

摄影问答 (5)

实用人物摄影

ABC





上海人民美术出版社

实用人物摄影



本书照片除署名者外，
均为朱光明所摄。

摄影问答(5) 实用人物摄影ABC

编著者：朱光明 唐光波 吴继镛

校订者：吴大业 刘锡祺

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 附图 86 幅 字数 111,000

1992 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

印数 00001—20,000

沪新登字 102 号

目 录

-
- 何谓人物摄影? 人物摄影成功的关键是什么? (1)
- 人物摄影有哪几种拍摄方式? (2)
- 人物摄影应选购哪种照相机? (3)
- 人物摄影应选择哪种镜头? (4)
- 旅游拍摄人物, 要携带哪些摄影器材和附件? (5)
- 黑白人物摄影常用哪些附加镜? (6)
- 彩色人物摄影常用哪些附加镜? (9)
- 人物摄影怎样布局? (10)
- 人物摄影怎样掌握画面均衡? (11)
- 拍摄角度和距离不同对人物摄影效果有何影响? (12)
- 人物摄影如何划分主体和突出主体? (14)
- 人物摄影怎样处理背景? (15)
- 人物摄影怎样选择姿势和面向角度? (16)
- 人物摄影有哪些画面结构形式? (19)
- 人物摄影怎样掌握被摄对象的表情? (20)
- 人物摄影怎样拍好五官? (21)
- 人物摄影如何表现手和脚? (23)
- 人物摄影怎样拍好胖和瘦的被摄对象? (24)
- 人物摄影如何弥补面颊大小和鼻形歪斜? (26)
- 专业人像摄影的特点是什么? (26)
- 人物摄影怎样运用主光与辅助光? (27)
- 人物摄影怎样运用装饰光? (30)
- 怎样理解人物摄影照明的硬光和软光? (31)

人物摄影怎样处理光比?	(32)
人物摄影怎样运用反射光?	(33)
人物摄影怎样理解 45° 角光?	(35)
人物摄影怎样运用正面光?	(36)
人物摄影怎样运用三角光?	(37)
人物摄影怎样运用线条光?	(38)
人物摄影怎样运用高、低光位?	(40)
人物摄影怎样运用一盏灯照明?	(41)
人物摄影用光对人物脸部立体感有何影响?	(42)
人物摄影怎样处理好眼神光点?	(43)
人物摄影怎样避免眼镜片上的反光?	(45)
什么是人物摄影照明灯具用的蜂窝罩?	(46)
室内人物摄影怎样运用闪光灯照明?	(47)
室外自然光人物摄影怎样运用闪光灯调整光比?	(50)
多灯闪光人物摄影怎样使用感应同步装置?	(51)
人物摄影怎样运用室内自然光?	(53)
人物摄影怎样运用室外自然光?	(54)
怎样在中午顶光下拍摄人物?	(56)
怎样掌握人物摄影的曝光?	(57)
怎样拍摄人物头像?	(59)
怎样拍摄半身人像?	(61)
怎样拍摄全身人像?	(62)
怎样拍摄标准像?	(64)
怎样拍摄双人照?	(66)
怎样拍摄家庭合影?	(68)
怎样拍摄室外自然光团体照?	(70)

怎样拍摄结婚照?	(72)
什么是连地背景? 拍摄要求有哪些?	(74)
怎样拍摄重叠曝光分身照?	(75)
怎样拍摄遮幅曝光分身照?	(77)
怎样拍摄影中人?	(80)
人物摄影怎样用于社会纪实?	(81)
怎样拍摄室外纪念照?	(82)
怎样拍摄儿童?	(85)
怎样拍摄少女?	(88)
怎样拍摄老人?	(90)
怎样拍摄生日照?	(92)
怎样表现人物活动中的动感?	(93)
怎样拍摄会场活动?	(95)
怎样拍摄风景人像?	(96)
怎样拍摄雪景中的人物?	(99)
怎样拍摄夜景中彩灯或焰火下的人物?	(100)
怎样拍摄人物剪影?	(102)
怎样拍摄多底景、人合成照?	(104)
怎样拍摄舞台剧照?	(106)
怎样拍摄体育运动?	(109)
怎样拍摄高调人物照?	(113)
怎样拍摄低调人物照?	(114)
拍摄彩色人物照片怎样掌握色彩变化?	(116)
什么是人体摄影艺术?	(117)
怎样进行自拍?	(119)
人物照片为什么有时需要画面剪裁?	(120)

显影条件对人物照片效果有何影响?	(121)
人物照片显影时怎样控制影调?	(123)
间歇显影为什么会降低人物照片反差?	(124)
放大曝光量对人物照片反差有何影响?	(125)
制作人物照片时怎样运用遮挡技术?	(126)
人物照片放大时怎样降低反差?	(128)
怎样利用蒙片调节人物照片反差?	(129)
放大时怎样使人物照片柔润?	(130)
怎样使一底多张人物照片影调浓淡一致?	(132)
怎样制作黑白人物三影调分离照片?	(133)
什么是木刻人物照片? 怎样制作?	(135)
怎样制作局部浮雕人物照片?	(136)
怎样制作人物线条照片?	(137)
怎样制作人物仿拓片照片?	(138)
怎样制作人物网纹照片?	(140)
室外人物照片怎样变焦放大?	(141)
黑白人物底片怎样制作成单色人物照片?	(142)
黑白人物照片怎样调棕?	(143)
人物照片的水洗有何要求?	(145)
人物摄影整修的作用是什么?	(146)
人物摄影的整修工艺有哪些?	(147)
人物底片铅笔整修的工具和操作方法是怎样的?	(148)
人物照片毛笔整修的工具和操作步骤是怎样的?	(149)
什么是刮膜整修?	(151)
人物照片着色的作用和要求有哪些?	(152)
人物照片水彩着色工艺怎样?	(154)

- 人物照片油彩着色工艺怎样? (155)
- 人物照片着色对调色和配色有何要求? (157)
- 人物照片着色怎样处理肤色? (159)



何谓人物摄影？人物摄影成功的关键是什么？

人物摄影是以静态或动态人物为被摄对象，着重描绘其外貌和精神面貌，从而直接表现人的一种摄影。凡是内容涉及人物而以人物为主体的各种题材，都属于人物摄影的范畴，诸如：人像（即肖像）、家庭生活、亲朋欢聚、情侣相悦、结婚礼仪、童年纪实、校园动态、老人晚景、旅游揽胜、时装穿戴、舞台演出、体育运动、工作现场、佳节盛会、风土人情、社会新闻、人体艺术等等，广泛多样，到处可选。总起来说，摄影艺术领域里，与此相应的具体门类，除人像摄影外，更有家庭、儿童、旅游、婚礼，以及体育、舞台、社会纪实乃至人体等多种摄影，各具特色，相互关联，又常兼归于人物摄影系列之内，统称为人物摄影。

自从1839年摄影术诞生迄今，人物一直就是摄影艺术中常拍常新的主要课题，而归纳人物摄影成功的关键，则在于“形神兼备”。这一术语，出自中国画的一条宝贵经验，意思是说，不仅要求“形似”，还要达到“神似”。应用于人物摄影，“形”是指外貌，即人物的外部形象；“神”是指精神面貌，即人物的内心世界。精神面貌必须通过外貌表现出来。人物的神态和情感，正是精神面貌的体现，是凭借形诸外貌的表情、动作和姿态，方才得以表达。由此可见，人物摄影中，精神面貌和外貌是相辅相成的两个方面，必须“兼备”，缺一不可。在现实生活中，每个人的外貌和性格特征各不相同，精神面貌更是千变万化。一幅人物照片，如果抓住了被摄对象的神态和情感，但外貌没有表现好，就经不起细看，缺乏应有的艺术表现力；反

之,如果外貌酷似,而神态和情感未经刻划,则人物的表现势必呆板,没有韵味。因此,人物摄影不能限于拍像,而是应当根据主题,对人物的外貌扬长避短,突出美感,以便通过外貌,能更好地传达和刻划人物的精神面貌,从而使照片中的人物看起来比真实的被摄对象更美、更生动、更有精神。只有首先作到“形似”,才能传神。我国有句成语“维妙维肖”,形容描绘、模仿人或物的精神状态非常逼真,恰可用作对优秀人物照片的确切评价。

为使人物摄影符合“形神兼备”的要求,摄影者除正确掌握照相机使用技术外,还要在观摩优秀摄影作品和学习有关摄影知识的基础上,经常对生活中的各种人物细致观察,认真思考,养成敏捷的思维和判断能力,以便在人物摄影实践中,能别具慧眼,刻意求新,不失时机地选取题材,并抓住被摄对象典型而生动的瞬间,拍出一幅幅栩栩如生的人物照片来。

人物摄影有哪几种拍摄方式?

人物摄影的拍摄方式,不外乎摆拍、抓拍和摆抓结合三种。各有特点和要求,而又互相联系,密切配合,分别构成人物摄影所不可缺少的造型手法。

① 摆拍 即整个摄影过程中,始终让被摄对象完全知道有人在为自己拍照,从而使摄影者可有较充分时间,在作好拍摄准备并对被摄对象加以摆布后,完成拍摄。因此,这种拍摄方式也称为摆布,或者可以叫做主体全知的拍摄方式,为肖像照、团体照、纪念照、广告照等所采用。但在摆布的情况下,摄影者应多方设法,使被摄对象思想放松,以便配合拍

摄。

② 抓拍 即整个摄影过程中,根本不让被摄对象知道有人在为自己拍照,就由摄影者迅捷地直接摄取人物活动中的典型而生动瞬间。因此,也可以叫做主体不知的拍摄方式。采用这种拍摄方式,构图、用光也许不尽如人意,而被摄对象却处于无拘无束的活动状态,神情举止都较自然。但摄影者需要较丰富的生活经验和敏锐的眼力,在转瞬即逝的各种人物活动中,善于抓住被摄对象最典型、最完美、最耐看的时刻,及时按下快门。

③ 摆抓结合 即整个摄影过程中,虽然让被摄对象知道有人在为自己拍照,但并不告知确切的拍摄时间,以便使被摄对象的注意力仍集中于所从事的事物,而摄影者得以有一定的时间,选择最佳角度和光线,并经过较小范围的调整和摆布,在适当时间按下快门。这种拍摄方式,兼采摆拍和抓拍两者的长处,做到抓中有摆,摆中有抓。因此,又称为摆摆抓抓,也可以叫做主体半知的拍摄方式。

人物摄影应选购哪种照相机?

一般照相机虽都能用于人物摄影,但因型号和结构有所不同,性能和特点各有差异。人物摄影究竟怎样选购照相机为好,通常可从摄影用途、个人爱好和经济条件三方面来考虑。

① 摄影用途 这是指照相机的使用范围。初学者如果仅是拍摄家庭合影、个人留念的全身和大半身等照片,选购一架普通小型 135 照相机,即可应付裕如;这类照相机一般装有标准镜头,既可拍摄黑白人像,也可拍摄彩色人像。或者可

选购一架“傻瓜”照相机；它体积小，构造简单，而且附带闪光装置，不仅使用方便，拿起来就可拍照，又不需要另外单独购置闪光灯。如果拟将照相机用于人物题材艺术创作，就要考虑选购单镜头反光照相机；这类照相机一般可以更换不同焦距镜头，自动化程度也较高，能用来拍摄全身、半身和头像特写等各种体裁人物照片。

② 个人爱好 每个摄影者爱好不同，有的喜欢 135 照相机，有的喜欢 120 照相机；这两种照相机各有所长，各有特点，很难说哪种好，哪种不好。一般说来，135 照相机小巧轻便，便于携带，使用比较方便，每张底片的费用也比较便宜。120 照相机，有的可调换暗盒，可拍多种规格幅面，同时，由于底片幅面较大，照片的颗粒相对细腻柔和，容易使人物脸部表现出层次丰富、质感真实的效果。

③ 经济条件 市场上，照相机型号较多，功能各异，结构不同，虽基本性能大体相似，但彼此价格却相差悬殊。选购照相机时，须考虑它的价格适应本人的经济条件。一般情况下，选购一架中档偏上的照相机，便可适用于各种人物摄影。

必须认识到，照相机档次高低与人物照片质量，并无必然的联系。使用高档照相机，也不保证每幅人物照片质量都好；使用普通照相机，也有可能摄得高质量的人物照片。重要的问题在于必须熟悉照相机的结构性能，并熟练掌握操作技术。

人物摄影应选择哪种镜头？

照相机的各种镜头，虽都能用于人物摄影，但严格地说，人物摄影的镜头应有以下一些选择性：

① 成像 人物摄影的镜头成像质量,既要结像清晰,又要有一定的柔和效果。因为人物摄影一般以表现脸部为主,镜头成像质量就应能达到层次丰富、质感真实、细节毕露、肤质滋润的要求。

② 焦距 一般照相机上都装有标准镜头,即焦距近似所摄底片画幅对角线的长度。这种镜头,只宜拍摄全身或大半身人物照片。若用于拍摄半身人物或头像特写,由于距离太近,往往引起人物影像透视变形,而且有的镜头如果在近于规定的最近摄影距离拍摄,就不能聚成清晰的焦点。所以,拍摄头像或特写人物,就要使用中焦或长焦镜头,其焦距一般需要超过标准镜头1~2倍,以135照相机为例,镜头的焦距需在105毫米以上,这样,照相机与人物距离,可保持1.5米以上,既能使焦点清晰,又可避免产生鼻大耳小等变形现象。在室内拍摄小合影照片,如果遇到缺少退步的情况,就需要使用短焦距镜头(即广角镜头),但容易出现近大远小和两边人物稍有变形的缺陷。

③ 口径 拍摄半身人物和头像特写,镜头的有效口径以大为宜,以便使主体清晰,背景略呈模糊,增强远近空间透视感,从而突出主体。另外,镜头的有效口径大,在光线略暗而又没有闪光灯的情况下,拍摄动态人物,仍可使用较快的快门速度。

旅游拍摄人物,要携带哪些摄影器材和附件?

① 摄影器材 旅游拍摄人物所要携带的摄影器材,一般以轻便为宜。通常,拍摄游览纪念照,持有一架普通小型

135 照相机或“傻瓜”照相机,就可以应用。假如准备进一步从事人物摄影创作,例如拍摄当地的一些风土人情等,最好携带一架可互换镜头的 135 单镜头反光照相机,并配上 28~80 毫米变焦距镜头一个,既便于适应摄影需要,又可缩小装备体积;或者,也可在使用该照相机原有标准镜头的同时,再配置 24~28 毫米广角镜头和 85~105 毫米中焦镜头各一个,以便选用。如果需要进行彩色和黑白人物摄影,最好能有两架机身,分别装上彩色和黑白胶卷,交替使用(倘若携带的是可调后背的 120 单镜头反光照相机,则只需一架,便可应用)。

② 附件 不论携带什么照相机,镜头遮光罩和二号黄滤光镜都宜置备。如果条件允许,最好带上彩色和黑白摄影常用的各种主要滤光镜(包括UV镜、天光镜、偏振镜等)以及黑白摄影用的黄、红、绿等滤光镜。还可携带一只小型电子闪光灯或自制的反光板,以供辅助照明。为了随时保持照相机和镜头的清洁,要带上镜头纸或镜头刷,如果能带一个吹气球则更理想。旅游拍摄人物时,由于手持拍摄可较自由选择角度,所以,三脚架使用次数不多,不必携带;但如能带上,以备不时之需,当然更好。此外,宜置备一本袖珍笔记簿,扼要记录拍摄情况,包括日期、天气、时间、场合、人物以及所用光圈、快门速度等,以便积累有关数据,随时参考,从而不断提高摄影水平。

黑白人物摄影常用哪些附加镜?

黑白人物摄影中,照相机镜头前常用的附加镜,包括改变色光性质和改变成像结影两个系列。前者例如各种带色滤光

镜、天空滤光镜、UV镜和天光镜等,后者例如柔光镜、晕化镜和近摄镜等,分述如下:

1. 改变色光性质常用附加镜

① 各种带色滤光镜 这类滤光镜是由带颜色的光学玻璃精制而成,有黄、绿、红、橙、蓝等多种,分别以各种颜色命名。其作用是阻止或减少不需要的色光,相对地增多所需色光的通光量,以更改感光片的感色性。黑白人物摄影中,黄滤光镜最为常用,例如,在蓝天白云的情况下,拍摄室外人物,一经加用,就能吸收部分蓝色光线,使胶片上蓝天感光少些,从而在照片上出现天空略暗,而朵朵白云明显突出的效果;否则,蓝天白云会混为一色,成为白茫茫的天空,索然无味。黄滤光镜又能增强人物质感层次,并表现细腻逼真的肤色。它还具有透光范围大、阻光率低的特点,因此,加用浅黄滤光镜,只需开大半档光圈,而加用中黄滤光镜,也只需开大一档光圈。

② 天空滤光镜 这是一半淡黄或浅灰、一半透明无色的附加镜。由于它的有色部分边缘由深至浅,逐渐过渡到无色透明,因此,又称为渐变滤光镜。其作用是调节天空与地面的反差。具体地说,有色部分能吸收天空的紫蓝光或减弱天空光亮的强度,限制天空部分在胶片上的曝光量,使地面部分在胶片上曝光量相对多些。使用时,有色部分应朝上,不需要增加曝光量。在逆光下拍摄人物时,加用天空滤光镜,效果更为理想。

③ UV镜和天光镜 UV镜多数是无色的,也有略带微黄色的;天光镜则接近无色或略带微红色。它们的作用主要都是吸收大气中的紫外线。紫外线对高山地区摄影的影响比较严重,常有碍于影像的清晰度。加用UV镜或天光镜后,

就可以消除紫外线对感光片的影响,提高影像清晰度,特别是对远处景物的作用更为明显。由于UV镜和天光镜为无色或接近无色,不需要增加曝光量,对任何情况下摄影又没有副作用,因此,常被加戴在镜头上,用来保护镜头。

2. 改变成像结影常用附加镜

① 柔光镜 柔光镜的作用,是对通过镜头的光线进行部分折射,使所摄影像既可保持一定的清晰度,而影调反差又能更为柔和自然。柔光镜的构造形式多样,一般是在透明玻璃上制有疏密不同的圆形波纹,或者是采用尼龙丝或其他纤维所织成的网片,从而达到使入射光分割折射的目的。加戴柔光镜后,拍摄妇女与儿童特写照片,能使影像获得柔润悦目的效果。

② 晕化镜 晕化镜的外形结构,是玻璃镜片中间开一个圆孔,四周呈砂粒状。因为中间镂空,加戴在镜头前,不会影响主体影像聚焦。拍摄人物时,将脸部安排在圆孔的位置处,可以得到正常的清晰度,而脸部以外四周的影像,由于镜片上砂粒状的影响,则呈现朦胧晕化的特殊效果。加戴晕化镜拍摄人物,以使用单镜头反光相机为宜,因为摄影者可以通过照相机的取景器,直接观察到影像晕化情况。

③ 近摄镜 近摄镜又称为半身镜,是一种凸形的正透镜,加戴后,可以缩短镜头焦距,也从而缩短最近摄影距离,使人物影像扩大,充分利用感光片的面积。拍摄时,一般不需要增加曝光量,但要使用小光圈,以便增加景深,防止底片四角虚松。在摄影实践中,近摄镜不宜拍摄人物特写镜头,因为摄影距离较近,容易产生变形缺陷。

除上述常用附加镜外,还有多影镜、星光镜、中灰镜等多

种特殊效果附加镜,经加用后,前两者可分别获得多影像和不同放射形光芒的效果,后者则能起到减少光线通光量的作用,这里不再一一详述。

彩色人物摄影常用哪些附加镜?

彩色人物摄影,为了正确再现人物原有色彩,在正确色温光线照明下,一般只使用无色、中性灰或很浅色的附加镜,不宜在镜头前加戴黑白人物摄影使用的带色滤光镜。由于UV镜、天光镜、柔光镜、晕化镜、近摄镜以及其他各种特殊效果附加镜都是无色、浅色或接近无色的,因此,既被黑白人物摄影所使用,也适用于彩色人物摄影(参见本书《黑白人物摄影常用哪些附加镜?》条)。

其次,彩色人物摄影中,当照明光源的色温和彩色胶卷所平衡的色温不相符时,为获得正确的色彩还原,应在镜头前加用色温转换滤光镜。彩色胶卷一般分为日光型和灯光型两种,而市场上所售彩色负片多数是日光型。日光型彩色胶卷应在色温为 5,400~5,600K 的日光或电子闪光灯照明下拍摄,如果在钨丝灯照明下拍摄,就要加用色温转换滤光镜系列中用于提高色温的雷登 80A 蓝色滤光镜,并需增加曝光量两级左右。同样,灯光型彩色胶卷应在色温为 3,200K 的钨丝灯照明下拍摄,如果在日光或电子闪光灯照明下拍摄,就要加用色温转换滤光镜系列中用于降低色温的雷登 85B 橙色滤光镜,并需增加曝光量三分之二左右。