

國學基本圖  
叢書簡編  
繪寶鑑



夏文彥著

國學基本  
叢書簡編

圖

繪

寶

鑑

商務印書館發行

中華民國二十五年二月初版  
中華民國二十七年六月四版

(76230)

國學基本叢書簡編  
圖繪寶鑑 一冊

每冊實價國幣叁角伍分

外埠酌加運費滙費

著 者

夏

文

彥

發 行 人

王

雲

五

長沙南正路

印 刷 所

商

務

印 書 館

長沙南正路

發 行 所

商

務

印 書 館

各埠

# 楊序

雲間義門夏氏士良集歷代能畫姓名由史皇封膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣先生名能文賜一言標其端余曰書盛於晉畫盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必工書其畫法卽書法所在然則畫豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖卽可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖眞武者叩之而響應寫人眞者卽能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎吾顧未知寶鑑中事模擬而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代畫評米芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情高簡自其先公愛閒處士以來家藏諸書名畫爲最多朝披夕覽有得於中且精繪事是編之作足以知其品藻者矣視蕭米芾未足多讓也是爲序士良名文彥其先爲吳興人云會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書

# 自序

余性鄙僻。六藝之外。他無所好。獨嘗嗜畫。遇所適。輒終日諦玩。殆忘寢食。然猶病其不博。稍取歷代畫史。考論其世。與夫得失優劣之差。以廣未至。而卷帙浩繁。不能徧舉。欲輯爲一書。未暇也。自卜居泗上。人事稀闊。間以宣和畫譜附之。他書益以南渡遼金國朝人品。刊其叢脞。補其闕略。彙而成編。分爲五卷。名曰圖繪寶鑑。顧所撫雖詳。而尙慮遺者不少。益其未備。竭其精誠。俾千載之下。莫逃乎賞鑑。豈無博雅君子。與我同志者歟。至正乙巳秋七月甲子。吳興夏文彥士良書於寶墨齋。

## 續編滕序

繪畫之事。其來尙矣。曰寶鑑者。則元夏文彥氏所著也。蓋畫始盛於唐。大盛於宋。雖胡元之世。亦多有其人焉。其在唐時。則有若張彥遠氏著歷代名畫記。自軒轅至會昌。凡三百七十餘人。其在宋時。則有若郭若虛著圖畫見聞志。自會昌至熙寧。凡二百七十四人。有若鄧椿著畫繼。則自熙寧至乾道。凡百一十九人。有若陳德輝著續畫記。則自高宗訖宋終。凡百五十一人。其在勝國時。有若湯屋之畫鑒。而實大備於寶鑒。蓋哀集諸志記。見聞而成編。故自軒轅以至宋。又自宋以至元。凡一千五百餘人。嗚呼。可謂勤矣。然夷考文彥。則博雅多識。精於畫藝。又世藏名跡。玩索有得。非徒知而好之者也。肆國朝承平百五十年。才藝之士。四方輩出。顧未有嗣志記。以追配古作者。豈非遺乎。錦衣苗公益之。嗜古好文。富藏名蹟。慨寶鑒之舛落。痛今賢之亡傳。乃取自國初。以至今日。能畫者若干人。彙爲一卷。以續夏氏之編。爰命工重刊。總爲六卷。嗚呼。甚盛心哉。編旣成。乃假予敘之。余鄙陋。非知畫者。竊好焉。間求所謂寶鑑考之。則皆漫滅。不可讀恨矣。乃今獲覩巽齋公盛舉。豈非一大快哉。舉殘墜躋時哲。尙友論世。於斯在矣。可以一藝小之耶。苗公名增。字益之。泌陽縣人。今官錦衣衛都指揮。巽齋其別號云。賜進士出身。奉直大夫。司經局太子洗馬。兼翰林院編修。經筵講官。同修國史。建安滕霄書。

# 續編自序

賓山吳子仁手錄時人能畫者十數。謁予告曰：錦衣苗公巽齋雅好圖畫。以元人夏士良圖繪寶鑑考其收積之真贋。厭其舊本模糊。命麒繕寫重刊。及纂當代名士以繼夏氏之編。奈麒因京闈考士。召書試錄所占。望先生代麒彙次。以爲續纂。予一時應之。深愧素無賞鑑。恐負賓山之托。遂以平日所聞所見及家藏之圖。撫拾以應。復謀諸社友錦衣王春泉。益其知見者。統書之。皆馳聲於士林者。不敢妄分優劣。以爲取舍。恐得罪於世。大抵書之者。略能記其出處姓名。至若有號有字。而不詳其出處姓名者。如雪谷及東川居士之竹。西園逸史之草蟲。松雪之人物。巖東之魚。東山一菴之山水。雖皆清麗出人意表。不敢列於集中。又若朽菴與賓山。皆有水墨山水小景。予皆收之。其筆力之佳。由其善書故也。噫。國家重熙累洽。於茲百五十年餘矣。公卿名士山林道釋所作之畫。名當時而傳後世者。不知幾多。予之庸見。不過如此。尙賴後之君子。幸爲正其敍列。增其遺略。以成巽齋之美焉。正德己卯中秋日。欽天監副玉泉韓昂識。

# 圖繪寶鑑

## 總目

### 卷一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

一

古今優劣

粉本

賞鑒

裝褫書畫定式

敘歷代能畫人名

七

### 卷二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

### 卷三

宋

三二

### 卷四

宋南渡後

金

六八

### 卷五

元

外國

九六

### 補遺

一一〇



圖繪寶鑑 總目

二

宋

齊

梁

後魏

唐

五代

宋

遼

元

續編

明

續補

五代

宋

金

一二八

一一八

# 圖繪寶鑑

## 卷一

### 六法三品

謝赫云。畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傅彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。故氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傅染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

### 三病

畫有三病。皆繫用筆。一曰板。二曰刻。三曰結。板者腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者連筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。

### 六要

氣韻兼力。一也。格制俱老。二也。變異合理。三也。彩繪有澤。四也。去來自然。五也。師學捨短。六也。

### 六長

麓鹵求筆。一也。僻澀求才。二也。細巧求力。三也。狂怪求理。四也。無墨求染。五也。平畫求長。六也。

### 製作楷模

釋像有善巧苗本作功方便之顏道流具脩真度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尙侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜原注尺者切馳趙原注于鬼切之狀仕女宜秀色嬌原注烏果切媚原注奴坐切之態田家有醇叱朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣頭無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有椽枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礮頭亦爲稜面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然豔麗閒雅園蔬野草咸有出土體性禽鳥尙毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得法

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居采之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

古人畫藁謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處。有自然之妙。宣和紹興所藏粉本。多有神妙者。賞鑒

看畫如看美人。其風神骨相。有肌體之外者。今人看古蹟。必先求形似。次及傳染。次及事實。殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家。自是兩等。家多資明。別本作奇力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此爲好事。若賞鑒則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉不能奪也。看畫之法。不可一途。而取古人命意立迹。各有其道。豈拘以所見繩律古人之意哉。鐙下不可看畫。醉餘酒邊亦不可看畫。卷舒不得其法。最爲害物。

唐人五代絹素麗厚。宋絹輕細。望而可別。唐宋也。

古人畫墨色俱入絹縷。精神迥出。僞者雖極力仿倣。而粉墨皆浮於縑素之上。神氣亦索然。蓋古人筆法圓熟。用意精到。初若率易。愈玩愈佳。今人雖極工緻。一覽而意盡矣。

御題畫真僞相雜。往往有當時名手臨摹之作。故祕府所藏臨摹本。皆題爲真。邇惟明昌所題最多。具眼者自能別識也。

### 裝褙書畫定式

大整幅。上引首三寸。下引首二寸。

小全幅。上引首二寸七分。下引首一寸九分。經帶四分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸五分。下標除上軸外。淨七寸。

一幅半。上引首三寸六分。下引首二寸六分。經帶八分。

雙幅。上引首四寸。下引首二寸七分。上標除打撇竹外。淨一尺六寸八分。下標除上軸桿外。淨七寸三分。

兩幅半。上引首四寸二分。下引首二寸九分。經帶一寸二分。

三幅。上引首四寸四分。下引首三寸一分。經帶一寸三分。

四幅。上引首四寸八分。下引首三寸三分。經帶一寸五分。

橫卷標合長一尺三寸。高者用全幅。引首闊四寸五分。原注高者五寸。

古畫不脫不須背標。蓋人物精神髮彩。花之穠豔蜂蝶。只在約略濃淡之間。一經背多。或失之也。故紹興裝褫古畫。不許重洗。亦不許裁剪過多。

古厚紙不得揭薄。若紙去其半。則書畫精神。一如摹本矣。

檀香辟濕氣。畫必用檀軸。有益。開匣有香。而無糊氣。又辟蠹也。

敘歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王廙

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝岩

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵子勃勃子願

宋

顧寶光 宗炳 王微 謝莊 袁倩倩子質 史敬文 史藝 劉斌 尹長生 顧駿

康允之 顧景秀 吳暕 張則 劉胤祖弟紹祖子璞 蔡斌 濮萬年弟道興 史粲

宋僧辯 褚靈石 范惟質

南齊

宗測 劉係宗 姚曇度子釋惠覺 邁道愍沙門僧珍 章繼伯 范懷珍 鍾宗之 王奴

王殿 戴蜀 陳公恩 陶景真 張季和 沈標 謝恭 沈粲 丁光 周曇研

謝惠連 謝約 虞堅 丁寬 劉瑱 毛惠遠弟惠秀子稜

梁

元帝子方等 蕭大連 蕭賁 陸杲 陶弘景 袁昂 焦寶願 嵇寶鈞 聶松 解倩

陸整 江僧寶 僧威公 僧吉底俱 僧摩羅菩提 僧迦佛佗

後魏

蔣少遊 郭善明 侯文和 柳儉 閔文和 郭道興 楊乞德 王由 祖斑苗本作班

北齊

高孝珩 蕭放 楊子華 田僧亮 劉殺鬼 曹仲達 殷英童 高尙士 徐德祖 曹仲璞

後周

馮提卿

隋

閻毗 何稠 劉龍弟 袁楊契丹 劉烏 陳善見 江志 李雅 王仲舒 閻思光

解悰 程瓚 僧曇摩掘人

唐

楊須跋 趙武端 范龍樹 周烏孫 楊德紹 寶弘果 毛婆羅 孫仁貴 金忠義 竺元標

蔡金剛 毛嵩 姚彥山 程遜 董好子 楊樹兒 耿純 任貞亮 暢整 李相國

陳懋 劉智敏 史晟 何君墨 京元成 崔霞 冷元琇 馬光業 李蠻子 馬樹鷹

祝丘 潘細衣 周子敬 段去惑 杜景祥 王允之 崔陽元 李炅 張惟巨 李滔

張通 巖杲 耿昌弟 昌期 楊德本 貝俊 李韶 魏晉孫 劉之章

右歷代能畫人名姓而跡罕傳於世故不詳載見張彥遠名畫記

卷二

吳

曹弗興吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝旱曠苗本作噴取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去宋



未遠。而謝恭謂弗興之跡。殆不復見。祕閣之內。獨有所畫龍頭。又况後南齊數百歲耶。嘗畫兵符圖。極工。然不見諸傳記者。豈非一時秘而不出。故得以傳遠。不坐豐狐文豹之厄也。

晉

衛協以畫名於時。作道釋人物。冠絕當代。世以協爲畫聖。顧愷之以丹青自名。獨慎許可。亦謂七佛與烈女圖。偉而有情勢。毛詩北風圖。巧密於情思。而自以所畫爲不及。

顧愷之字長康。小字虎頭。晉陵無錫人。義熙中爲散騎常侍。愷之博學有才氣。丹青亦造其妙。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時。或有失細視之。六法兼備。傅染以濃色。微加點綴。不求暈飾。故俗傳謂之三絕。畫絕。擬絕。才絕。方時爲謝安知名。以謂自生民以來未之有也。世以謂愷之天材挺出。獨立無偶。妙造精微。雖荀衛曹張。未足以方駕也。

史道碩不知何許人。兄弟四人。皆以善畫得名。而道碩尤工人馬及鵝等。初與王微並師荀勗。衛協。伎能上下。二人優劣未判。而謝恭謂王得其意。史得其似。若是則微之所得者神。碩之所寫者形耳。意與神超出乎丹青之表。形與似未離乎筆墨蹊逕。宜用此辨之。

謝雉。陳郡陽夏人也。初爲晉司徒主簿。入宋爲寧朔將軍。善畫。多爲賢母孝子節婦烈女之圖。有補於風教。雖舐筆和墨。不無意也。

宋

陸探微。吳人。善畫。事明帝。人謂畫有六法。探微得法爲備。平生多愛圖古聖賢像。二子綏。洪。綏。肅。作畫亦