



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



近代诗歌选注

张永芳/编著

The Compilation and Annotations
of Modern Poetry

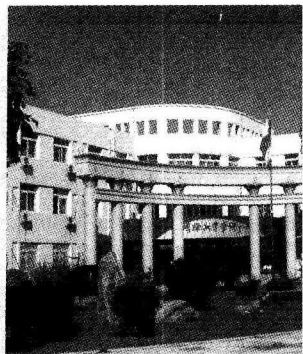
光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



张永芳/编著

近代诗歌选注

The Compilation and Annotations
of Mordern Poetry

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代诗歌选注/张永芳编著. —北京:光明日报出版社,
2010.3

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0662-6

I. 近… II. 张… III. ①诗歌—作品集—中国—近代
②诗歌—注释—中国—近代 IV. I222.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 041926 号

近代诗歌选注

作 者: 张永芳 编著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘 彬

特约编辑: 陈群峰

责任校对: 刘海燕 王家瑛

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 毫米 1/16

字数: 200 千字

印张: 12.25

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0662-6

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

中国近代是发生了翻天覆地巨大变化的时代，政治、经济、文化乃至山河面貌、人民素质、社会观念都在不断地变动着，成为我国历史上极其重要、极有特色的一个过渡性历史阶段。

中国近代最重大的历史事变，是帝国主义列强的入侵，这当然激起中国人民的英勇反抗，产生许多可歌可泣的人物与事件；另一方面又促使中国人民，尤其是代表国民精神的先进的知识分子群体，深刻反省国家落后之由，积极探索民族自强之路，从西方学习先进的思想和制度，推行变法维新和武装起义，并不惜为此流血牺牲。鸦片战争的烽火、太平天国的洪波、英法联军的掠夺、洋务运动的风云、甲午海战的雷电、戊戌变法的曙光、庚子事变的狼烟、辛亥革命的成功……这是中国人民的屈辱史，也是中国人民的斗争史、奋进史、胜利史！

如果说清代前期和中叶由于国内民族矛盾的敏感和文字狱的严酷，诗坛虽表面流派纷呈，却失去了紧密联系社会生活的勇气和思索、批判社会现象的责任感。那么，在近代由于外敌入侵，由于封闭的传统社会生活与全新的海外风潮接触发生的风化作用，面临突如其来的巨变，又使得诗人恢复了“兴观群怨”的敏感与拯世救民的自觉。作为社会生活产物的近代诗歌，不仅生动真实地反映了这一历史时代，可作为必不可少的特殊史料来看，更透彻深刻地思考、评价着这一历史时代，留下难得的思想资料和审美记录。从整体价值来看，这一时期的诗歌成就远远超过明朝和清朝前半阶段。而且，由于年代较近，载体之发达又远迈前人，近代诗作的数量之丰，也十分惊人。

选注近代诗歌，其最大的困难并不在于其数量庞大因此难以抉择，而首先在于如何能既注重诗作反映的时代主潮，即反帝爱国的主题，又兼顾其他生活方面以及多种个人感情的表现上。本选注在强调实现时代主潮的基础上，有意选录其他题材的作品，如山水诗、悼亡诗、题画诗、赠答诗、绝笔诗、爱情诗



等，以满足读者多方面的审美需求。

选注近代诗歌，还有一个较大的难处，就是相当一部分作者其主要成就并不在写诗，而由于其历史地位又很有必要向读者予以介绍；另一方面，有些人虽以诗名著世，但由于落后于时代，历史评价不高，但从诗史来说，也不该忽略。本选注有意进行必要的平衡，前者如曾国藩、李鸿章、张之洞、张謇等，后者如何绍基、郑珍、宝廷、黄节等，既不忘以诗传人，又留意以人存诗。

选注近代诗歌，还必须注意调和突出重点作家与尽量照顾作者面的矛盾。本选注选录了63个作家的146首作品，面还是比较广的。其中选录作品5首以上的诗人，有龚自珍（7）、黄遵宪（11）、康有为（5）、丘逢甲（6）、梁启超（6）、秋瑾（5）、马君武（5）、柳亚子（6）等8人；3首以上的还有范当世（3）、谭嗣同（4）、蒋智由（3）、苏曼殊（3）、陈去病（3）、高旭（4）、于右任（4）等8人。这16个诗人的作品入选计75首，略过一半，重点可谓分明，重点诗人的地位也都得到认可。

选注近代诗歌，还有一个所有选本的共性问题，就是各种诗体的适当比例，如不计篇幅，不妨多选录一些长诗，组诗也不必再多作筛选，但就实用性与可读性来说，中等篇幅最适宜，所以本选注也不得多选五七言律绝，一些很有近代特色的长诗、组诗，如黄遵宪的《八月十五夜太平洋舟中望月作歌》、《军歌》二十四章，梁启超的《壮别二十六首》、《二十世纪太平洋歌》等，只好割弃了。本选注各种诗体的比例是：七绝64首、七律39首、五律15首、七古18首、五绝3首、五古5、其他2首。虽非尽美，已具苦心。

另外，在注释的详略处理上，本选注采取宁详勿略的做法，不仅解释词义，还要串讲句义，乃至解释全篇的内涵和写作特点，以更好地帮助普通读者阅读理解。

还有一点必须说明，近代在我国历史分期中是个很特别的例子，并非依朝代断代，也并非依社会形态断代，只是以“鸦片战争”和“五四运动”这两个历史事件为断代的依据，因此许多诗人的归属很难划分，如龚自珍的生平和作品主要在清代，而在近代颇有名气的康有为、梁启超等也有多年生活在现代时期。辛亥诗人、民初诗人，如柳亚子、于右任等，其归属之难更不用说。这只好用“模糊”法予以处理了。

为保证入选作品的可靠与耐读，许多不以诗名世的近代名人之作，也不得不忍痛割爱，如孙中山的落选，即因其作品为他人代笔，无须附骥增丽；洪秀全的落选，则因其作品充满帝王口吻、迷信色彩，不论在政治上还是艺术上都



是糟粕，本就不该入选。原来在极左思潮影响下对所谓农民领袖所加的不实之辞、虚美之誉，早该予以纠正了。

总之，笔者虽已选注过多种古典诗词作品，但从未像本选注本一样颇费心力。因为这属于我主修的专业方向，我的硕士学业，学的就是近代诗文，这当然使我对选注近代诗歌更有兴趣，也更有使命感，很想把已往不大引人注意的近代诗热情引荐给广大读者，使其蕴含的价值进一步得到社会的公认。如能达此目的，本人将不胜欣慰。



CONTENTS 目 录

前言 / 1

龚自珍 / 1

漫感 / 1

咏史 / 2

西郊落花歌 / 3

己亥杂诗(选四) / 5

张维屏 / 8

新雷 / 8

三元里 / 8

林则徐 / 11

赴戍登程口占示家人(二首选一) / 11

塞外杂咏(八首选一) / 12

魏源 / 13

寰海十章(选一) / 13

三湘棹歌·沅湘 / 14



何绍基 / 16

山雨 / 16

沪上杂书(五首选一) / 17

林昌彝 / 18

渡海 / 18

朱琦 / 19

关将军挽歌 / 19

鲁一同 / 21

重有感(八首选一) / 21

姚燮 / 23

北村妇 / 23

黄燮清 / 25

长水竹枝词(选一) / 25

郑珍 / 26

邯郸 / 26

经死哀 / 27

高鼎 / 28

村居 / 28

贝青乔 / 29

咄咄吟(选二) / 29

曾国藩 / 31

初入四川境喜晴 / 31



金和 / 32

盟夷 / 32

饲蚕词五首(选一) / 34

断指生歌 / 34

江湜 / 37

南台酒家题壁 / 37

上滩二首(选一) / 38

李鸿章 / 39

赴都就试途中有感乃成十律(选一) / 39

李秀成 / 41

感事诗(二首选一) / 41

石达开 / 43

白龙洞题壁诗 / 43

王韬 / 45

春日沪上感事(四首选一) / 45

积雨 / 46

李慈铭 / 47

边闻三首(选一) / 47

翁同龢 / 48

甲辰五月二十日绝笔 / 48

张之洞 / 49

读宋史 / 49



宝廷 / 51

寄怀张香涛 / 51

石门舟中即景 / 52

郑观应 / 53

大舞台曲(五首选二) / 53

袁昶 / 55

西轩睡起偶成绝句 / 55

晓发 / 56

樊增祥 / 57

八月六日过灞桥口占 / 57

中秋夜无月(四首选一) / 58

黄遵宪 / 59

杂感(五首选一) / 59

山歌(九首选二) / 61

海行杂感(十四首选二) / 62

《日本国志》书成志感 / 63

今别离(四首选一) / 64

哀旅顺 / 66

支离 / 67

己亥杂诗(八十九首选二) / 68

杨深秀 / 70

狱中诗(三首选一) / 70

夜过汤阴,未能瞻礼岳祠,用店壁原韵书意 / 71

沈曾植 / 72

舟发广陵 / 72

西湖杂咏(十七首选一) / 73

**林纾 / 74**

兴女学 / 74

题画 / 75

杂题(三十首之一) / 76

朱铭盘 / 77

寄妇 / 77

奔走 / 77

陈三立 / 79

夜舟泊吴城 / 79

遣兴 / 80

严复 / 82

戊戌八月感事 / 82

张謇 / 84

屡出 / 84

范当世 / 86

湖北通志局闻妻丧,于时方修《列女传》,稍整齐而后行。悲哭之余,犹翻故纸;停笔写哀,遂成四绝(选一) / 86

人日和杜公《追酬高蜀州》诗用其原韵 / 87

光绪三十年中秋 / 89

文廷式 / 91

岳阳楼题壁 / 91

临贴 / 92

杨锐 / 93

腊月十五夜月 / 93



刘鹗 / 94

仁川待渡诗(五首选一) / 94

康有为 / 95

出都留别诸公(五首选一) / 95

过虎门 / 96

闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江有感 / 97

九月二十四日夜至马关,泊船二日,即李相国议和立约遇刺地也。有指相
国驻节处者,伤怀久之 / 98

与菽园论诗,兼寄任公、孺博、曼宣(三首选一) / 98

易顺鼎 / 100

丙戌十二月二十四日雪中游邓尉 / 100

西施曲 / 101

刘光第 / 103

梦中 / 103

俞明震 / 105

游天童待寄禅不至 / 105

夏曾佑 / 107

绝句 / 107

丙申三月将改官出都和青来前辈 / 108

丙申之冬入天津,泊己亥秋始得归。将行,赋此二律(选一) / 108

丘逢甲 / 110

天涯 / 110

送颂臣之台湾(八道选一) / 111

春愁 / 112

元宵无月(五首选一) / 112



题兰史独立图 / 113

九龙有感 / 114

谭嗣同 / 115

潼关 / 115

有感 / 116

金陵听说法(三首选一) / 116

狱中题壁 / 118

蒋智由 / 119

有感 / 119

卢骚 / 120

久思 / 120

章炳麟 / 122

狱中赠邹容 / 122

梁启超 / 124

读《陆放翁集》(四首选一) / 124

自励(二首选一) / 124

志未酬 / 126

《爱国歌》歌词(节选) / 126

岁暮感怀(六首选一) / 127

台湾竹枝词(十首选一) / 128

黄节 / 130

海夜 / 130

岳坟 / 131

林旭 / 133

约游西山,会文学士宅,闻和议成,学士愤甚,余辈亦罢去 / 133



王国维 / 134

八月十五夜月 / 134

红豆 / 135

秋瑾 / 136

宝刀歌 / 136

对酒 / 139

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 / 139

柬徐寄尘(二首选一) / 140

柬某君(三首选一) / 141

苏曼殊 / 143

题《拜仑集》 / 143

春雨(《本事诗》之九) / 144

过蒲田 / 145

徐自华 / 146

光复后悼睿卿(四首选一) / 146

宁调元 / 147

感怀(四首选一) / 147

武昌狱中书感(四首选一) / 148

陈去病 / 150

辑陆沉丛书初集竟题首 / 150

癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦,越日过殷湖归于家(八首选一) / 151

中元节自黄浦出吴淞泛海 / 151

高旭 / 153

爱祖国歌(五首选一) / 153

海上大风潮起作歌 / 153



- 盼捷二首(选一) / 156
元旦 / 157
- 于右任 / 159
从军乐 / 159
杂感(四首选一) / 160
和朱佛光先生步施州狂客原韵 / 161
马关 / 161
- 马君武 / 163
自由 / 163
从军行 / 164
《惜离别》赠陆女士(五首选二) / 165
劳登谷独居(三首选一) / 165
- 宋教仁 / 167
思家 / 167
秋晓 / 168
- 周实 / 169
登山(六首选一) / 169
睹江北流民有感(三首选一) / 169
拟决绝词 / 170
民立报出版日少屏索祝爰赋四章(选一) / 171
- 柳亚子 / 172
放歌 / 172
题《张苍水集》(四首选一) / 174
吊鉴湖秋女士(四首选一) / 175
自题《磨剑室诗词》后 / 175
南社会于虎丘之张东阳祠,同邑陈巢南,吴县朱梁任,虞山庞槩子,云间陈陶公,上海朱少屏,娄东俞剑华、冯心侠,宝山赵夷门,丹阳林力山,毗陵张



窠甄、季龙，魏塘沈道非，山阴诸贞壮、胡栗长，歙县黄滨虹，顺德蔡哲夫，
福州林秋叶，太原景秋陆咸来莅止。盖自社事零替以来，三百年无此盛
矣，诗以纪之 / 177

孤愤 / 178



龚自珍

漫 感

绝域从军计惘然，东南幽恨满词笺。
一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

【题解】

本诗作于道光三年（1823年）。这年作者32岁。该年6月，作者自行刊定所作词集《无著词》、《怀人馆词》、《影事词》、《小奢摩词》四种。本诗当为刊定词集后的志感之作。近年有人解此诗时，将“绝域”解作西北边境、“东南”解作沿海边境，认为此诗乃作者关心国事、反对外敌入侵的忧患之作，实为牵强附会。

【注释】

* 龚自珍（1792年~1841年），又名巩祚，曾改名易简，字瑟人，号定庵，浙江仁和人（今杭州）人。27岁中举，38岁中进士，曾任职于礼部、宗人府等衙门。后辞职归乡，病逝于丹阳书院讲席。著名古文家、诗人，著有《定庵文集》等，今人辑有《龚自珍全集》。

① “绝域从军”，指到边关立功的志向。因清代对汉人赴边控制极严，作者虽关心西北边境失地和现状，终究没有机会实现这一志愿，空留遗憾，故有“计惘然”之叹。“惘然”，茫然、怅惘、无奈。

② “东南幽恨”，指作者自身词作中的幽情别绪。作者十几岁开始填词，作品多写于江浙一带，故称“东南幽恨”。作者晚年后悔自己年轻时尽写儿女情长的词作，在《己亥杂诗》中自叹：“不能古雅不幽灵，气体难跻作者庭。”并自注云：“年十九，始倚声填词，壬午岁勒为六卷，今颇悔存之。”

③ “一箫一剑”不仅指两样器物，更指两种情态，箫代表柔情，剑代表壮志。作者在其词作中便常将二者并提，如《泛舟西湖词》云：“怨去吹箫，狂来说剑。”其友人洪子骏评曰：“二语实难兼得，未曾有也。”另一友人吴文征还曾为其绘制《箫心剑态图》。作者在其诗作中，也常将箫与剑对举，晚年在《己亥杂诗》中慨叹：“少年击剑更吹箫，剑气