

黃潤水山石畫集

丁巳年



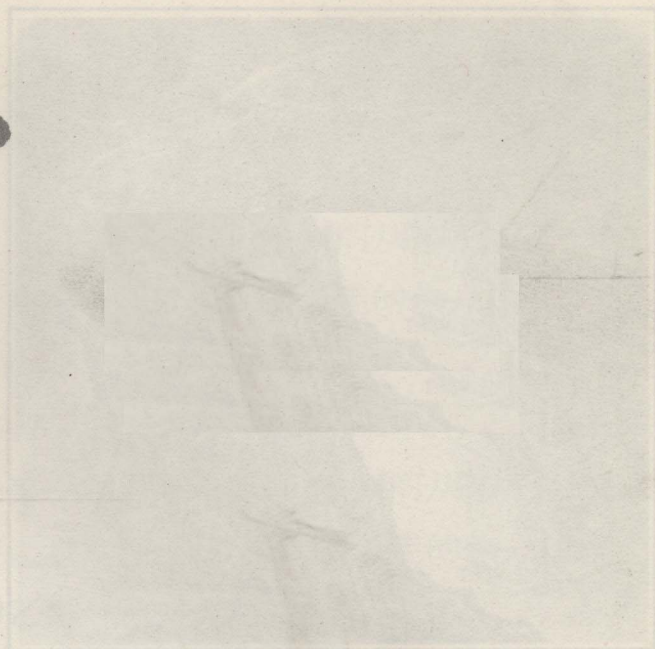
贵在创新

——《黄润华山水画集》

黄润华山水画集

黄润华

可欣





黃國志山水冊



贵在创新

——《黄润华山水画集》序

薄松年

黄润华同志是我国著名的中年山水画家，他长期执教于中央美术学院中国画系，专门从事山水画创作和教学已三十余年，创作过不少意境清新沁人心脾的佳作。现在，荣宝斋从他近年的作品中精选出四十三幅，汇集出版，使我们有机会较为全面地欣赏到他的艺术风貌。

我国幅原广阔，山河壮丽，为山水画提供了丰富的形象和素材。自晋唐以后，山水画坛人才辈出，俊彩星驰，流派纷呈，名作如林，积累了丰富的艺术遗产，成为民族绘画的重要组成部分。随着时代的发展，山河大地自然风貌和社会思想审美观念也发生了日新月异的变化，前人的成就只能成为创新的借鉴而不能变成限制发展的藩篱，今天的山水画应该具有崭新的时代精神和风格，如何运用新手法，描绘新意境、抒写新感情，使山水画在传统基础上不断发展和创新，是一项十分艰巨的任务，需要画家们努力实践大胆探索。黄润华就是一位脚踏实地自强不息的探寻者，这本画册中所收的作品，就一定程度上体现了画家推陈出新勇于探索的精神。

黄润华的山水画坚持和继承了“师造化”的优秀传统，具有坚实的生活基础。他幼年生长在冀中农村，熟悉北方的山水田野，后入中央美术学院深造，学到了扎实的造型能力，毕业后留校随李可染先生攻山水画，有幸随师作过历时一年行程万里的壮游写生，亲聆可染先生的指教，壮美的名山大川激发着他的创作激情，抓紧一切时机搜尽奇峰，为锦绣河山传神写照，归来时已是丘壑在胸，画稿盈筐，艺事大进。以后他不断深入生活，足迹遍及南北各地。他作画题材相当广阔，如陕北高原，江南水乡，北方农舍，蜀中山城，黄山云海，青城秀色，三峡奇观，漓江烟云，形之于笔底，

不仅生动自然，令观者如身临其境，而且意趣清新，有强烈的艺术魅力，即便是那些看似平凡的山山水水小景，也别饶情趣，耐人玩味。我尤其欣赏他画的那些质朴的田舍风光。黎明，灰瓦屋顶上炊烟袅袅，白杨树直插天际，群鸟离巢自由翱翔；朴素的农家一角，院中老树在曙光彩霞映衬下显得更加茁壮多姿；高原峡谷，山谷上牧放着的牛群；清冽的河塘，浓荫丛树和反映在水中皎洁的月光……面对这些画幅，仿佛吸到空气的湿润清新，嗅到泥土的芳香，听到悠扬的牧歌，热爱家乡热爱生活热爱自然的崇高之情油然而生。这些画境虽无奇险的章法和笔墨的单纯卖弄，却具有强烈的生活气息和浓郁的诗意，使人感到无比亲切，“寻常之景难工，工者频观不厌”（清·笪重光《画鉴》）画家正是从深入生活中敏锐地发掘出这些不寻常的寻常之景，并以独特的不寻常匠心和手法加以表现，在传统山水画中开拓新意臻此妙境的。

黄润华的山水画从不单纯停留在从古朴形象的留恋中追求乡土气息，他的不少作品都着力反映了山河新貌，笔下的山川草木散发着欣欣向荣的朝气。他在五、六十年代所作的农村小景，经常出现若不经意地点景布置（如载满货物的船只，行驶在山路的汽车等），也凝聚着画家冀图反映古老山村在酝酿着深刻变化的热情和苦心探索。后来，他画的黄河则是健笔酣墨豪情满纸。我见过他的两幅黄河禹门口，画境各有特色，一幅画崇岩巨谷夹峙下河水急湍地流过，山间云雾遮掩雄峻奇险，蔚为壮观，但在远处两山间却架起铁桥；另一幅是山岩峭壁下黄水汹涌咆哮，岩壁上空突出地描绘了水文站和空中飞渡的揽车，既表现了自然之奇观，又画出了人们征服黄河改造大自然的伟大功绩，观之令人振奋不已。尤应指出的是这些作品不是旧山水和新内容的简单拼凑，也非标语口号式的浅薄宣传，而是成熟地运用山水画的独特形式和形象语言，和谐自然地谱出一曲节奏昂扬的新时代赞歌。

山水只是画家抒发情感的媒介，即便是名山胜水如毫无取舍地客观再现也会失去艺术的感人力

量，只有生活图景与画家情感相融合，构成的高度艺术境界，才能使观者产生强烈的共鸣。黄润华在长期艺术实践中，深谙古人所云“借笔墨写天地万物而陶泳乎我也”的真谛，不过他抒发的不是闲情逸致，而是健康向上热爱生活之情，写的是欣欣向荣的良辰美景。从画集作品中看得出来，画家近年来在作品中力求达到精炼集中，寻觅和创造富有鲜明情感色彩的山水形象，以使生活内容深化，收到情景交融以少胜多的效果。那穿过巨石以不可遏止的力量奔泻而下的瀑布正寄寓着胸中的豪情；初春黎明，白杨新绿，群鸟高翔，旭日当空则以昂扬的情感歌唱升平。画家还不止一次地描绘雪花飘飞的冬夜，嵌在暗灰墙面的楼窗里透出闪亮的灯光，这清幽静谧的图景会勾起人丰富的遐想，是在勤奋的工作，刻苦的学习，欢快的团聚……真是景简意长，含蓄巧妙中包孕着无穷和不尽之趣。那冷暖色调的处理，成排地楼窗，向上的枝杈，散点的雪花产生优美的韵律感，构思、立意、造境、绘形均新颖可喜。

作为李派山水画传人的黄润华，尊师重道，刻苦钻研，但又不亦步亦趋的简单模仿。他遵循和发扬可染先生的“可贵者胆，所要者魂”的创作主张，根据自已的生活基础秉赋气质独辟蹊径，努力用新的情感创造感人的意境。他在继承李派的基础上转益多师，借鉴传统，吸收西洋绘画中有益的成分，在笔墨章法的表现上也有一些创造和突破，他用积墨、泼墨塑造形象渲染气氛，把自然景色中四时朝暮风雨明晦光影空间表现得那样微妙生动，形和神，真和美达到有机的统一。如犀牛望月之深沉，漓江渔歌之月光灯火交映的神奇效果，江南春早之晨雾笼罩下的秀润清新，榕湖夜色中人影晃动水波荡漾更有静中取动的意趣，都取得了成功。

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。黄润华的山水佳作正是出于生活形象的艺术升华，千锤百炼的艺术实践，大胆而又踏实的探索精神。这本画册只是他探索征途中的一段里程，他正值创作精力旺盛之年，我们期待他今后在山水画创新中作出更大的贡献。

目 录

雨 后.....	1	秋 色.....	22
榕湖夜色.....	2	桂林烟云.....	23
榕 荫.....	3	渡 口.....	24
江 边.....	4	高原秋色.....	25
月 色.....	5	江南水乡.....	26
云 山 图.....	6	太行春色.....	27
漓江雨意.....	7	瀑 布.....	28
秋林暮归.....	8	市桥双月.....	29
沱口瀑布.....	9	江 边.....	30
黄山云起.....	10	漓江小景、长江夜色.....	31
秋山飞瀑.....	11	临 江 门.....	32
江南春早.....	12	富春江上.....	33
竹林小景.....	13	山城朝雾.....	34
漓江渔家.....	14	晨 曦.....	35
高原放牧.....	15	巫山神女.....	36
象山水月.....	16	石门三潭.....	37
忆 万 县.....	17	北国风光.....	38
晨 曲.....	18	旭 日.....	39
江南春早.....	19	春 色.....	40
江南小景.....	20	漓江渔歌.....	41
阳朔飞瀑.....	21	初 雪.....	42

雨
后



榕湖夜色



榕湖夜色
潤筆





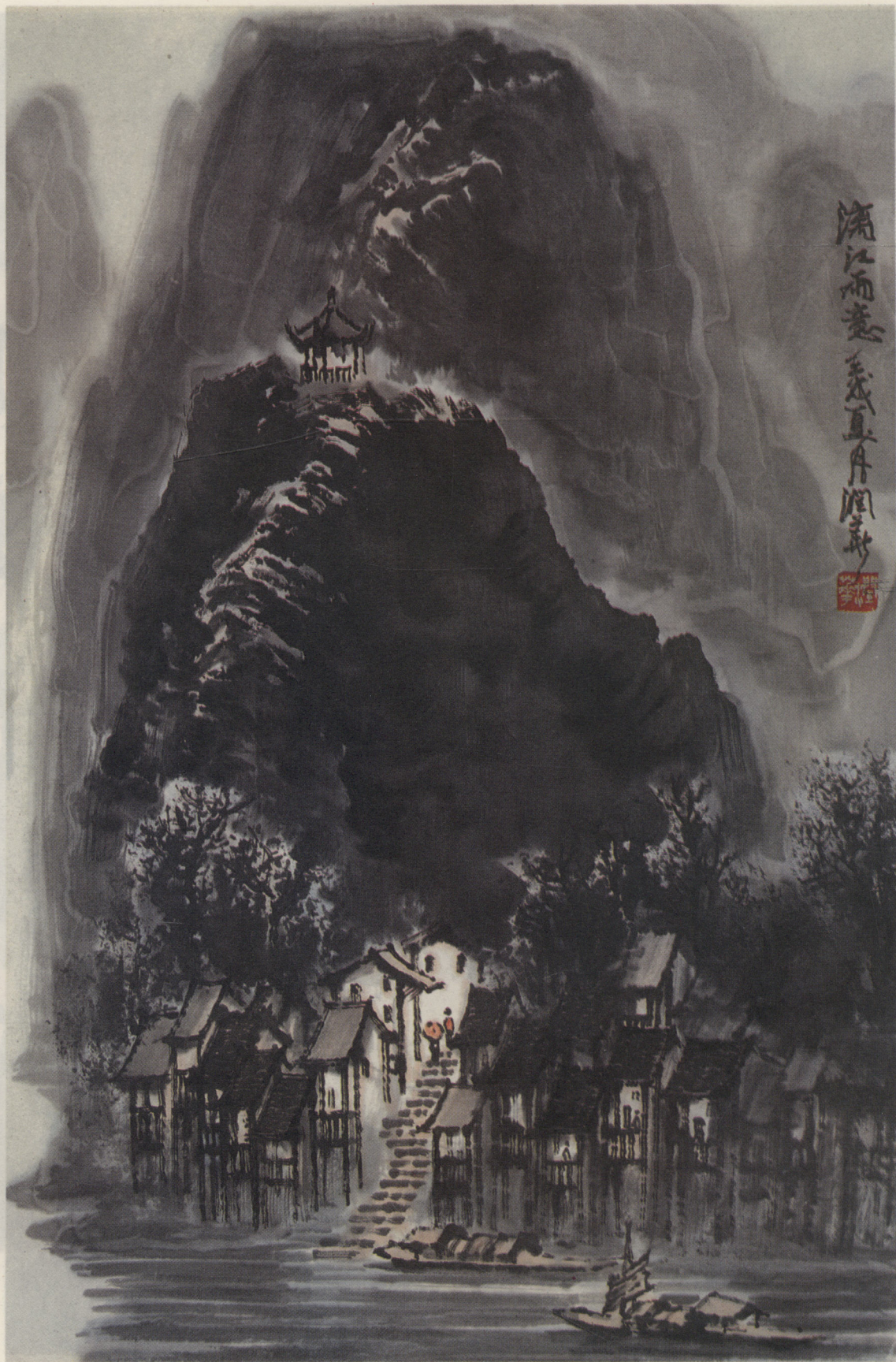
月
色



云山图



漓江雨意





沱口瀑布





黄山云起