



室内设计 手绘表现 教程

刘日端 常 堃 编著

INTERIOR
HAND
PERFORMANCE
TUTORIAL

大连理工大学出版社



室内设计 手绘表现 教程

刘日端 常 堃 编著

INTERIOR
HAND
PERFORMANCE
TUTORIAL

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘表现教程/刘日端, 常堃编著. 一大
连: 大连理工大学出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5611-5574-5

I. ①室… II. ①刘… ②常… III. ①室内设计—建
筑构图—技法(美术) IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104373号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 11.5

插 页: 4

出版时间: 2010年6月第1版

印刷时间: 2010年6月第1次印刷

责任编辑: 袁 斌

责任校对: 李 茉

装帧设计: 王 豪

ISBN 978-7-5611-5574-5

定 价: 58.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: designbook@yahoo.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

导 言

一、室内手绘效果图表现课程的教学意义

室内手绘效果图表现技法课程作为室内设计专业、环境艺术设计专业的必修基础课，一直以来都受到专业设计人员与各高等院校在校学生的重视。学习、从事设计专业应具备两个最基本能力：设计思维能力与设计表达能力。设计表达能力可以使设计师用设计语言将方案完美展现，而效果图的表现就是设计师表达自己设计语言最为直接和有效的方法。现阶段效果图表现技法的种类层出不穷，形成了多种表现形式共存的局面，其中包括科技时代的产物——电脑效果图表现，大大地提高了设计的表现能力，使设计方案能够更加真实形象地展现。然而，由于电脑的方便快捷，使我们一些年轻的设计师过分地依赖电脑制图而忽略了自身的手绘表现能力，片面地把设计的过程定义为电脑的制作表现过程，这大大地偏离了设计的根本理念，对设计的发展极为不利。设计是科学且合理的体系，设计过程中时刻贯穿着对设计理念与设计情感的表达，这不是仅凭电脑效果图逼真的图面效果就可以诠释的。因为电脑效果图只是设计结果的展示，而手绘效果图则可贯穿整个设计过程的始终，且以其强烈的艺术感染力时刻传递着设计的语言、思想、理念和情感，为解决设计过程中出现的问题提供了方便与快捷的手段。因此，徒手表现的能力无疑是在进行方案设计过程中时刻记录、展现设计师设计思路的最佳助手。

二、室内手绘效果图表现课程的教学要求

（一）室内手绘效果图课程的教学内容与学习过程

对于室内手绘效果图表现课程，我们应该有一个全面且系统的学习方案，在课程教学中强化训练相关的基础知识。手绘效果图要表现准确的空间透视、相对精确的家具尺度，还要表现出材料的固有色彩及质感，尽可能真实地表现场景光感与阴影变化。手绘效果图是设计师职业技能水平的体现。因此，我们要循序渐进地训练学生的手绘表现能力，学生要下苦功，将临摹与速写作为一项天天不离手的基本功来训练，从临摹中总结手绘元素的表现规律，并在写生练习中提高认识，总结出新的规律。

教学内容：素描训练→色彩训练→透视训练→构图训练→针管笔线条训练→各类室内手绘表现工具使用的分项训练→综合技法表现训练

学习过程：材质表现临摹→装饰配置效果图临摹→空间场景效果图临摹→局部空间照片临摹→完整空间场景照片临摹→局部空间写生→完整空间场景写生→依据设计方案图纸创作绘制效果图

(二) 室内手绘效果图课程的教学目标

作为室内设计、环境艺术设计等相关专业的设计人员，应该能熟练地运用各种效果图表现技法为其设计的项目服务，而室内手绘效果图就是必不可少的效果图表现形式之一。因此，一个优秀的室内设计师除了要有广博扎实的专业理论知识以外，还应掌握专业性的艺术绘画技法，才能准确地表达出自己的设计创意与设计理念。这里我们要为学生提供一个较为全面系统的手绘学习课程，以提高学生的学习意识，加强学生对手绘表现的重视。同时注重对学生个性化表现能力及创新意识的培养，让学生通过对各种类型室内手绘表现技法的全面认识和系统学习，找出适合自己、适合社会发展的表现技法，加强训练，为提高设计水平打下坚实的基础。

目 录

第一章 概述	//	001
第一节 室内效果图的概念		001
第二节 室内手绘效果图表现的特点与技法种类		001
(一) 室内手绘效果图表现的特点		001
(二) 室内手绘效果图的分类		002
第三节 室内手绘效果图的应用		005
第二章 室内手绘效果图的前期准备	//	009
第一节 常用透视基础知识		009
(一) 透视的基本术语		010
(二) 透视的基本规律		012
(三) 室内效果图表现中常用的透视形式		015
(四) 室内效果图表现中常用的透视形式的应用		025
第二节 构图基础知识		029
(一) 绘制室内效果图时的几项构图原则		029
(二) 室内效果图表现中几种常见的构图形式		037
第三节 色彩基础知识		040
(一) 色彩的情感		040
(二) 色彩的对比与调和		040
(三) 色彩的对话		041

第四节 线条的训练与组合	042
(一) 手绘效果图中的线	042
(二) 造型中点、线、面的组合表现	043
第五节 纸张的选择	044
第六节 绘画工具介绍	046
 第三章 室内手绘效果图的表现技法	 // 051
第一节 常用质感的表现方法	051
第二节 室内手绘效果图空间单体专项训练	056
(一) 单体家具	057
(二) 照明灯具	080
(三) 卫生洁具	090
(四) 植物花卉	094
(五) 家用电器	106
(六) 装饰物品	108
第三节 常用绘图介质的表现	116
(一) 黑白线稿效果图表现技法	116
(二) 马克笔效果图表现技法	132
(三) 彩色铅笔效果图表现技法	162
(四) 水彩效果图表现技法	168

第一章 概述

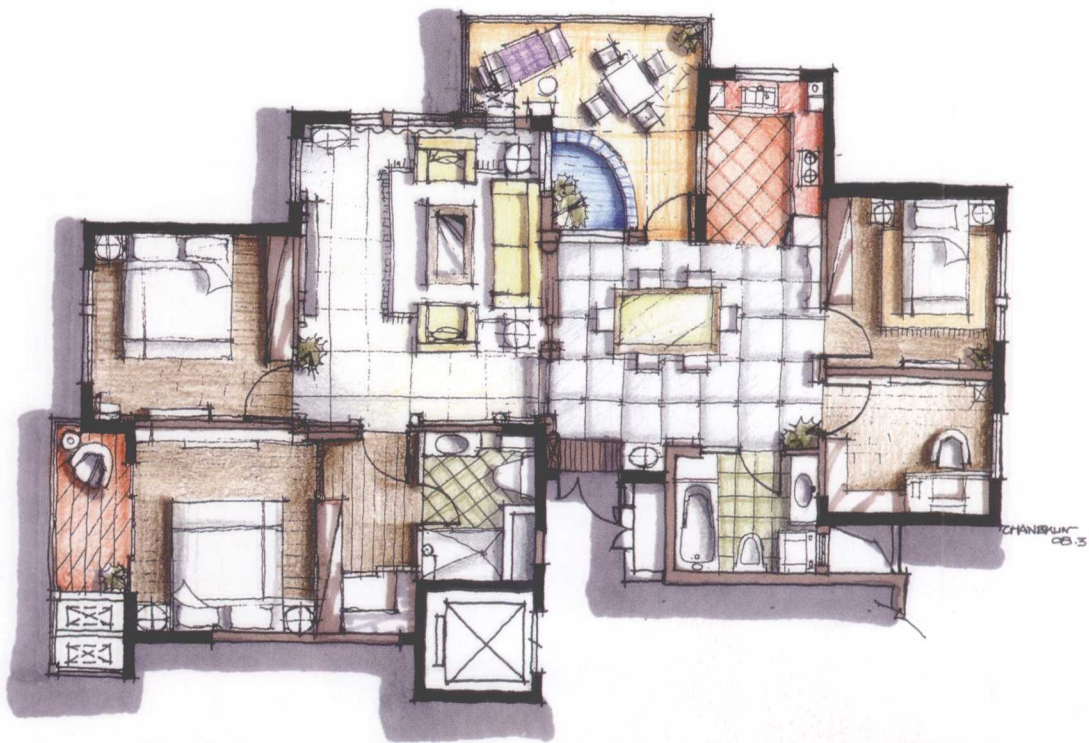
第一节 室内效果图的概念

室内效果图又称室内设计表现图，它是指通过图像或图形来表现室内设计思想及设计师设计思维和设计理念的视觉传达手段。它是对室内环境设计的直观表达，是设计方案实施的预想图，也是设计师之间或专业设计师与非专业人员之间沟通的最好媒介。特别是手绘效果草图，它还可以作为设计师进行方案构思创作时的最佳记录手段。

第二节 室内手绘效果图表现的特点与技法种类

（一）室内手绘效果图表现的特点

室内手绘效果图虽然不能说是纯艺术作品，但它是具有一定艺术魅力的，画面效果较电脑效果图更具有艺术感染力，它是技术与艺术的双重体现。一幅优秀的室内手绘效果图，能满足丰富的思维想象力，使预想向现实靠拢。设计师在方案设计过程中通过手绘效果草



作者 常堃

图的对比推敲,进一步拓展设计思路,最终通过线条、色彩、质感的刻画,表现出设计方案的立体效果,既充满了创意性,又体现了真实感。

(二) 室内手绘效果图的分类

1. 按技法分类

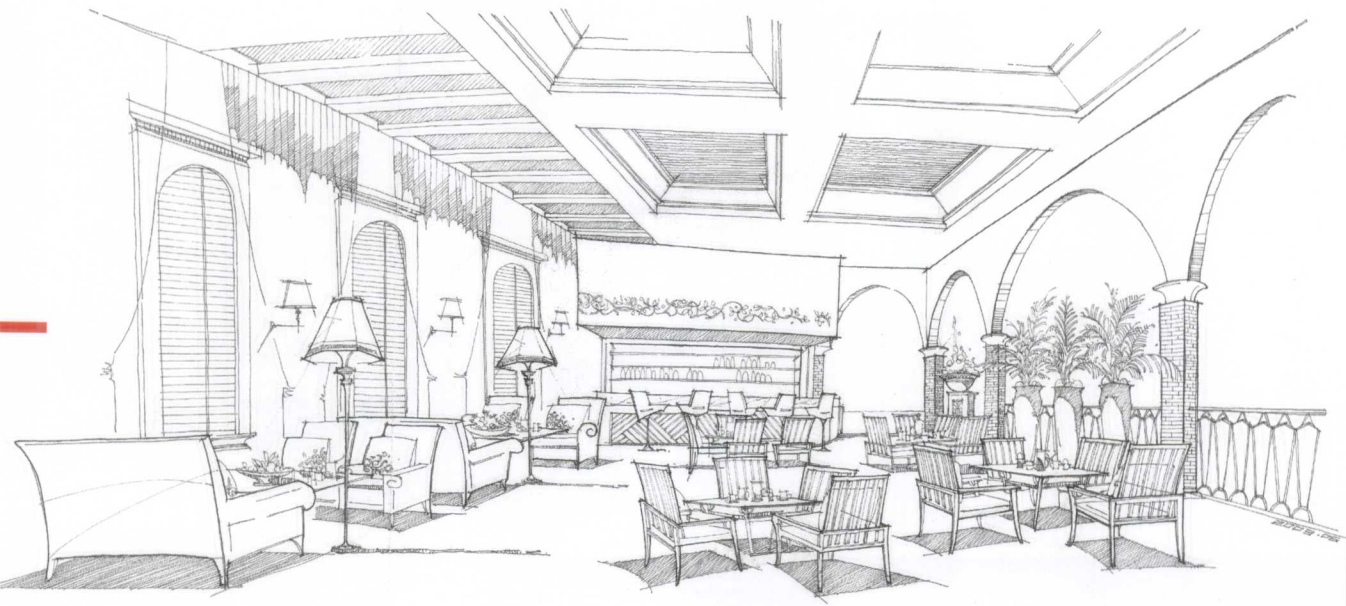
现阶段由于手绘效果图表现工具的种类变得多样化,效果图表现技法的形式也随之发生了变化。通过表现工具材料的划分,我们可以把手绘效果图按表现手法的不同做如下分类:

- ① 针管笔表现技法
- ② 钢笔淡彩表现技法
- ③ 马克笔表现技法
- ④ 彩色铅笔表现技法
- ⑤ 水彩表现技法

主流

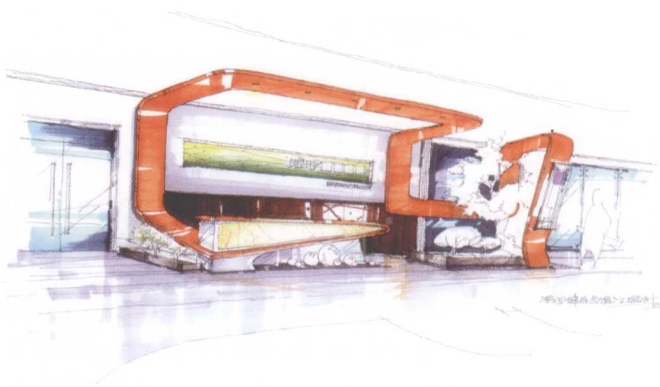
- ⑥ 水粉表现技法
- ⑦ 透明水色表现技法
- ⑧ 喷笔表现技法
- ⑨ 综合表现技法

非主流

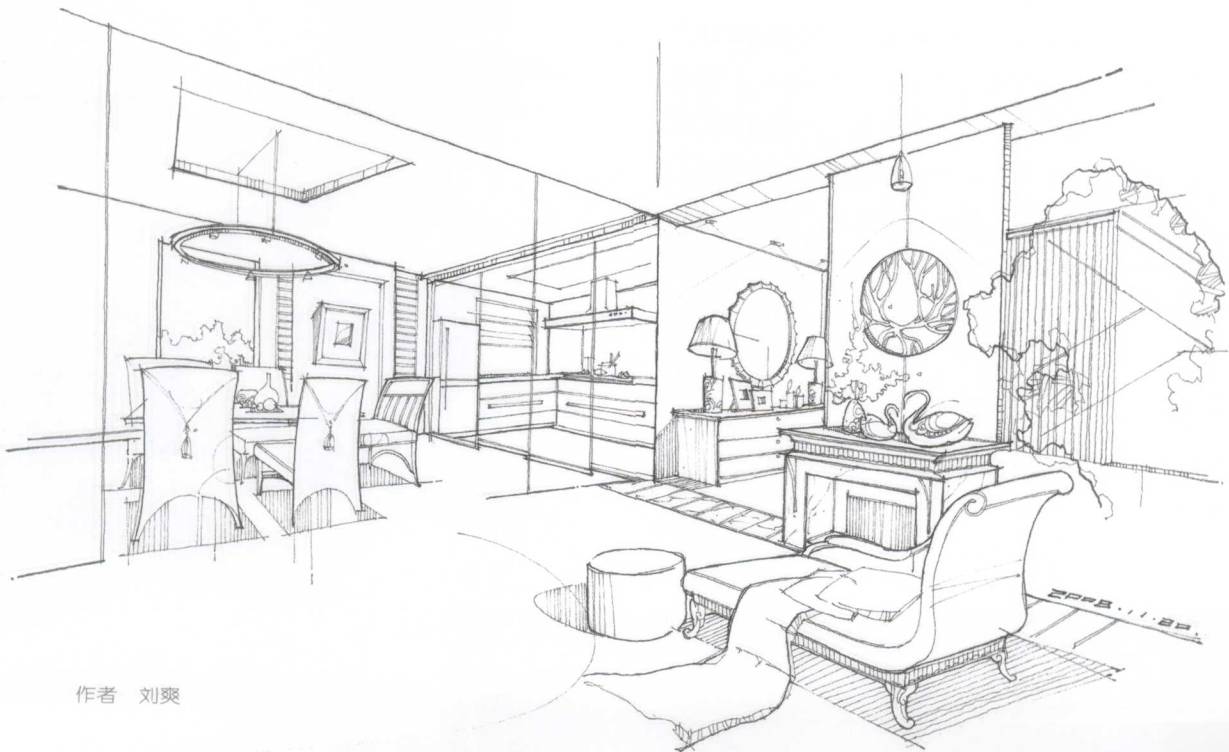


作者 刘爽

其中，针管笔、钢笔淡彩、马克笔、彩色铅笔和水彩表现技法，较适合于时下流行的快题设计的表现，属于主流的表现技法。而水粉、透明水色、喷笔表现技法，由于用时过长，绘画步骤又相对复杂，因而属于非主流的表现技法。实际操作时具体采用什么样的表现技法最为适合，需要从多方面衡量确定，包括设计方案规模的大小、设计所需的时间、设计方案内容的繁简、装饰材料的色彩和质感表现要求以及设计师本人的习惯等方面。



作者 丛鹏



作者 刘爽

2. 按用途分类

室内手绘效果图按用途可分为手绘创意草图与手绘方案表现图两类。

手绘创意草图是一种随意性很强的快速表现形式，绘制的方法简单快捷，主要用在设计初级阶段，是设计师在创意思考过程中用来捕捉和记录设计灵感的最佳途径。在方案设计构思时，设计师通过绘制大量的草图，来对设计造型进行反复推敲，并可以用手绘草图进行设计思路的交流与分析。手绘草图因此成为了设计理念和设计过程的直接表述。

手绘方案表现图是指设计方案被设计方经过反复分析推敲后确定为正式方案，并将其最终形成效果表现图。此图要充分表现设计意图以及材质、照明、色彩等最终的空间效果，为今后的设计施工提供参考依据。因此，绘制时往往会投入很大的精力，需要格外的细致与精心。

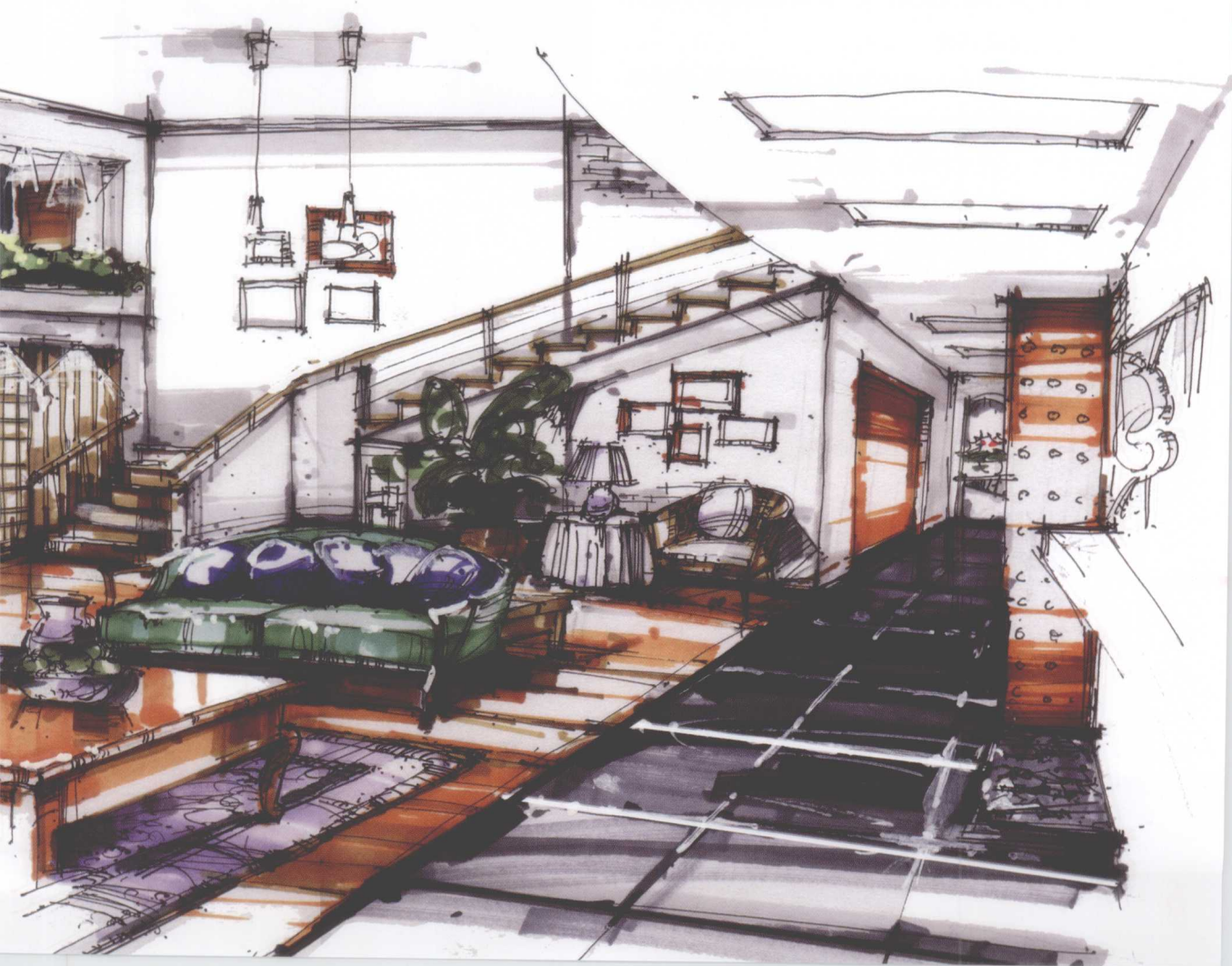


作者 李鑫迪

第三节 室内手绘效果图的应用

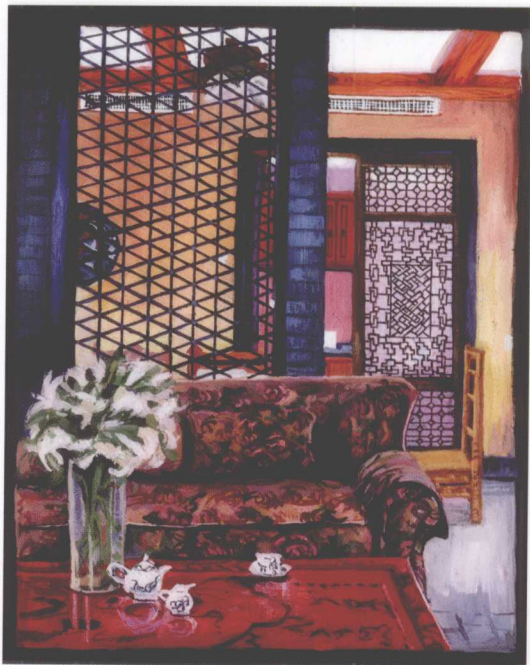
室内设计是一项专业的工作,设计师以其丰富且专业的理论知识为依据,结合自己的思维想象,构建出具体的设计方案。从构想到方案的落实是一个重要且复杂的过程,既要有形

象的反复推敲,又要有逻辑的思辨修改。从设计的初级阶段开始,设计师就要绘制大量的设计草图来进行平面、立面的对比分析,以协助设计思维的扩展与延伸。为了使创作形象更具体化,设计师往往要利用透视效果图来直观地



表达自己的设计思想，展现自己的设计思路，并借助设计初期各阶段构思时的手绘效果图与他人进行更具象的方案沟通，对设计方案进行补充与完善。可以说，室内手绘效果图贯穿了整个室内设计的各个环节，我们通过它来对设计方案进行更加直观的、多角度的分析，进而发现并解决问题。

一幅优秀的室内手绘效果图既要有用来分析推敲方案的作用，又要有赏心悦目的艺术观赏性。具有很强艺术感染力的室内手绘效果图在直观地表现室内空间的同时，还在设计投标、设计定案中起到了重要的作用，手绘效果图直观感染力有助于得到甲方的认可和取用。因此，手绘效果图已成为了当今社会设计交流与设计竞争不可或缺的重要手段之一。



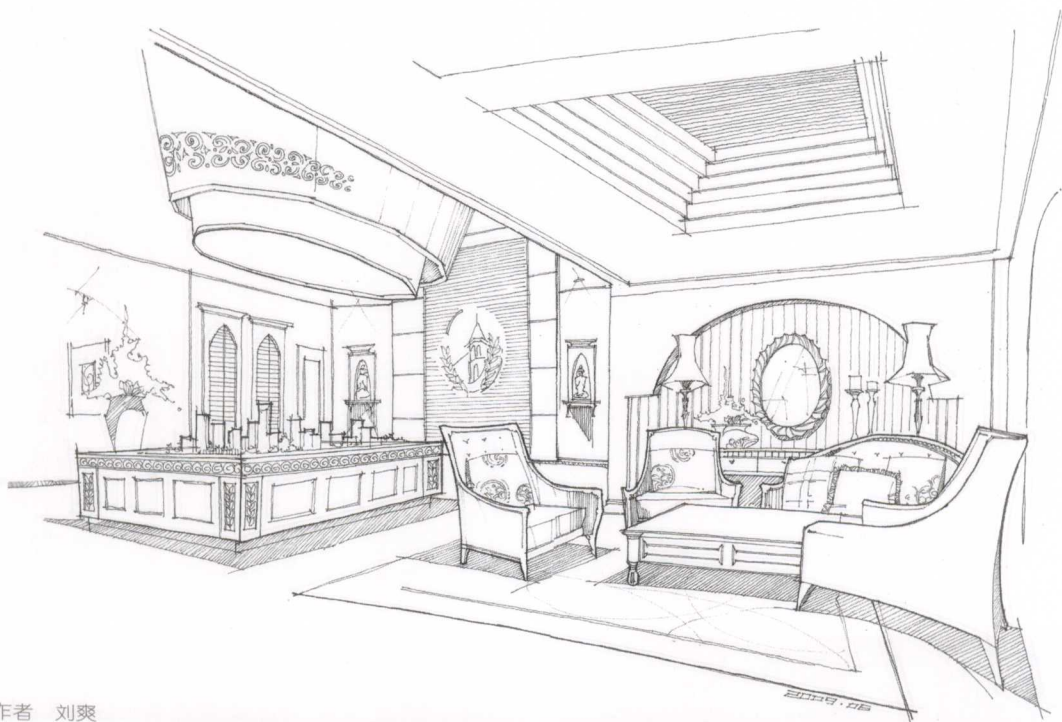
作者 李陶伶



作者 常堃



作者 丛鹏



作者 刘爽



CHANGKI
05.

第二章 室内手绘效果图的前期准备

第一节 常用透视基础知识

绘制室内设计效果图的首要目的，是为了将二维视图设计方案以真实立体的三维空间效果来进行直观表达。因此，为了在效果图表现中正确地绘制出空间内景物之间的前与后、远与近的关系，使方案场景更加合理地得以展现，就要考虑到人在观察事物时的视觉规律与特点。所谓视觉，是由点、线、轮廓、颜色、阴影及线与线之间的缝隙等数据所构成的。然而，这些数据会依据不同的观察角度及方式，产生视觉上的变化。人在同一视点上观察不同距离、同样大小的物体，会产生近大远小、近实远虚的视觉现象，图形学中把这种现象称为透视现象。那么，为了能准确地表达出场景中物体之间的位置关系，对透视图画法的研究就成为了学习室内设计手绘表现的首要步骤。