheng.....	5
To Yang Bin, the Genius of Arts for East West	
China, Huang Yongyu.....	7
Whoop.....	12
Roaring.....	13
Camels.....	14
Expecting	15
Camel in the Setting Sun.....	16
Short Break	18
Ship of the Desert.....	19
Hillside.....	20
Red Peppers	21
Poplar No.1	22
Poplar No.2	23
Poplar No.3	24
Poplar No.4	25
Poplar Wood.....	26
The Red Cliff No.1.....	28
The Red Cliff No.2.....	29
The Red Cliff No.3.....	30
At the Foot of Helan Mountain.....	31
The River No.1.....	32
The River No.2.....	33
The Mountains	34
The Farm House.....	36
Red Peppers	37
Chilli Peppers.....	38
The Farm House.....	39
Stone Mountain.....	40
Flood	41
The Hukou Waterfall.....	42
The Hukou Waterfall No.1	44
The Hukou Waterfall No.2.....	45
The Hukou Waterfall No.3.....	46
Dusk	47
Yellow Highland No.1	48
Yellow Highland No.2	49
Landscape of Shanxi	50
Texture No.1	52
Texture No.2	54
Texture No.3	55
Texture No.4	56
Texture No.5	57
Texture No.6	58
Texture No.7	59
Arch Way	60
Quiksand	61
Path	62
Roadside.....	63
Camels.....	65
Donkey Carriage	66
Yak No.1	67
Yak No.2	68
Peace	69
Autumn No.1.....	70
Autumn No.2.....	71
Autumn	72
Old House	73
Running Camels.....	74

Out of the Door	76	Swamp Under the Snow Mountain	108
Homeland	77	Scene of Farmhouse	109
The Donkey	78	Group of Camels	110
Heat Wave	79	Group of Sheep	112
A Standing Scene	80	Cave-house	113
White House	81	Relics No.1	114
Landscape of Western China	82	Relics No.2	115
By the River	84	Relics No.3	116
Winter	85	Cave-house	117
Donga	86	Relics	118
Mountain No.1	87	Site No.1	120
Mountain No.2	88	Site No.2	121
Mountain No.3	89	Site No.3	122
Mountain No.4	90	Site No.4	123
Valley	91	Site No.5	124
Life and Nature	92	Drinking	125
At the Foot of the Holy Mountain	93	Baby Camel	126
Reflecting	94	Camel	127
Heaven Pool	95	At the Foot of the Snow Mountain	128
Heaven	96	Camel Trainer	130
Clouds	97	Thinking	132
Valley	98	Kung fu	133
Window of the Cave-house	99	Shopwindow	134
Landscape	100	Aged	135
Village	101	Shoe-maker	136
Western Mountains	102	Whispering	138
Well off Family	104	Seller	140
Sun flowers	105		
At the Foot of the Snow Mountain	106		
Kiln Factory	107		



呐喊 122 × 122cm



怒吼 122 × 122cm



群驼 122 × 81cm



期待 70 × 70cm