

【湖 / 北 / 省】
非物质文化遗产研究丛书



香溪毓秀

——昭君传说的历史与现实

刘冰清 蔡长明 © 著



中国书籍出版社

香溪毓秀

——昭君传说的历史与现实

刘冰清 蔡长明 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香溪毓秀：昭君传说的历史与现实 / 刘冰清，蔡长明著. —北京：中国书籍出版社，2009.11
(湖北省非物质文化遗产研究丛书 / 黄柏权主编)
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1955 - 8

I. ①香… II. ①刘…②蔡… III. ①王昭君—人物研究
IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 208030 号

责任编辑 / 牛 超

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周周设计局

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话：(010)52257142(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市德辉印务有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 7.5

字 数 / 181 千字

版 次 / 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价 / 20.00 元

版权所有 翻印必究

湖北省非物质文化遗产研究丛书
编辑委员会

主 任	刘德富	李建林	
副主任	何伟军	谭志松	田 斌
主 编	黄柏权		
编 委	刘冰清	吴卫华	吴正彪
	张伟权	陈廷亮	胡绍华
	黄柏权	黄悦华	黄 丽
	彭林绪	谢国先	袁波澜

总 序

刘守华

近年来，我国政府实施的非物质文化遗产保护工程以宏大规模和强劲势头推进，使全社会受到震撼。而“非物质文化遗产”却是来自国际公约的一个使许多人感到陌生的概念。什么是“非物质文化遗产”呢？

根据联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日颁布的《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产是指被各社区群体，有时为个人视其为遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。其范围包括：口头传统以及作为文化载体的语言；传统表演艺术（含戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等）；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统手工艺技能；与上述表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产深藏于民族民间，是无形的、活态流变的文化遗产，通过口传心授，世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。然而在现代化和全球化不断加速的背景下，各个国家、民族和地区的许多

珍贵的非物质文化遗产面临着严峻的生存环境，人类文明的多样性受到严重的冲击。20 世纪中叶以来，联合国教科文组织通过一系列决议，推动各国开展非物质文化遗产的抢救、保护和研究，形成一股强劲的世界文化热潮。

所谓“非物质文化遗产”，其实它的主体就是我们通常所讲的民族民间传统文化。中国幅员辽阔，历史悠久，民族众多，拥有丰饶优美的民间文化遗产。在五四新文化运动的推动下，北京大学成立歌谣研究会，出版《歌谣周刊》，兴起现代民俗学和民间文艺学。20 世纪 40 年代，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，倡导革命文艺家学习民众喜闻乐见的民间文艺以补益新文艺的创作。新中国成立后，中国民间文艺研究会率先在北京成立，致力于中国各族民间文艺的采录研究，成效卓著。从 80 年中期开始，历经 30 年编纂出版的中国民族民间文艺十部集成志书共 400 卷，被誉为空前规模的“文化长城”。然而由于中国社会现代化的加速、向市场经济的急剧转型，以及经济全球化的影响和外来文化的强力冲击，中国的民间传统文化同样处于风雨飘摇之中，因此，以冯骥才为首的一批有识之士，早在 2002 年初，就向社会发出了《抢救民间文化遗产呼吁书》，呼吁书得到政府的积极回应，文化部于 2003 年初启动中国民族民间文化抢救保护工程。随后，中国政府于 2004 年加入联合国教科文组织主持制订的《保护非物质文化遗产公约》，国务院于 2005 年 3 月发布《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》，中国的民间文化遗产抢救工程便和非物质文化遗产保护工程接轨，内容更多，更丰富完整，实施也更为有力了。

对这项文化工程的重要意义，时任文化部长的孙家正于 2005 年 6 月在一次会议上作了完整而深入的阐述。他说：“保

护好非物质文化遗产，关系文化血脉的传承，关系精神家园的维护，关系先进文化的建设，是全面继承和深刻弘扬中华优秀传统文化、坚定维护人类文化多样性、捍卫中华民族文化主权的客观需要，也是全面深入贯彻落实科学发展观，切实构建和谐社会，努力建设社会主义先进文化的重要体现。”“不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。”

一方水土养一方人，一方人民创造一方文化。荆楚大地历史文化积淀深厚，千百年来，勤劳智慧的湖北人民既创造了大量珍贵的物质文化遗产，又孕育了璀璨夺目的非物质文化遗产。仅宜昌地区，就有兴山的王昭君传说、秭归的屈原传说、宜都的青林寺谜语、长阳的都镇湾故事和夷陵的下堡垭故事等多项列入国家名录。以秭归为代表的中国端午习俗，被列入世界非物质文化遗产名录之中。截至2008年，湖北省拥有国家级非物质文化遗产项目63项，省级159项。这些活态的文化事象，展现出荆楚大地文化的古老与丰厚，成为荆楚儿女精神家园的壮丽花环。

抢救和保护非物质文化遗产是一项十分浩大而复杂的系统工程，更是一项创新性文化事业。当前，正在进行的普查、挖掘、抢救和调查研究工作，迫切需要理论上的探索和实践上的总结，以推进抢救和保护工作的健康发展。为此，湖北省非物质文化遗产三峡大学研究基地自觉担当起这一历史责任，组织编写了“湖北省非物质文化遗产研究丛书”。这套丛书将从已经公布的国家级和省级保护名录中选择具有代表性的项目进行深度的调查研究，在此基础上，对这些项目的历史渊源、表现形态、文化价值、代表性传人以及保护现状进行论述。这项工

作，一方面可以激励更多的人对非物质文化遗产保护进行研究探索，为保护传承工作提供有益的理论支持；另一方面，也有助于将非物质文化遗产中所蕴含的文化精华进行传播和推广，并为我省正在实施的“鄂西文化生态旅游圈”建设，为推动我省的文化产业和旅游业服务；同时，可以让广大读者关心非物质文化遗产的保护和传承，增强人们文化自觉，共同参与到文化遗产的保护、传承中来。相信这套丛书的出版，必将对今后湖北省非物质文化遗产保护事业产生积极而深远的影响。

“湖北省非物质文化遗产研究丛书”的编撰出版是一项颇为繁难的工程，除三峡大学研究基地的同仁须作切实努力之外，也希望能得到社会各界的积极支持，使湖北和宜昌地区的传统文化在中华民族走向伟大复兴的豪迈进程中焕发出辉煌光彩！

2009年10月

（作者系华中师范大学民间文化研究中心主任，湖北省民间文艺家协会名誉主席，中国故事学会副主席）

前 言

在漫漫历史的长河中，不知有多少英雄豪杰已随风而去，踪迹难觅。王昭君这样一个柔弱的女子却没有被历史的尘埃所湮没，而能名垂青史，被千千万万的人们所知晓，所了解，人口似碑，争相传诵，并且随着时代的变迁迸发出耀眼的光辉，这并不仅仅因为她是美人，更重要的是因其出塞和亲的故事具有极其丰富的内涵和迷人的艺术魅力，深深打动着人们的心灵。可以说，正是由于出塞和亲，使她在历史上的影响远远超过了西施、貂蝉和杨贵妃；也正是由于出塞和亲，才会一直为后人所关注，激发起历代诗人、艺术家们经久不衰吟咏描绘的情趣。从焦延寿的诗到班固的《汉书》，从蔡邕的《琴操》到葛洪的《西京杂记》，从马致远的《汉宫秋》到曹禺的《王昭君》，让昭君从正史和民间走进了历代文人的作品中，又从文学艺术作品中不断回归于民间。有关昭君的传说和故事，在中国的许多地区、许多民族中流传，甚至在日本、越南、朝鲜等国家也广泛传播，并影响到欧美。

在生长孕育昭君的香溪河畔，人们不仅仅口耳相传昭君出塞和亲的事迹，更有太多有关昭君美丽动人而又寄意深长的故事传说。这些迷人的传说沿着昭君出世、成长、进宫、省亲以

及出塞这条时间的主线和内在的逻辑，不断地铺展开来，寄情于山水草木，托思于遗址遗物，犹如一幅色彩斑斓的画卷，望月楼、梳妆台、楠木井、娘娘泉、珍珠潭、离乡滩、绣鞋洞、骆驼峰、桃花鱼、胭脂柚、白鹤茶等等，无不与昭君有关，无不倾注着娘家人对昭君深切的怀念，充盈着对昭君由衷的赞美和爱戴。而在她远嫁的塞外，在昭君墓所在地的内蒙古呼和浩特与包头等地，民众也都津津乐道地把昭君传说成聪慧和善、平息干戈、造福一方的保护神，传说成给百姓带来安宁和睦生活的仙女。悠悠两千年的岁月，淘去的是历史的风沙，凸现的是昭君的辉煌和伟大。昭君的影响就像滔滔长江水，静静地流淌了两千年，就像草原上的绵绵春风，悄悄地吹拂了两千年，昭君没有离去，她依然活着，活在了人们的心里和生活中……

娓娓动听的昭君传说在广泛地传播着，影响在不断扩大，越来越受到社会各界的注目。昭君传说所表现的思想、观念和精神逐渐渗透到人们的日常生活中，形成了一种独特的昭君文化。这种文化随着时代的发展，越来越显示出旺盛的生命力，越来越焕发出无限的活力，越来越彰显出特有的魅力。

目 录

1	前 言
1	第一章 昭君传说的历史溯源
	第一节 汉匈关系与和亲 / 5
	第二节 昭君故里考 / 13
	第三节 昭君及其出塞 / 40
63	第二章 传说中的昭君形象
	第一节 民众视野中的王昭君 / 67
	第二节 昭君传说中的民众文化心理 / 87
105	第三章 昭君传说与景观
	第一节 自然景观 / 109
	第二节 人文景观 / 131

151 | 第四章 生活中的昭君传说

第一节 昭君传说与习俗 / 155

第二节 昭君传说与信仰 / 178

第三节 昭君传说与节庆 / 184

197 | 第五章 昭君传说的传承与整理

第一节 传承现状 / 201

第二节 资料搜集与整理 / 214

附：昭君传说主要书目 / 221

225 | 后 记

第一章

昭君传说的历史溯源





千百年来，为什么王昭君能够引发世人如此关注，成为家喻户晓、妇孺能详的人物？溯其源，为昭君出塞和亲所致。在全国，乃至世界上许多地方都有昭君出塞的传说，如果昭君没有出塞和亲，即使再美，也许早就被湮没在历史的滚滚黄沙尘土中了，后人难知其名其事。正如宋人曾巩《明妃曲》里说：“明妃未出汉宫时，秀色倾人人不知”。清人刘献廷的《王昭君》也说：“宫中多少如花女，不嫁单于君不知”。那么，昭君是在怎样的历史背景下出塞远嫁的呢？就让我们从汉匈关系与和亲政策说起。



第一节 汉匈关系与和亲

我国自古就是一个多民族的国家，民族间的矛盾与纷争不绝于史。西汉以迄清末，几乎各朝统治者，为了谋求国家的长治久安和边境的和平安宁，都把“和亲”作为维系彼此间友好关系的一种重要手段。“昭君出塞”无疑是西汉“和亲”政策的产物。但西汉时期的“和亲政策”是有阶段性的。在不同的阶段因汉王朝和匈奴之间的历史情势不同而具有不同的性质。

匈奴崛起

匈奴是我国北部边界上一个古老的游牧部族，它兴起于公元前三世纪（战国时期），衰落於公元一世纪（东汉初）。商周时代，被称为鬼方、混夷或獯鬻，春秋时期称戎或狄，到战国才叫匈奴或胡。

据《史记·匈奴列传》记载：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。唐虞以上有山戎、獫狁、荤粥，居于北蛮，随畜牧而转移”，“逐水草迁徙……儿能骑羊，引弓射鸟鼠；少长则射狐兔，用为食。士力能毋弓，尽为甲骑。其俗，宽则随畜，因射猎禽兽为生业，急则人习战攻以侵伐，其天性也。其长兵则弓矢，短兵则刀铤。利则进，不利则退，不羞遁走。苟利所在，不知礼义。自君王以下，咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。”可见，匈奴族过着不定居的游牧生活，善于骑射，长于弓马厮杀，食肉衣皮，侵扰性很强。战国时期，匈奴已经统治了今内